

CLOSING REPORT 2026

KYOTO

GRAPHIE

international
photography festival

EDGE



KYOTOGRAPHIE について

世界屈指の文化芸術都市・京都を舞台に開催される、アジアで最も大きな国際写真祭のひとつです。国内外の気鋭の写真家による作品展示を中心に、子どもから大人、アマチュアからプロ写真家までを対象とするさまざまな教育プログラムも開催し、写真を通して歴史や社会など関連分野にも造詣を深めていけるように取り組んでいます。KYOTOGRAPHIE は、多くの観客、写真関係者、多様な分野の第一人者たちが集い、交流していくことで新たな創造性が生み出せるような、国際的なプラットフォームの構築を目指します。

About KYOTOGRAPHIE

KYOTOGRAPHIE is an international celebration of photography held in Kyoto, the world-renowned capital of culture and art in Japan. The festival showcases exhibitions by Japanese and foreign photographers and offers a wide-ranging educational programme aimed at adults and children, amateurs and professionals alike. These exhibitions and events are presented in iconic venues throughout Kyoto city, creating new ways to interact with important cultural sites and their respective histories. KYOTOGRAPHIE draws a diverse international and domestic audience that includes photography professionals, and leading figures from various fields. Together we're aligned with the vision of fostering meaningful cultural exchange while building a global platform for creativity.

KYOTOGRAPHIE 2026 を振り返って A Reflection on KYOTOGRAPHIE 2026	2
2026 テーマ「EDGE」 Theme “EDGE”	3
KYOTOGRAPHIE 2026 開催実績 KYOTOGRAPHIE 2026 at a glance	4
KYOTOGRAPHIE 2026 来場者 KYOTOGRAPHIE 2026 Audience	6
プログラム Programme	8
展示風景 Exhibition View	10
VIP オープニングセレモニー VIP Opening Ceremony	40
フランス芸術文化勲章「シュヴァリエ」を受章 Awarded the Chevalier des Arts et Lettres	42
パブリックオープニングイベント Public Opening Events	43
South Africa In Focus	44
パブリックプログラム Public Programme	46
kodomographie & 子ども写真コンクール展 Kids Competition Exhibition	50
キッズプログラム Kids Programme	52
インターナショナルポートフォリオレビュー International Portfolio Review	54
マスタークラス Masterclass	56
フォトブックフェア PHOTOBOOK FAIR	57
インフォメーションセンター Information Centres	58
オリジナルグッズ／展覧会ガイドツアー Original Merchandise / Guided Tours	59
来場者の声 Visitor's Voice	60
刊行物 & 広報物 Publication & Advertisement	62
デジタルプラットフォーム／オンラインリーチ Digital Platforms / Online Reach	64
ウェブサイト&アプリ Website & App	65
KYOTOGRAPHIE 2026 Team	66
KYOTOGRAPHIE in アルル国際写真祭 2025 KYOTOGRAPHIE in Arles, 2025	68
ジャパン・ハウス ロンドン／KYOTOGRAPHIE in アルル国際写真祭 2026 Japan House London / KYOTOGRAPHIE in Arles, 2026	69
メディア掲載情報 Media Coverage	70
KG + KYOTOGRAPHIE サテライトイベント KG + KYOTOGRAPHIE Satellite Event	74
KG + SELECT 2026	76
History of KYOTOGRAPHIE	78
パートナーシップ・リスト Partnership List	92
KYOTOGRAPHIE 2026 Organisation	95

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 2026

KYOTOGRAPHIE 2026を振り返って

先ずは、大きな事故もなくKYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 2026が無事に閉幕を迎えられたことに安堵し、関わっていただいたすべての人に感謝を送りたいと思います。

世界では、これまでの“善”と“悪”の概念が一変するようなことが矢継ぎ早に起き、さらにテクノロジーが私たちの理解を超える速度で人間の生活に変化を及ぼしているなか、今年のKYOTOGRAPHIEは開催されました。こうした状況を背景に、2026年は「EDGE」をテーマとしました。

KYOTOGRAPHIEは、これまでも常に、時代を象徴する重要な問いと向き合ってきました。今年も争いや個人的な経験、アイデンティティ、歴史、そして自然の世界に至るまで、幅広いテーマを扱いました。これらを通して、力強さと豊かな表現を持ちうるメディアである現代写真が、さまざまな主題に呼応できる可能性を示唆しています。

また例年に引き続き、多様性の観点を伴う取り組みも重視しました。毎年実施している、アフリカのアーティストを招聘するレジデンスプログラムをはじめ、今年の重要なハイライトである「South Africa In Focus」などを通じて、世界各地の表現者を紹介。写真というメディアのなかでも、ドキュメンタリーからファインアート、さらにはミクストメディアまで多様で幅広い表現を包括し、展示を行いました。

こういった取り組みが更なる来場者の共感呼び、その数は前回開催時と比較して29.4%増加。中でも多くの若年層に参加いただけたことは今年の象徴的な出来事であり、大変よろこばしく思っています。次世代のイメージメーカーに気づきを与える写真祭でありたいという私たちの願いが、実を結び始めた兆しとも言えるでしょう。

KYOTOGRAPHIEは今後も国外および国内で置き去りにされた問いを取り上げ、それについて一人ひとりが考える機会を作るべく努力していきたいと思います。「アートが人びとを繋ぐ」という私たちの信念を確かなものにし、会場を後にしてからも来場者のなかで長く残り続ける体験を生み出す決意の年となりました。

ルシール・レイボーズ & 仲西祐介

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 共同創設者／共同ディレクター

A Reflection on KYOTOGRAPHIE 2026

We'd like to begin by expressing our gratitude to everyone who made this edition possible. Thanks to the support, dedication, and hard work of so many people, the festival came to a successful close.

KYOTOGRAPHIE 2026 arrived at a time when events around the world seemed to challenge long-held assumptions of what is 'right' and 'wrong', and in which technology is rapidly changing human life faster than we can comprehend. Against this backdrop, we chose “EDGE” as this year's theme.

Throughout its history, the festival program has engaged with the defining questions of our time. This year's programme explored a wide range of subjects, from conflict and human experience, to identity, history, and the natural world. It reflects the full breadth of what contemporary photography can address and respond to as a medium of great power and expressive potential.

We also continued our commitment to diversity, both in terms of geography – through our annual African artist in residence and this year's special focus on South Africa – and across the spectrum of photographic expression, from documentary to fine art and mixed media. Presented in dialogue with Kyoto's traditional architecture and cultural spaces,

the exhibitions invited visitors to encounter these works not as remote or abstract concerns, but as part of a shared human experience.

This approach resonated with an even wider audience this year, with attendance increasing by 29.4% compared to the previous edition. We were particularly encouraged to see a younger generation engaging with the programme, reflecting our aim to build a festival that inspires the next generation of image-makers.

Looking ahead, KYOTOGRAPHIE will continue to address questions that are often overlooked, both in Japan and abroad, and to create opportunities for meaningful engagement and reflection. More than ever, this year's festival affirmed our belief in the capacity of art to bring people together, and has deepened our commitment to continue creating experiences that leave a lasting impression.

Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi

Co-founders & Co-directors of KYOTOGRAPHIE

2026 テーマ | Theme

EDGE

捉えどころがなく、常に変化を続ける「EDGE(エッジ)」は、物理的、社会的、心理的なさまざまな形をとって立ち現れる。断崖に身を置いたときの緊張感、衝突が起きる瀬戸際、周縁で生きることの不安定さ、新しい先端に行く決意——そんな感覚を呼び起こすかもしれない。

写真というメディアもまた、「際」をその内側に抱えている。

写真は誕生以来常に周縁に位置し、記録と芸術、真実と虚構のあいだを揺れ動いてきた。いま、新たなテクノロジーの到来と画像が氾濫する時代のはざまに、写真は臨界点に立たされている——先が見えない不安と、何かを発見する高揚感。その両者が共存する場所に。

「エッジ」の向こう側に何があるのかは、誰にもわからない。

混沌とともに崩壊へと向かうのだろうか。

それともその「エッジ」は、新しい挑戦へと誘う入口なのだろうか。

KYOTOGRAPHIE 2026は、この「あわい」を、緊張と変化が同時に生まれる場所として描き出す。ラディカルな写真表現の試みの隣で、都市の衰退を見つめる作品があり、周縁に追いやられたコミュニティの記録は、植民地主義や領土争いといった現在進行形の問題と交錯する。

また、自然のもつ超越的な力にもレンズを向け、「ギリギリの際」に到達することで、視点・思考・創造の新たな地平がそっと開いていくのが見えてくる——たとえ環境的にも、政治的にも、個人的にも、もっとも暗い現実のさなかにあったとしても。「エッジ」は、不確実性に満ちた場所であり、同時に可能性の生まれる場所でもある。

ひとつの終わりは、次の始まりかもしれない。

Elusive and liminal, the edge can inhabit many physical, social, and psychological forms. It may evoke the tension of a cliff edge, the tipping point of conflict, or the instability of a life lived on the margins.

In photography, too, the edge is inherent. Throughout history, the medium has always existed on the fringes, hovering between document and art; truth and fiction. Now, with the dawn of new technologies and an overload of images, photography faces a new edge – of uncertainty, but also discovery.

What lies beyond any edge is unknowable, but does chaos always end in collapse?

Or can the edge invite us to imagine a different world?

KYOTOGRAPHIE 2026 explores the edge as a site of both tension and transition. We see radical approaches to photography alongside studies of urban decline, while documents of marginal communities intersect with ongoing issues of colonisation and territorial disputes.

We also explore the transcendental force of nature, and see how reaching an edge can open up new ways of seeing, thinking, and creating – even in the face of the bleakest environmental, political, and personal turmoil.

The edge is a place of uncertainty, yes, but also of possibility. A place where something ends to make way for something new.

KYOTOGRAPHIE 2026

開催実績

開催日程：2026年4月18日[土]－5月17日[日]

会期：30日間

プログラム数：14

展示会場数：12

来場者数：385,093人(前年比129.4%)

加えて、商店街を含む屋外展示 推計 73,000人

パブリックプログラム・教育プログラムの数：43

パブリックプログラムの参加人数：4,232人

公式ウェブサイトアクセス数(2026年4月18日[土]－5月17日[日])：

アクティブユーザー数755,440、表示回数 1,904,402、イベント数 4,281,089

公式Instagramのフォロワー数：60,171(昨年比 120.8%)

公式Facebook ページのフォロワー数：18,064(昨年比 101.7%)

公式Xのフォロワー数：5,763(昨年比 106.0%)

公式YouTube チャンネルの登録者数：2,620(昨年比 108.7%)

公式カタログの印刷数：3,500部

公式マップの印刷数：70,000部

公式フライヤーの印刷数：70,000枚

ポスターの部数：12,270枚

KYOTOGRAPHIE 2026

at a glance

Dates: 2026.4.18 Sat. – 5.17 Sun.

Number of days: 30

Number of exhibitions: 14

Number of venues: 12

Number of visitors: 385,093*(129.4% compared to last year)

*In addition, an estimated 73,000 for outdoor exhibitions

Number of Public Events: 43

Number of Public Event Attendees: 4,232

Web access between 2026.4.18 Sat. – 5.17 Sun.:

755,440 active users; 1,904,402 views; 4,281,089 event page views

Instagram followers: 60,171 (120.8% compared to last year)

Facebook followers: 18,064 (101.7% compared to last year)

X followers: 5,763 (106.0% compared to last year)

YouTube subscribers: 2,620 (108.7% compared to last year)

Number of catalogues printed: 3,500

Number of festival maps printed: 70,000

Number of festival flyers printed: 70,000

Number of posters printed: 12,270



KYOTOGRAPHIE 2026
来場者 | Audience

KYOTOGRAPHIE 2026は、来場者数が大きく増え、満足度調査でも89.6%の来場者が満足しているという回答が得られました。特に、アーティストや作品に対する評価が高く、同時に会場選定についても高い評価を得ることができました。来場者の滞在日数、消費金額についてはわずかながら、長期化・高額化している傾向がみられました。来場者アンケートの自由記入欄には、「京都の特別な空間・建築」と「写真作品」の調和、「社会的・ジャーナリズム的テーマ」の展示による気づきなどについてのコメントが多く寄せられました。同時に、会場近辺の商店や飲食店などでは会期中は来客が

増える、予約が増えるなどの声を聞く機会が増え、京都市の経済への貢献も実感することができました。海外からの来場者は、大阪・関西万博が開催されていた昨年会期に比べて減少したものの、44カ国(オンラインチケット購入者に対するアンケート結果)から来場者が訪れ、東アジア・欧米豪に加えて、アジア全域、南米、中東、アフリカなどにもKYOTOGRAPHIEの認知が広がっていることを実感しました。

KYOTOGRAPHIE 2026 welcomed a significant increase in visitors, with 89.6% of respondents to the visitor survey reporting that they were satisfied with their experience. In particular, the artists and exhibitions received high praise, while the choice of venues was also highly rated. We also observed a slight increase in both the length of visitors' stays and their overall spending.

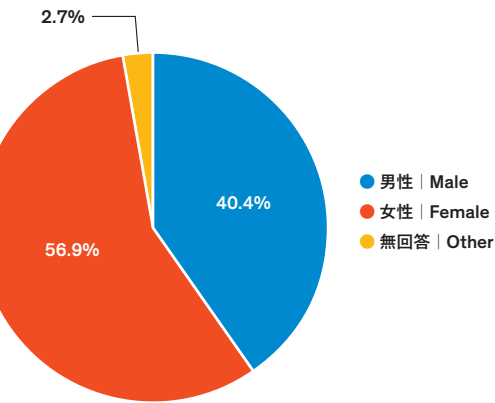
Many comments in the open-ended section of the survey highlighted the harmony between Kyoto's distinctive spaces and architecture and the photographic works on display. Visitors were inspired by the insights and reflections addressed in this year's programme, particularly on social and journalistic themes. At the same time,

we increasingly heard from nearby shops, restaurants, and other local businesses that customer numbers and reservations rose during the festival period, reinforcing the festival's positive contribution to Kyoto's economy.

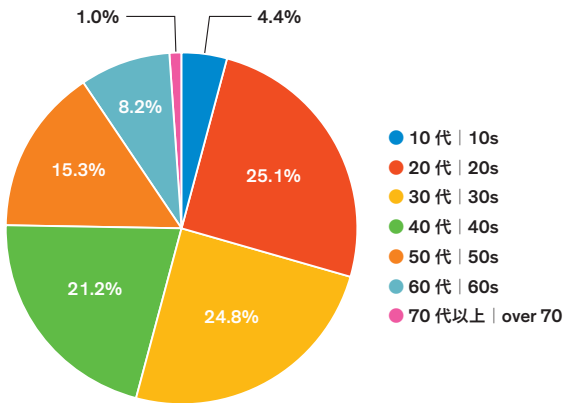
Visitors from 44 countries (based on a survey of online ticket purchasers) attended KYOTOGRAPHIE 2026. In addition to East Asia, Europe, North America, and Oceania, we saw growing awareness of KYOTOGRAPHIE across wider Asia, South America, the Middle East, and Africa, demonstrating the festival's expanding international reach.

アンケート回答数: 来場者 2,674人
Survey respondents: 2,674
*複数回答可能な設問については回答数上位の結果を抽出し掲載
For multiple choice questions, the top responses have been selected.

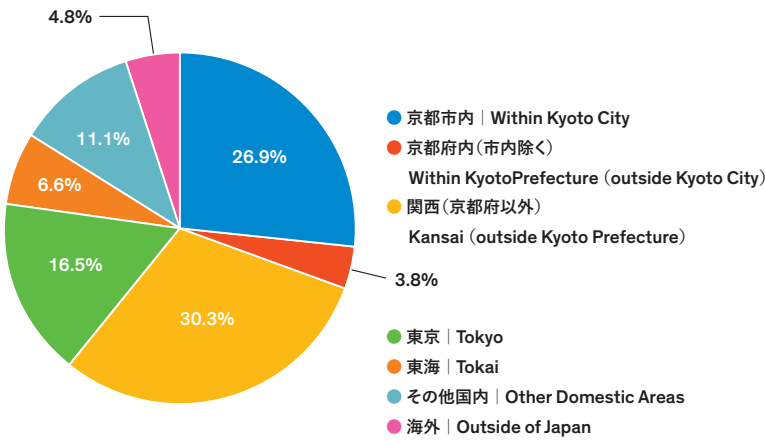
性別 | Gender



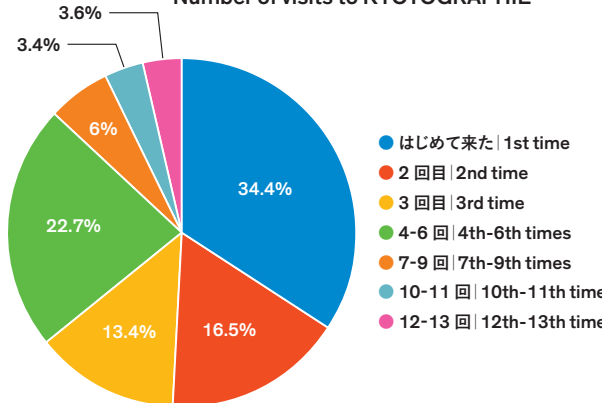
年齢 | Age



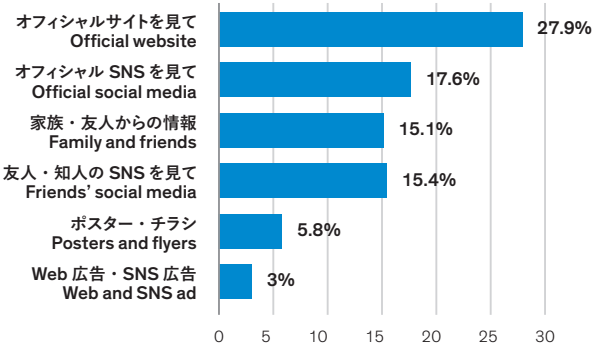
来場者地域分類 | Area



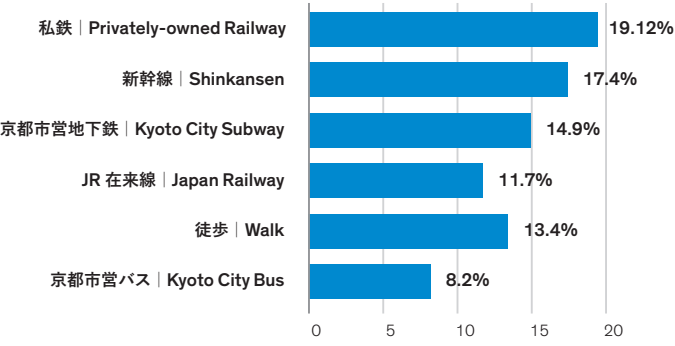
KYOTOGRAPHIE 来場回数
Number of visits to KYOTOGRAPHIE



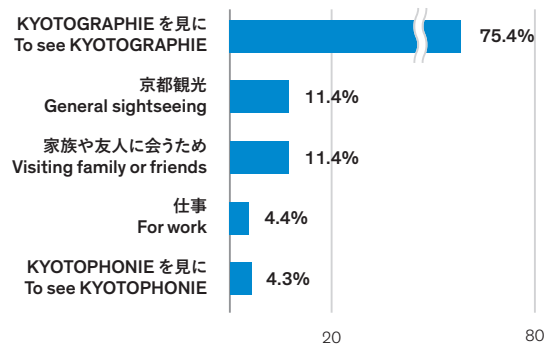
KYOTOGRAPHIE 2026を知ったきっかけ
How you got to know about KYOTOGRAPHIE 2026
(複数回答 | multiple answer question)



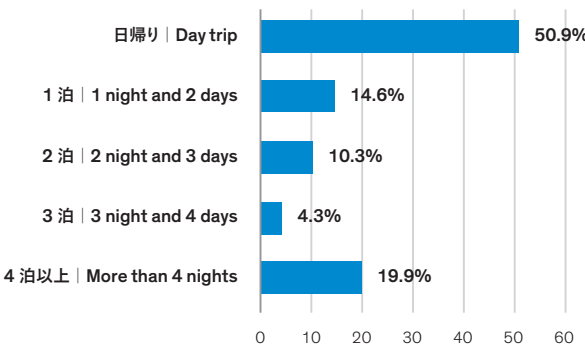
来場日に利用した交通手段
Transportation used during KYOTOGRAPHIE visit
(複数回答 | multiple answer question)



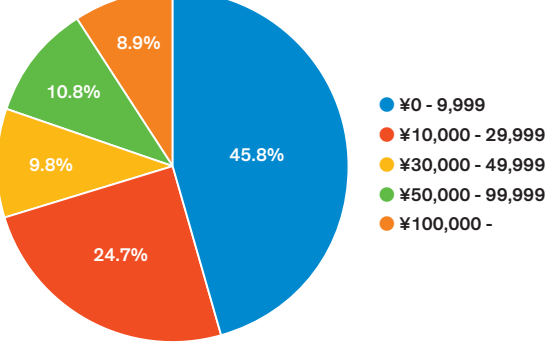
今回京都に来た理由
Reason for coming to Kyoto
(複数回答 | multiple answer question)



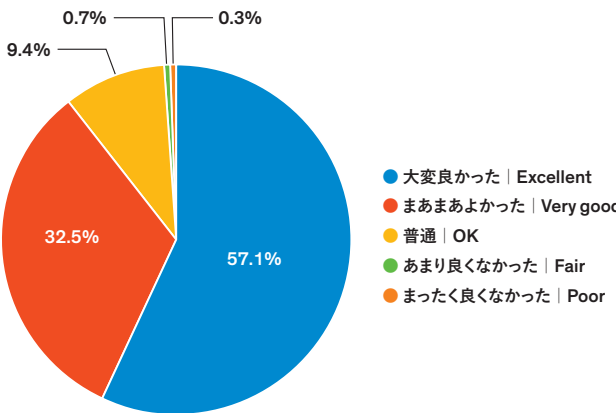
KYOTOGRAPHIE 2026を目的とした京都滞在日数
Estimated spending by KYOTOGRAPHIE 2026 visitors in Kyoto



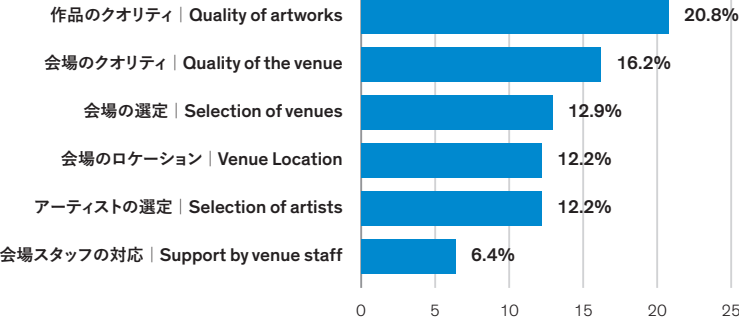
KYOTOGRAPHIE 2026を目的とした滞在中の京都での支出
Estimated spending by KYOTOGRAPHIE 2026 visitors in Kyoto



KYOTOGRAPHIE 2026 の満足度
Satisfaction with KYOTOGRAPHIE 2026



KYOTOGRAPHIE 2026 の良かった点
Highlights of KYOTOGRAPHIE 2026
(複数回答 | multiple answer question)



展示一覧

- 1

ファトマ・ハッスーナ

The eye of Gaza

八竹庵(旧川崎家住宅)
- 2

Photo book! Photo-book! Photobook!

by ショーン・オトゥール

In collaboration with A4 Arts Foundation

八竹庵(旧川崎家住宅)
- 3

アントン・コービン

Presence

Supported by agnès b.

With subsidy of the Embassy of the Kingdom of the Netherlands and the Mondrian Fund

嶋臺(しまだい)ギャラリー
- 4

リンダー・スターリング

LINDER: GODDESS OF THE MIND

Presented by CHANEL Nexus Hall

京都文化博物館 別館
- 5

フェデリコ・エストル

シャイン・ヒーローズ

KG + SELECT Award 2025 Winner

菅田屋源兵衛 黒蔵
- 6A

タンディウェ・ムリウ

Camo

Presented by LONGCHAMP

菅田屋源兵衛 竹院の間
- 6B

タンディウェ・ムリウ

一如

KYOTOGRAPHIE African Residency Programme

出町枳形商店街 / DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space
- 7

ジュリエット・アニエル

光の薫り

Presented by Van Cleef & Arpels

有斐斎 弘道館
- 8

森山大道

A Retrospective

Presented by Sigma

Exhibition organised by KYOTOGRAPHIE and Instituto Moreira Salles

In collaboration with Daido Moriyama Photo Foundation

京都市京セラ美術館 本館 南回廊 2階
- 9

アーネスト・コール

House of Bondage | 囚われの地

Supported by Cheerio

In collaboration with Magnum Photos

京都市京セラ美術館 本館 南回廊 2階
- 10

ピーター・ヒュゴ

光が降りそそぐところ

京都市京セラ美術館 本館 南回廊 2階
- 11

福島あつし

灼熱の太陽の下で

Supported by Fujifilm

ygion
- 12

柴田早理

Dotok Days

Presented by Ruinart

Ruinart Japan Award 2025 Winner

ASPHODEL
- 13

イヴ・マルシャン & ロマ・メッフエル

残されるもののかたち

重信会館
- 14

レボハン・ハンイエ

記憶のリハーサル

Presented by DIOR

東本願寺 大玄関

Main Programme

- 1

Fatma Hassona

The eye of Gaza

Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)
- 2

Photo book! Photo-book! Photobook!

by Sean O'Toole

In collaboration with A4 Arts Foundation

Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)
- 3

Anton Corbijn

Presence

Supported by agnès b.

With subsidy of the Embassy of the Kingdom of the Netherlands and the Mondrian Fund

SHIMADAI GALLERY
- 4

Linder Sterling

LINDER: GODDESS OF THE MIND

Presented by CHANEL Nexus Hall

The Museum of Kyoto Annex
- 5

Federico Estol

Shine Heroes

KG + SELECT Award 2025 Winner

Kondaya Genbei Kurogura
- 6A

Thandiwe Muriu

Camo

Presented by LONGCHAMP

Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma
- 6B

Thandiwe Muriu

一如 (Ichinyo)

KYOTOGRAPHIE African Residency Programme

Demachi Masugata Shopping Arcade, DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space
- 7

Juliette Agnel

The Scent of Light

Presented by Van Cleef & Arpels

Yuuhisai Koudoukan
- 8

Daido Moriyama

A Retrospective

Presented by Sigma

Exhibition organised by KYOTOGRAPHIE and Instituto Moreira Salles

In collaboration with Daido Moriyama Photo Foundation

Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Main Building South Wing 2F
- 9

Ernest Cole

House of Bondage

Supported by Cheerio

In collaboration with Magnum Photos

Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Main Building South Wing 2F
- 10

Pieter Hugo

What the Light Falls On

Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Main Building South Wing 2F
- 11

Atsushi Fukushima

Under the Burning Sun

Supported by Fujifilm

ygion
- 12

Sari Shibata

Dotok Days

Presented by Ruinart

Ruinart Japan Award 2025 Winner

ASPHODEL
- 13

Yves Marchand & Romain Meffre

The Shape of What Remains

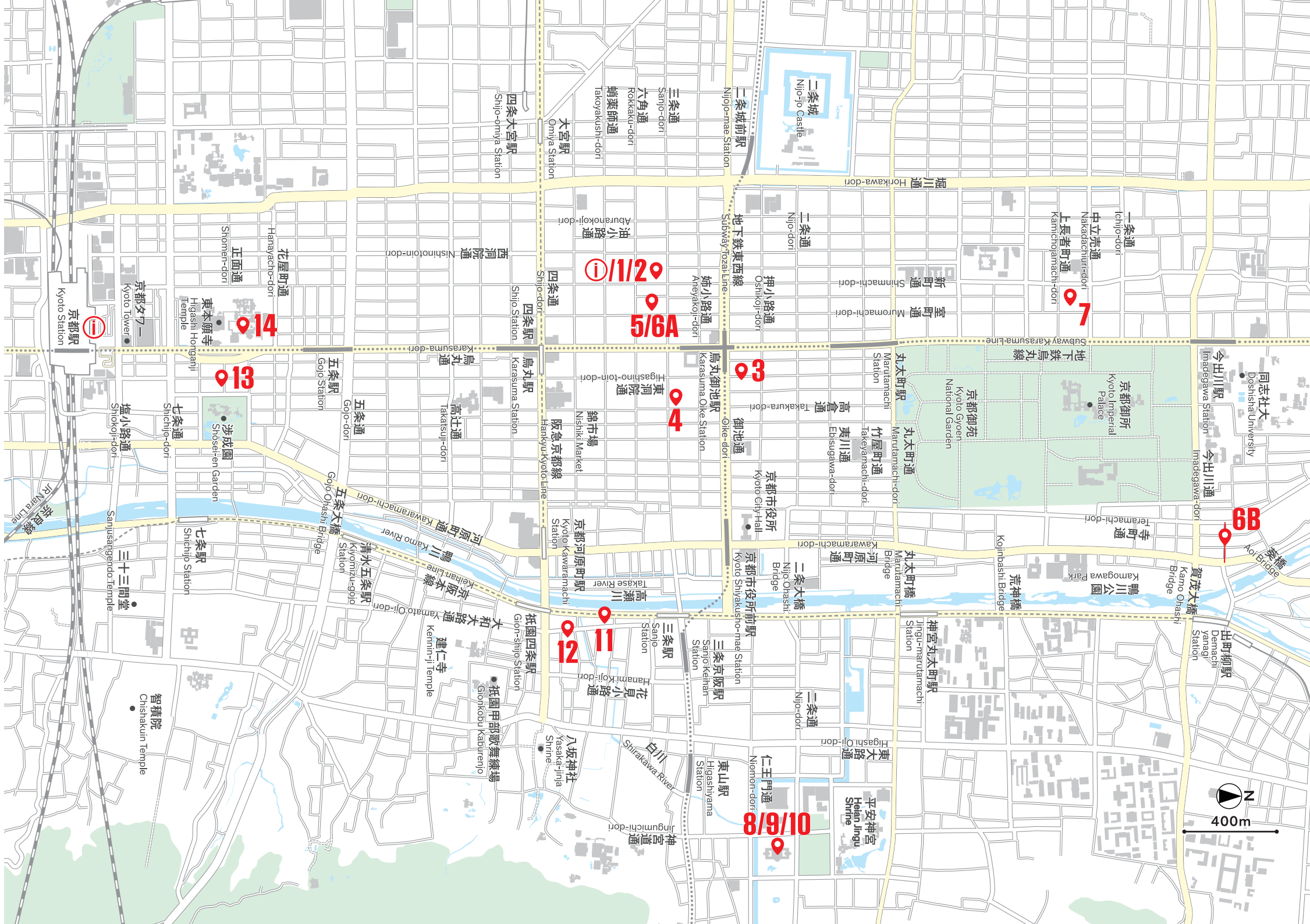
Jushin Kaikan
- 14

Lebohang Kganye

Rehearsal of Memory

Presented by DIOR

Higashi Honganji O-genkan



八竹庵(旧川崎家住宅) | Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)

ファトマ・ハッスーナ | Fatma Hassona

The eye of Gaza

Curation: セピデ・ファルシ | Sepideh Farsi

Scenography: Spinning Plates



2

八竹庵(旧川崎家住宅) | Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)

Photo book! Photo-book! Photobook! by ショーン・オトゥール | Sean O'Toole

In collaboration with A4 Arts Foundation



Scenography: A4 Arts Foundationキュレトリアルスタジオ | The curatorial studio at A4 Arts Foundation



アントン・コービン | Anton Corbijn Presence

Supported by agnès b.

With subsidy of the Embassy of the Kingdom of the Netherlands and the Mondriaan Fund

Scenography: 小西啓睦 | Hiromitsu Konishi (miso)



リンダー・スターリング | Linder Sterling

LINDER: GODDESS OF THE MIND

Presented by CHANEL Nexus Hall

共催: 京都府 | Co-Organiser: Kyoto Prefecture





6A

誉田屋源兵衛 竹院の間 | Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

タンディウェ・ムリウ | Thandiwe Muriu

Camo

Presented by LONGCHAMP

Scenography: 小高未帆 | Miho Odaka (APLUS DESIGNWORKS)



タンディウェ・ムリウ | Thandiwe Muriu
一如 (Ichinyo)

KYOTOGRAPHIE African Residency Programme



7

有斐斎 弘道館 | Yuuhisai Koudoukan

ジュリエット・アニエル | Juliette Agnel

光の薫り | The Scent of Light

Presented by Van Cleef & Arpels



Scenography: 竹内誠一郎建築研究所 | seiichiro takeuchi architects



森山大道 | Daido Moriyama

A Retrospective

Presented by Sigma

Exhibition organised by KYOTOGRAPHIE and Instituto Moreira Salles

In collaboration with Daido Moriyama Photo Foundation



Curation: チアゴ・ノゲイラ | Thyago Nogueira

Scenography: おおうちおさむ (ナノナノグラフィックス) | Osamu Ouchi (nano/nano graphics)

アーネスト・コール | Ernest Cole

囚われの地 | House of Bondage

Supported by Cheerio

In collaboration with Magnum Photos



ピーター・ヒューゴ

Pieter Hugo

光が降りそそぐところ

What the Light Falls On





region

福島あつし | Atsushi Fukushima

灼熱の太陽の下 | Under the Burning Sun

Supported by Fujifilm

Scenography: たま製作所 | Tama Plants



12

ASPHODEL

柴田早理 | Sari Shibata

Dotok Days

Presented by Ruinart

Ruinart Japan Award 2025 Winner



Scenography: 小高未帆 | Miho Odaka (APLUS DESIGNWORKS)



イヴ・マルシャン&ロマ・メッフエル | Yves Marchand & Romain Meffre

残されるもののかたち | The Shape of What Remains



14

東本願寺 大玄関 | Higashi Honganji O-genkan

レボハン・ハンイエ | Lebohang Kganye
記憶のリハーサル | Rehearsal of Memory

Presented by DIOR



Curation: マリナ・パウレンカ | Marina Paulenka

Scenography: 小西啓睦 | Hiromitsu Konishi (miso)





VIP オープニングセレモニー | VIP Opening Ceremony

京都市武道センター 旧武徳殿
Kyoto City Budo Center Former Butokuden

KYOTOGRAPHIE および KYOTOPHONIE の開催を祝し、国指定重要文化財であり、武道の殿堂として誉れ高い旧武徳殿にてVIP オープニングセレモニーを開催しました。KYOTOGRAPHIE および KYOTOPHONIE 共同創設者／共同ディレクターのルシール・レイボーズ、仲西祐介、参加アーティスト、キュレーターらによる鏡開き、シヤブレラ・マンデラによるスピーチ、貫井みさきと青木美穂子によるなぎなたの演武などが行われました。また、南アフリカ出身の Msaki×Tubatsi(ムサキ×トゥバツィ)のライブパフォーマンスが、フランス出身のミュージシャン、フレデリック・スラードとクレモン・プティの生演奏とともに披露されました。



鏡開き | "Kagami-biraki"



貫井みさきと青木美穂子によるなぎなたの演武 | Naginata martial arts performance by Misaki Nukii and Mihoko Aoki

To celebrate the opening of KYOTOGRAPHIE and KYOTOPHONIE, a VIP Opening Ceremony was held at the Former Butokuden Hall, a nationally designated Important Cultural Property renowned for its history as a martial arts hall. The ceremony featured a kagami-biraki sake barrel opening led by KYOTOGRAPHIE and KYOTOPHONIE co-founders and co-directors Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi, together with participating artists and curators, a speech by Siyabulela Mandela, and a naginata martial arts performance by Misaki Nukii and Mihoko Aoki. The event also included a live performance by South African artists Msaki×Tubatsi supported by French musicians Frédéric Soulard and Clément Petit.



シヤブレラ・マンデラ(平和・人権分野のリーダー、研究者、国際外交ストラテジスト)によるスピーチ
Speech by Siyabulela Mandela (Peace and Human Rights Leader, Scholar, and Diplomatic Strategist)



Msaki×Tubatsi(ムサキ×トゥバツィ)によるライブパフォーマンス | Live performance by Msaki×Tubatsi

フランス芸術文化勲章「シュヴァリエ」を受章 Awarded Chevalier des Arts et des Lettres

KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE の共同創設者／共同ディレクターであるルシール・レイボーズと仲西祐介が、VIP オープニングセレモニーにて在京都フランス総領事サンドリン・ムシェよりフランス芸術文化勲章「シュヴァリエ」を受章しました。関係者や KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE チームとともにわかし合った、忘れたい瞬間となりました。

Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi, co-founders and co-directors of KYOTOGRAPHIE and KYOTOPHONIE, received the *Chevalier des Arts et des Lettres* awarded by the French Ministry of Culture. The award was presented by Sandrine Mouchet, Consul General of France in Kyoto. An incredible moment to commemorate the impact the festivals have had, shared with local officials and the KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE team.



(左から) 松井孝治京都市長、西脇隆俊京都府知事、ルシール・レイボーズ、仲西祐介、サンドリン・ムシェ
 (Fom left) Mayor of Kyoto Koji Matsui, Governor of Kyoto Prefecture Takatoshi Nishiwaki, Lucille Reyboz, Yusuke Nakanishi, Sandrine Mouchet



パブリックオープニングイベント Public Opening Events

KYOTOGRAPHIE 2026の開幕を祝し、ライブパフォーマンス、キックオフパーティー、アワードセレモニーなど、さまざまなイベントをオープニングウィークエンドに開催しました。

To celebrate the start of the festival, various events were held during the opening week including live performances, kick-off party, award ceremonies and more.



出町桝形商店街でのちんどん通信社によるパフォーマンス
 Chindon Tsushinsha in Demachi Masugata Shopping Arcade



Ace Hotel での KYOTOGRAPHIE および KG+ アワードセレモニー
 KYOTOGRAPHIE and KG+ Award Ceremony at Ace Hotel



KYOTOGRAPHIE / KYOTOPHONIE / KG+ Kick-Off Party at CLUB METRO
 リッチー・ホーティン | Richie Hawtin



KYOTOGRAPHIE / KYOTOPHONIE / KG+ Kick-Off Party at CLUB METRO

South Africa In Focus

今年のメインプログラムにおける、重要なハイライトのひとつ「South Africa In Focus」では、レボハン・ハンイエ、アーネスト・コール、ピーター・ヒューゴの3世代のアーティストの展覧会を開催しました。各アーティストの個展では、南アフリカの視覚芸術の歴史や多様性を現在地からひもとくことで、その豊かな表現にふれることができる機会を創出しました。また、ケープタウンを拠点とするA4 Arts Foundationとのコラボレーションにより、ジョーン・オトゥールがキュレーションしたフォトブック・コレクションも展示しました。京都市京セラ美術館と八竹庵(旧川崎家住宅)に南アフリカの歴史をたどるパネルを設置し、来場者が南アフリカの文化的、歴史的、政治的背景への理解をより深める機会となりました。

より見地を広げるべく、関連イベントも複数開催しました。南アフリカで黒人初の大統領となったネルソン・マンデラの曾孫であり、平和・人権分野のリーダーであるシヤブレラ・マンデラを特別招聘し、上記の展示作家およびキュレーターとともにシンポジウムに登壇していただきました。モデレーターは、南アフリカのジャーナリストであるジリアン・ウルフが務めました。シンポジウムの後には、南アフリカ出身のミュージシャンMsaki × Tubatsi(ムサキ×トゥバツィ)が、ボーダレス・ミュージックフェスティバル KYOTOPHONIEの一環としてパフォーマンスを行いました。

A key highlight of this year's main programme was South Africa In Focus that brought together three generations of artists: Lebohang Kganye, Ernest Cole, and Pieter Hugo. The artists were presented in distinct exhibitions, offering a timely re-reading of South Africa's visual history. Plus, a collection of photobooks curated by Sean O'Toole presented in collaboration with Cape Town's A4 Arts Foundation offered deeper cultural, historical, and political context. Panels tracing the history of South Africa were installed at the Kyoto City KYOCERA Museum of Art and Hachiku-an (Former Kawasaki Residence).

Extending this focus beyond the gallery was a special visit from human rights activist Siyabulela Mandela, the great-grandson of Nelson Mandela. Mandela took part in a conversation with the exhibiting artists and curators, moderated by journalist Jillian Wolf. South African musicians Msaki x Tubatsi performed afterwards for KYOTOPHONIE.

South Africa In Focus シンポジウム
「自由の音色:アートと音楽はどのようにアパルトヘイトに抗ったのか」
(右から)シヤブレラ・マンデラ、ピーター・ヒューゴ、レボハン・ハンイエ、
ジョーン・オトゥール、ムサキ、ジリアン・ウルフ

South Africa In Focus Symposium
“The Sound of Freedom: How Art and Music Fuelled South Africa's Struggle Against Apartheid”
(From right) Siyabulela Mandela, Pieter Hugo, Lebohang Kganye, Sean O'Toole, Msaki, Jillian Wolf

Exhibitions



レボハン・ハンイエ「記憶のリハーサル」
[東本願寺 大玄関]

Lebohang Kganye “Rehearsal of Memory”
[Higashi Honganji O-genkan]

Presented by DIOR



アーネスト・コール「囚われの地 | House of Bondage」
[京都市京セラ美術館 本館 南回廊 2階]

Ernest Cole “House of Bondage”
[Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Main Building South Wing 2F]

Supported by Cheerio
In collaboration with Magnum Photos



ピーター・ヒューゴ「光が降りそそぐところ」
[京都市京セラ美術館 本館 南回廊 2階]

Pieter Hugo “What the Light Falls On”
[Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Main Building South Wing 2F]



Photo book! Photo-book! Photobook! by ジョーン・オトゥール | Sean O'Toole
[八竹庵(旧川崎家住宅) | Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)]

In collaboration with A4 Arts Foundation

Special Events



シヤブレラ・マンデラ(平和・人権分野のリーダー、研究者、国際外交ストラテジスト)
Siyabulela Mandela (Peace and Human Rights Leader, Scholar, and Diplomatic Strategist)



KYOTOPHONIE Borderless Music Festival “Msaki × Tubatsi Concert”

パブリックプログラム Public Programme

出展アーティストやキュレーターらによる、トークイベントや展覧会ツアーを開催しました。また、展覧会の各テーマや周辺のトピックを深堀りすべく、専門家や実践者をゲストに迎えてトークイベントを開催し、作品の背景にある現代社会の課題や動向、持つべき視点について、来場者とともに模索する場を創出しました。

今年は展示会場とも協働し、茶道の文化を通じて作品の新たな楽しみ方に触れることができるイベントも開催したほか、出展アーティストの魅力に迫ったドキュメンタリー映画の上映、ブックサイン、トークと交流会など、多角的なイベントを開催することで、来場者と登壇者が双方向に対話をする機会が育まれました。

Artist Tour



リンダー・スターリング「Linder: Goddess of the Mind」
[京都文化博物館 別館]

Linder Sterling “Linder: Goddess of the Mind”
[The Museum of Kyoto Annex]



レボハン・ハンイエ&マリナ・パウレンカ(キュレーター)
「記憶のリハーサル」[東本願寺 大玄関]

Lebohang Kganye & Marina Paulenka (Curator)
“Rehearsal of Memory” [Higashi Honganji O-genkan]



イヴ・マルシャン&ロマ・メッフエル「残されるものの
のかたち」[重信会館]

Yves Marchand & Romain Meffre “The Shape of
What Remains” [Jushin Kaikan]

The Public Programme featured talk events and exhibition tours led by participating artists and curators. To further explore the themes of the exhibitions and related topics, we invited specialists and practitioners for a series of related talks, creating opportunities for visitors to engage with contemporary social issues, current trends, and themes underlying the artworks.

This year, in collaboration with select exhibition venues, we also presented special cultural events that introduced new ways of experiencing the artworks through the art of Japanese tea ceremony. Other related programmes included film screenings featuring participating artists, book signings, and networking events. Through this diverse event programme we created opportunities for dynamic dialogue between visitors and speakers.

パブリックプログラム・教育プログラムの数：43

パブリックプログラム・教育プログラム来場者数：4,232人

Number of Public & Education Events: 43

Number of Public Programme and Education Event Attendees: 4,232

Book Signing



アントン・コービン「Presence」[嶋臺(しまだい)ギャ
ラリー]

Anton Corbijn “Presence” [SHIMADAI GALLERY]



福島あつし「灼熱の太陽の下で」[ygion]

Atsushi Fukushima “Under the Burning Sun” [ygion]

Panel Discussion



パネルディスカッション:「社会運動としてのアートと映像表現」 | 広瀬智之(RICE MEDIA Japan)× 丹下紘希(京都芸術大学 教授)、モデレーター:仲西祐介(KYOTOGRAPHIE 共同創設者・共同ディレクター)[八竹庵(旧川崎家住宅)]

Panel Discussion: “Art and Visual Expression as Social Movements” | Tomoyuki Hirose (RICE MEDIA Japan) x Kouki Tange (Kyoto University of The Arts, Professor), Moderator: Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE Co-Founder & Co-Director) [Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)]

Garden Care Experience & Tea Serving



お庭の手入れ体験+呈茶:「露地を整え、心を磨く」 | [有斐斎 弘道館]

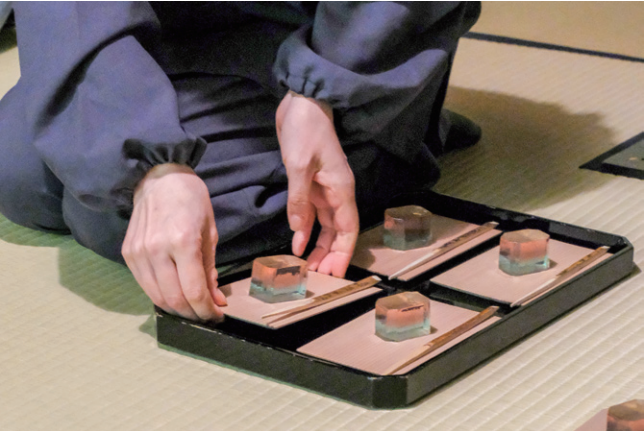
Garden Care Experience & Tea Serving: “Tending the Roji, Cultivating the Mind” | [Yuuhisai Koudoukan]

Artist Talk



トーク:「布が紡ぐアイデンティティー アフリカと日本のテキスタイル対話」 | タンディウ・ムリウ(KYOTOGRAPHIE 2026 アーティスト)× 山口源兵衛(京都室町の老舗帯匠 菅田屋源兵衛十代目当主)、モデレーター:仲西祐介(KYOTOGRAPHIE 共同創設者・共同ディレクター)[菅田屋源兵衛 奥座敷]

Talk: “Woven Identities: A Textile Dialogue Between Africa and Japan” | Thandiwe Muriu (KYOTOGRAPHIE 2026 Artist)
Genbei Yamaguchi (Kondaya obi Artisan in Kyoto Muromachi, 10th-Generation)
Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE Co-Founder & Co-Director) [Kondaya Okuzashiki]



呈茶:「ジュリエット・アニエルの世界を味わう —— 作品から紡ぎ出された特別な菓子と共に」 | [有斐斎 弘道館]

Tea Serving: “Savouring the World of Juliette Agnel — Special Confections Inspired by Her Works—” | [Yuuhisai Koudoukan]

Lecture



レクチャー:「苦しみへの共感:アーネスト・コールの写真の背後にあるもの」 | 上林朋広(甲南大学文学部講師)[QUESTION]

Lecture: “Empathy for Suffering: What Lies Behind the Photographs of Ernest Cole” | Tomohiro Kambayashi (Lecturer, Faculty of Letters, Konan University) [QUESTION]

Exhibition Talk & Film Screening



エキシビショントーク&映画上映:「森山大道時代の写真集と雑誌」 | 町口寛(造本家、グラフィックデザイナー、パブリッシャー)× 仲西祐介(KYOTOGRAPHIE 共同創設者・共同ディレクター)[アップリンク京都]

Exhibition Talk & Film Screening: “Photobooks and Magazines from the Daido Moriyama Era” | Satoru Machiguchi (Book Designer, Graphic Designer, Publisher) x Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE Co-Founder & Co-Director) [UPLINK KYOTO]

パブリックプログラム | Public Programme

4.18	エキシビジョンツアー：「A Retrospective」 チアゴ・ノゲイラ (キュレーター、モレイラ・サレス研究所現代美術部門部長／ZUM photography magazine 編集長) [京都市京セラ美術館 本館 南回廊 2階]	Exhibition Tour: “A Retrospective” Thyago Nogueira (Curator, Head of the Contemporary Art Department at Instituto Moreira Salles, Chief editor of ZUM photography magazine) [Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Main Building South Wing 2F]
	エキシビジョントーク：「Photo book! Photo-book! Photobook!」 ショーン・オトゥール (作家、編集者、キュレーター) × ジョッシュ・ギンスバーク (A4 Arts Foundation ディレクター、チーフキュレーター) × サラ・ドゥ・ビール (A4 Arts Foundation エディター) [八竹庵 (旧川崎家住宅)]	Exhibition Talk: “Photo book! Photo-book! Photobook!” Sean O’Toole (Writer, Editor and Curator) × Josh Ginsburg (Director and Chief Curator of A4 Arts Foundation) × Sara de Beer (Editor of A4 Arts Foundation) [Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)]
	アーティストツアー&ブックサイン：「Presence」 アントン・コービン (KYOTOGRAPHIE 2026 アーティスト) [嶋臺 (しまだい) ギャラリー]	Artist Tour & Book Signing: “Presence” Anton Corbijn (KYOTOGRAPHIE 2026 Artist) [SHIMADAI GALLERY KYOTO]
	アーティストツアー：「光が降りそそぐところ」 ピーター・ヒューゴ (KYOTOGRAPHIE 2026 アーティスト) [京都市京セラ美術館 本館 南回廊 2階]	Artist Tour: “What the Light Falls On” Pieter Hugo (KYOTOGRAPHIE 2026 Artist) [Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Main Building South Wing 2F]
	アーティストツアー：「Linder: Goddess of the Mind」 リンダー・スターリング (KYOTOGRAPHIE 2026 アーティスト) [京都文化博物館 別館]	Artist Tour: “Linder: Goddess of the Mind” Linder Sterling (KYOTOGRAPHIE 2026 Artist) [The Museum of Kyoto Annex]
	アーティストツアー：「光の薫り」 ジュリエット・アニェル (KYOTOGRAPHIE 2026 アーティスト) [有斐斎 弘道館]	Artist Tour: “The Scent of Light” Juliette Agnel (KYOTOGRAPHIE 2026 Artist) [Yuuhisai Koudoukan]
	エキシビジョンツアー：House of Bondage 囚われの地 アンドレア・ホルツヘル (マグナム・フォト [パリ] グローバル・カルチャー・ディレクター 兼キュレーター) [京都市京セラ美術館 本館 南回廊 2階]	Exhibition Tour: “House of Bondage” Andréa Holzherr (Global Cultural Director/Curator for Magnum Photos) [Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Main Building South Wing 2F]
4.19	エキシビジョントーク&映画上映：「森山大道時代の写真集と雑誌」 町口覚 (造本家、グラフィックデザイナー、パブリッシャー) × 仲西祐介 (KYOTOGRAPHIE 共同創設者・共同ディレクター) [アップリンク京都]	Exhibition Talk & Film Screening: “Photobooks and Magazines from the Daido Moriyama Era” Satoru Machiguchi (Book Designer, Graphic Designer, Publisher) × Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE Co-Founder & Co-Director) [UPLINK KYOTO]
	アーティストツアー：「Dotok Days」 柴田早理 (KYOTOGRAPHIE 2026 アーティスト) [ASPHODEL]	Artist Tour: “Dotok Days” Sari Shibata (KYOTOGRAPHIE 2026 Artist) [ASPHODEL]
	アーティストツアー：「記憶のリハーサル」 レボハン・ハンイエ (KYOTOGRAPHIE 2026 アーティスト) × マリナ・パウレンカ (キュレーター) [東本願寺 大玄関]	Artist Tour: “Rehearsal of Memory” Lebohang Kganye (KYOTOGRAPHIE 2026 Artist) × Marina Paulenka (Curator) [Higashihonganji O-genkan]
	シンポジウム：South Africa In Focus シンポジウム「自由の音色：アートと音楽はどのようにアパルトヘイトに抗ったのか」 登壇者：シャブレラ・マンデラ (平和・人権分野のリーダー、研究者、国際外交ストラテジスト) × レボハン・ハンイエ (KYOTOGRAPHIE 2026 アーティスト) × ピーター・ヒューゴ (KYOTOGRAPHIE 2026 アーティスト) × ショーン・オトゥール (文筆家、編集者、キュレーター) × ムサキ (KYOTOPHONIE 2026 アーティスト)、モデレーター：ジリアン・ウルフ (ジャーナリスト、プレゼンター) [東本願寺視聴覚ホール (新参拝接待所)]	Symposium: South Africa In Focus Symposium “The Sound of Freedom: How Art and Music Fuelled South Africa’s Struggle Against Apartheid” Speakers: Siyabulela Mandela (Peace and Human Rights Leader, Scholar, and Diplomatic Strategist) × Lebohang Kganye (KYOTOGRAPHIE 2026 Artist) × Pieter Hugo (KYOTOGRAPHIE 2026 Artist), Sean O’Toole (Writer, Editor, Curator) × Msaki (KYOTOPHONIE 2026 Artist), Moderator: Jillian Wolf (Journalist, Presenter) [Higashi Honganji Audiovisual Hall (New Reception Hall)]
	アーティストツアー：「Camo」 タンディウェ・ムリウ (KYOTOGRAPHIE 2026 アーティスト) [菅田屋源兵衛 竹院の間]	Artist Tour: “Camo” Thandiwe Muriu (KYOTOGRAPHIE 2026 Artist) [Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma]
	アーティストツアー&トーク：「シャイン・ヒーローズ」 フェデリコ・エストル (KYOTOGRAPHIE 2026 アーティスト) [菅田屋源兵衛 黒蔵]	Artist Tour & Talk: “Shine Heroes” Federico Estol (KYOTOGRAPHIE 2026 Artist) [Kondaya Genbei Kurogura]
4.25	アーティストツアー：「残されるもののかたち」 イヴ・マルシャン&ロマ・メッフエル (KYOTOGRAPHIE 2026 アーティスト) [重信会館]	Artist Tour: “The Shape of What Remains” Yves Marchand & Romain Meffre (KYOTOGRAPHIE 2026 Artists) [Jushin Kaikan]
	パネルディスカッション：「KYOTOGRAPHIEをめぐる空間表現2026」 竹内誠一郎 (竹内誠一郎建築研究所) × 小西由悟 (たま製作所) × 小高未帆 (APLUS designworks)、モデレーター：仲西祐介 (KYOTOGRAPHIE 共同創設者・共同ディレクター) [QUESTION]	Panel Discussion: “KYOTOGRAPHIE 2026 Scenography” Seiichiro Takeuchi (seiichiro takeuchi architects) × Yugo Konishi (Tama Plants) × Miho Odaka (APLUS designworks), Moderator: Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE Co-Founder & Co-Director) [QUESTION]
	レクチャー：「苦しみへの共感：アーネスト・コールの写真の背後にあるもの」 上林朋広 (甲南大学文学部講師) [QUESTION]	Lecture: “Empathy for Suffering: What Lies Behind the Photographs of Ernest Cole” Tomohiro Kambayashi (Lecturer, Faculty of Letters, Konan University) [QUESTION]
5.1	トーク：「布が紡ぐアイデンティティー アフリカと日本のテキスタイル対話」 タンディウェ・ムリウ (KYOTOGRAPHIE 2026 アーティスト) × 山口源兵衛 (京都室町の老舗帯匠 菅田屋源兵衛十代目当主)、モデレーター：仲西祐介 (KYOTOGRAPHIE 共同創設者・共同ディレクター) [菅田屋源兵衛 奥座敷]	Talk: “Woven Identities: A Textile Dialogue Between Africa and Japan” Thandiwe Muriu (KYOTOGRAPHIE 2026 Artist) Genbei Yamaguchi (Kondaya obi Artisan in Kyoto Muromachi, 10th-Generation) Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE Co-Founder & Co-Director) [Kondaya Okuzashiki]
	エキシビジョントーク：「フォトジャーナリスト ファトマ・ハッスーナ」 セピデ・ファルシ (『手に魂を込め、歩いてみれば』監督、オンライン出演) × 仲西祐介 (KYOTOGRAPHIE 共同創設者・共同ディレクター) [アップリンク京都]	Exhibition Talk: “Photojournalist Fatma Hassona” Sepideh Farsi (Director of “Put Your Soul on Your Hand and Walk”, Online) x Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE Co-Founder & Co-Director) [UPLINK KYOTO]
5.2	アーティストツアー：「灼熱の太陽の下で」 福島あつし (KYOTOGRAPHIE 2026 アーティスト) [ygion]	Artist Tour: “Under the Burning Sun” Atsushi Fukushima (KYOTOGRAPHIE 2026 Artist) [ygion]
	交流会：「4716392歩。3300キロ。日本を歩いて縦断した写真家の話。」 福島あつし (KYOTOGRAPHIE 2026 アーティスト) [TERRADAART STUDIO 京都]	Meet & Talk: “Why I walked 3,300km across Japan” Atsushi Fukushima (KYOTOGRAPHIE 2026 Artist)

5.9	パネルディスカッション：「社会運動としてのアートと映像表現」 広瀬智之 (RICE MEDIA Japan) × 丹下紘希 (京都芸術大学 教授)、モデレーター：仲西祐介 (KYOTOGRAPHIE 共同創設者・共同ディレクター) [八竹庵 (旧川崎家住宅)]	Panel Discussion: “Art and Visual Expression as Social Movements” Tomoyuki Hirose (RICE MEDIA Japan) x Kouki Tange (Kyoto University of The Arts, Professor) , Moderator: Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE Co-Founder & Co-Director) [Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)]
5.9-5.10	ブックフェア：「KYOTOGRAPHIE PHOTOBOOK FAIR」 [ロームシアター京都 パークプラザ3階]	Book Fair: “KYOTOGRAPHIE PHOTOBOOK FAIR” [ROHM Theater Kyoto Park Plaza 3F]
5.10	特別茶席：席主・太田達——写真家ジュリエット・アニェルとの共鳴—— 太田 達 (立命館大学 食マネジメント学部 教授、有斐斎弘道館 代表理事、有職菓子御調進所 老松 当主) [有斐斎 弘道館]	Tea Ceremony: “Hosted by Toru Ota—In Resonance with Juliette Agnel’s World—” [Yuuhisai Koudoukan]
	トーク：「僕は夏の畑で、生き物たちと野菜を奪い合う」出版記念 福島あつし (KYOTOGRAPHIE 2026 アーティスト) × 根本匠 (グラフィックデザイナー、ブックデザイナー)、モデレーター：中澤有基 (KG+プログラムディレクター、寄稿者) [ロームシアター京都 パークプラザ3階]	Talk: “I scramble for Vegetables with Animals in the Fields in the Summer” Publication Commemoration Atsushi Fukushima (KYOTOGRAPHIE 2026 Artist) × nemoto takumi (graphic designer / book designer / art director), Moderator: Yuki Nakazawa (KG+ Director, Contributor) [ROHM Theater Kyoto Park Plaza 3F]
	トーク：「ポケットの中のスタジオ：iPhone写真術」 RK (小菅亮輔／フォトグラファー) × 山内浩 (フォトグラファー) [八竹庵 (旧川崎家住宅)]	Talk: “A studio in your pocket: Photography with iPhone” RK (Ryosuke Kosuga/ Photographer) × Hiroshi Yamauchi (Photographer) [Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)]
	エキシビジョンツアー：「Linder: Goddess of the Mind」 芦田彩葵 (美術史研究者、キュレーター) [京都文化博物館 別館]	Exhibition Tour: “Linder: Goddess of the Mind” Aki Ashida (Art Historian, Curator) [The Museum of Kyoto Annex]
5.16	ブックサイン：「僕は夏の畑で、生き物たちと野菜を奪い合う」 福島あつし (KYOTOGRAPHIE 2026 アーティスト) [八竹庵 (旧川崎家住宅)]	Book Signing: “I scramble for Vegetables with Animals in the Fields in the Summer” Atsushi Fukushima (KYOTOGRAPHIE 2026 Artist) [Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)]
5.17	パネルディスカッション：「写真は誰のものか——予測するAIと再配置される主体」 池上高志 (東京大学 大学院総合文化研究科 特任教授) × 新津保建秀 (写真家、美術家)、モデレーター：仲西祐介 (KYOTOGRAPHIE 共同創設者・共同ディレクター) [五条エリア]	Panel Discussion: “Who Owns the Photograph? AI and the Reallocated Subject” Takashi Ikegami (The Graduate School of Arts and Sciences, The University of Tokyo, Project Professor) × Kenshu Shintsubo (Photographer / Artist), Moderator: Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE Co-Founder & Co-Director) [Gojo Area]

複数回開催 | Multiple Sessions

呈茶：「ジュリエット・アニェルの世界を味わう——作品から紡ぎ出された特別な菓子と共に」 [有斐斎 弘道館]	Tea Serving: “Savouring the World of Juliette Agnel — Special Confections Inspired by Her Works—” [Yuuhisai Koudoukan]
お庭の手入れ体験+呈茶：「露地を整え、心を磨く」 [有斐斎 弘道館]	Garden Care Experience & Tea Serving: “Tending the Roji, Cultivating the Mind” [Yuuhisai Koudoukan]
映画上映：森山大道特集／過去はいつも新しく、未来はつねに懐かしい 写真家 森山大道」 [アップリンク京都]	Film Screening: Daido Moriyama Special Feature / “The Past is Always New, The Future is Always Nostalgic Photographer Daido Moriyama” [UPLINK KYOTO]
映画上映：森山大道特集／ホンマタカシ ニュードキュメンタリー映画『きわめてよいふうけい』 [アップリンク京都]	Film Screening: Daido Moriyama Special Feature / “Extremely Beautiful Landscape” [UPLINK KYOTO]
映画上映：森山大道特集／『≡森山大道』 [アップリンク京都]	Film Screening: Daido Moriyama Special Feature / “NEAR EQUAL MORIYAMA DAIDO” [UPLINK KYOTO]
映画上映：ファトマ・ハッスーナ関連プログラム／『手に魂を込め、歩いてみれば』 [アップリンク京都]	Film Screening: Fatma Hassona Related Programme / “Put Your Soul on Your Hand and Walk” [UPLINK KYOTO]
KYOTOGRAPHIE 茶会：「EDGE」 中山福太郎 (両足院 茶頭) [八竹庵 (旧川崎家住宅)]	Tea gathering in KYOTOGRAPHIE: “EDGE” Fukutaro Nakayama (Tea Master at Ryosokuin Zen Temple) [Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)]



今年は、子どもが楽しめる展覧会「kodomographie」を開催しました。この新しい展覧会では、メインプログラムから4名のアーティストを紹介。子どもたちのために展示内容を再構成し、カラフルな展示デザインやわかりやすい言葉を用いて、子どもの目線の高さで作品を紹介しました。



This year was marked by the launch of a new exhibition created for Kids : kids, Kodomographie. This new exhibition featured four artists from the main programme. We reimagined their exhibitions for children, presenting their work at a lower eye-level with colourful displays and simplified language.

キッズプログラム
Kids Programme

キッズイベント | KIDS EVENT

今年の写真祭のテーマ「EDGE」を軸に、写真をベースにした多彩で教育的なアクティビティを展開しました。サイアノタイプやフォトコラージュなどの体験型ワークショップを実施したほか、ゴールデンウィーク期間中には、タンディウェ・ムリウの作品に着想を得た子ども向けフォトブースを設置し、シューティングを楽しんでいただけました。



学校教育プログラム | School Programme

Supported by Petit Bateau

例年に続きKYOTOGRAPHIEは、学校教育プログラムおよび「子ども写真コンクール」を通じて、学校との連携を築きました。写真の授業やメインプログラムの展示のスクールツアーを実施したほか、各校で写真教育プログラムを展開しました。そしてその取り組みの成果として、「子ども写真コンクール」「子ども写真コンクール展」「アワードセレモニー」を開催しました。

写真コンクールへは、今年度は13の地域から合計750点の応募がありました。また、南アフリカのアーティストを紹介したプロジェクト「South Africa In Focus」に関連して、子どもたちを支援する南アフリカの団体 Lalela にも参加いただきました。さらに、「プチバトーコンクール」には124点の追加応募が寄せられました。選出された作品はすべて NTT西日本三条コラボレーションプラザにて展示され、受賞者および参加者を対象とした「授賞式」を、ロームシアター京都ノースホールにて実施しました。

Through our in-school educational programme, and the Kids Competition & Exhibition, KYOTOGRAPHIE has built strong ties with schools providing photography lessons, school tours of the main programme exhibitions, and an in-school photography education initiative that culminated in the Kids Competition, Exhibition, and Award Ceremony.

This edition saw 750 submissions from 13 local schools. We also involved Lalela, a South African organisation that supports children to highlight this year's "South Africa in Focus". We received an additional 124 entries into the Petit Bateau Competition. All selected works were exhibited at NTT West Sanjo Collaboration Plaza, and we celebrated the winners and participants during an award ceremony at the ROHM Theater Kyoto (North Hall).



[キッズプログラムイベント]

キッズプログラムイベントの実施回数：23回

キッズイベントの全参加者数：1013人

(キッズワークショップ：216人[ご家族含めて合計517人]、子ども写真コンクール授賞式：130人、スクールツアー：66人、タンディウェ・ムリウ フォトスタジオ[5月2-5日]：180人、シヤブレラ・マンデラ スクールトーク：120人)

[子ども写真コンクール]

子ども写真コンクール参加校の数：13校

参加生徒数：750人

KYOTOGRAPHIE の授業を受けた生徒数：172回

子ども写真コンクール授賞式の参加者数：130人

kodomographie および子ども写真コンクール展の来場者数：3,456人

[印刷物発行部数]

KYOTOGRAPHIE キッズパスポート：2,600部

kodomographie キッズフライヤー：3,000部

[Kids Events]

Numbers of Kids events and school tours: 23

Kids Programme participants: 1,013

(Kids Workshops: 216 [517 with families], Kids Award Ceremony:

130, School tours: 66, Thandiwe Muriu special Photo Studio[May

2nd-5th]: 180, Siyabulela Mandela School Talk: 120)

[Kids Competition Numbers]

Participating schools: 13

Participating children: 750

Students who attended KYOTOGRAPHIE-led school sessions: 172

Participants at the Kids Award Ceremony: 130

kodomographie and Kids Exhibition visitors:3,456

[Printed Material]

KYOTOGRAPHIE Kids Passports printed : 2,600

KYOTOGRAPHIE kodomographie Flyers printed: 3,000

キッズパスポート | Kids Passport

毎年、子ども向けの無料冊子「KYOTOGRAPHIE Kids Passport」を発行しています。カラフルなレイアウトで、各プログラム展示やアーティストを、親しみやすい解説やゲーム、スタンプラリーを通して紹介しました。書き込むことができるインタラクティブなツールを通じて、子どもやご家族がKYOTOGRAPHIEをより深く楽しんでいただく機会を創出しました。

Each year, we produce the KYOTOGRAPHIE Kids Passport, a free resource for children. Within the colourful pages, we introduced each main programme exhibition and artist through engaging explanations, games, and a stamp rally. This interactive tool helps our youngest visitors and their families fully enjoy the KYOTOGRAPHIE experience.



インターナショナル・ポートフォリオレビュー 2026

International Portfolio Review 2026

Supported by Fujifilm



今年で第11回目となるインターナショナル・ポートフォリオレビューは、写真業界のプロフェッショナルと、あらゆる写真家たちを支援する貴重な出会いの場となるプラットフォームです。キュレーターやギャラリスト、写真祭のディレクターや編集者など、国内外の写真業界・現代アート業界の第一人者らが、写真家が制作するポートフォリオを実際に手にとり、一対一で話をする機会を創出しています。今年は10カ国以上から30名のレビュアーを招聘し、世界各国から京都に集まった80組がレビューを受けました。3日間にわたって京都市役所本庁舎にて開催され、レビューセッションに加えて、優秀な参加者には写真家としてのステップアップを後押しするために、名誉あるさまざまな賞が授与されました。

In 2026, we held the 11th edition of the International Portfolio Review. Thirty reviewers from over 10 countries gathered for this event including curators, gallerists, directors of photography festivals, editors, and professionals in the field of contemporary art. Held over three days in the Kyoto City Hall Main Building, they reviewed the work of 80 selected participants who came to Kyoto from around the world, offering insightful feedback and the opportunity to build meaningful connections. The International Portfolio Review is a valuable platform that supports photographers at all stages of their careers. In addition to the review sessions, a range of prestigious awards are presented to outstanding participants to help them take the next step in their professional journey.

Fujifilm Award 2026: Nobu Tanaka

The winner of the Fujifilm International Portfolio Review award received a 100,000 yen voucher to be used at the Fujifilm Group's ProLab CREATE Ginza main store or online on the CREATE website.

KYOTOGRAPHIE × Dazed Award 2026: Eijiro Hamada

From the submitted portfolios, one photographer aged 25 or under was selected, whose original work explores contemporary youth culture from a unique perspective. The winner was featured in an interview on dazeddigital.com, with related content also introduced on Dazed's official Instagram account.

Ruinart Portfolio Award 2026: Isao Hashinoki

A new award, called the Ruinart Portfolio Award, was created in connection to the KYOTOGRAPHIE Portfolio Review. This award is dedicated to photographers based in Japan. The winner is selected from the Portfolio Review applicants and will receive a grant of 600,000 yen to support the development and realisation of their artistic projects.

レビュアー | Reviewers

チアゴ・ノゲイラ Thyago Nogueira	モレイラ・サレス研究所現代美術部門部長、ZUM photography magazine 編集長	Head of the Contemporary Art Department at Instituto Moreira Salles, Chief editor of ZUM photography magazine
内海潤也 Junya Utsumi	公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館学芸員	Curator of Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo
後藤由美 Yumi Goto	インディペンデントキュレーター	Independent Curator
太田睦子 Mutsuko Ota	雑誌『IMA』エディトリアル・ディレクター	IMA Editorial Director
村上仁一 Masakazu Murakami	雑誌「写真」編集長	Director of Sha Shin Magazine
片岡英子 Hideko Kataoka	ニューズウィーク日本版フォトエディター	Photo Editor at Newsweek Japan
河内タカ Taka Kawachi	便利堂 海外事業部ディレクター	Benrido, Overseas Division Director
綾 智佳 Tomoka Aya	The Third Gallery Aya 代表、日本芸術写真協会理事、大阪国際メディア図書館理事	Director of The Third Gallery Aya, Director of Fine-Art Photography, Association Director of Osaka International Media Library
椿 玲子 Reiko Tsubaki	森美術館キュレーター、TOKYO NODE 兼務	Curator, Mori Art Museum, Concurrently serving at TOKYO NODE
おうちおさむ Osamu Ouchi	アートディレクター・グラフィックデザイナー／nano nano graphics	Art Director, Graphic Designer / nano nano graphics
榮榮&映里(ロンロン&インリ) RongRong&Inri	写真家、三影堂摄影芸術中心(北京・厦門)創設者、ジメイ×アルル国際写真祭 発起人	Photographers, Founders of Three Shadows Photography Art Centre (Beijing & Xiamen), Initiators of the Jimei × Arles International Photo Festival
伊藤貴弘 Takahiro Ito	東京都写真美術館学芸員	Curator of Photography at the Tokyo Photographic Art Museum
アンドレア・ホルツヘル Andréa Holzherr	マグナム・フォト(パリ)グローバル・カルチャー・ディレクター兼キュレーター	Global Cultural Director/Curator for Magnum Photos
木ノ下智恵子 Chieko Kinoshita	大阪大学21世紀懐徳堂准教授	Associate Professor at Kaitokudo Studies for the 21st Century, Osaka University
芦高郁子 Ikuko Ashitaka	兵庫県立美術館学芸員	Curator of Hyogo Prefectural Museum of Art
クレモンティーヌ・ド・ラ・フェロニエール Clémentine de la Féronnière	クレモンティーヌ・ド・ラ・フェロニエール ギャラリー創設者、出版者	Founder and publisher of the gallery Clémentine de la Féronnière
マリナ・パウレンカ Marina Paulenka	インディペンデント・キュレーター	Independent Curator
姫野希美 Kimi Himeno	赤々舎代表取締役・ディレクター	Founder and Director of AKAAGA Art Publishing, Inc.
エミリー・ディンズデイル Emily Dinsdale	Dazed Digital アート&フォトグラフィー編集者、AnOther Magazine 寄稿編集者	Art & Photography Editor of Dazed Digital, Contributing Editor of AnOther Magazine
オードリー・フウ Audrey Hu	Dazed China 編集長	Editor-in-Chief of Dazed China
アポリヌ・コエフェ Apolline Coëffet	Fisheye 編集者	Editor of Fisheye
ミカエル・ファミグッティ Michael Famighetti	Aperture 編集長	Editor-in-Chief of Aperture magazine
カリン・アンドレアソン Karin Andreasson	Guardian 報道写真担当	News picture editor of Guardian
ジョナス・キュナン Jonas Cuénin	Blind Magazine ディレクター、写真家	Director of Blind Magazine, Photographer
クシティジ・カンカリア Kshitij Kankaria	Dirty 誌 編集長	Editor-in-Chief, Dirty
山田裕理 Yuri Yamada	東京都写真美術館学芸員	Curator of Tokyo Photographic Art Museum
きりとりめでる Kiritorimereru	美術評論家	Art critic
フェデリコ・エストル Federico Estol	SAN JOSÉ FOTO アーティスト・ディレクター、ラ・プラタ国立大学(UNLP)芸術学部教授、KYOTOGRAPHIE「シャイン・ヒーローズ」展アーティスト	Artistic Director of SAN JOSÉ FOTO, Professor at the University of Arts at the UNLP La Plata, Artist of the "Shine Heroes" Exhibition at KYOTOGRAPHIE
千葉由美子 Yumiko Chiba	Yumiko Chiba Associates 代表取締役	Founder and Director of Yumiko Chiba Associates

マスタークラス
Masterclass



吉田亮人 | [写真と言葉]対話から始まる作品制作
Akihito Yoshida | Verbalising Images—Dialogical Creation



アントン・コービン | Anton Corbijn
A Moment with Anton Corbijn



ピーター・ヒューゴ | 視覚表現をさまよう
Pieter Hugo | Visual Wanderlust

フォトブックフェア
Photobook Fair

KYOTOGRAPHIE フォトブックフェアは、本年より公式プログラムとして開催し、国内外の出版社や書店計53組以上が集う2日間の特別なフェアとなりました。国内外のアーティストによる写真集を幅広く取り揃えるだけでなく、関連イベントも実施し、写真集の魅力を直接伝えることで、読者との新たな出会いを創出しました。さらに今年は初の試みとして、10カ国以上から集まった200冊のZINEを紹介する特別展示も登場しました。世界中のフォトブックや ZINE カルチャーの「今」を、幅広くご覧いただく機会となりました。

In 2026, the KYOTOGRAPHIE Photobook Fair entered the official programme. Over two days the event brought together more than 53 publishers and bookstores from Japan and abroad. In addition to offering a wide selection of photobooks by artists from around the world, the fair also featured related events that conveyed the appeal of photobooks directly to visitors, creating new encounters between publications and readers. Furthermore, as a first-time initiative this year, a special zine showcase featured 200 zines from more than 10 countries. Visitors were able to experience a broad overview of the current state of global photobook and zine culture.



福島あつし | あなたの物語に光をあてる
Atsushi Fukushima | Bring your story to the light of day



フェデリコ・エストル
「Activism」当事者によるフィクションと、非当事者によるノンフィクション
Federico Estol
Activism—How participatory fiction is more transformative than documenting reality



イヴ・マルシャン& ロマ・メツフェル
「ドキュメンタリーの拡張」都市景観、時間、思弁的イメージの探求
Yves Marchand & Romain Meffre
Expanding Documentary Practice
— Urban Landscape, Time, and Speculative Image-Making



山内浩 | フレームを埋める—直感と観察がいざなう路上の瞬間
Hiroshi Yamauchi | Fill the Frame
— Intuition and Attention in Street Photography

本年はメインプログラムの出展アーティストや過去の出展アーティスト、KYOTOGRAPHIE のスタッフでもある写真家らが講師となり、昨年よりプログラム数を拡大してマスタークラスを開催しました。写真を撮る人から観る人まで、幅広い層を対象とした各マスタークラスは、アーティストの思考や手法に着想を得た内容となっています。創造的な探求と実践的な作業を組み合わせた構成で、アーティストや専門領域の第一人者との直接対話を通じた貴重な学びの機会を提供します。

This year, we expanded the number of masterclasses to include sessions led by main programme artists, past KYOTOGRAPHIE artists, and KYOTOGRAPHIE photography staff. Aimed at a broad audience from those who take pictures to those who view them, each masterclass combined creative exploration with hands-on practice. These sessions offered invaluable opportunities for audiences to have direct dialogue with leading experts in the field.



インフォメーションセンター(町家、JR 京都駅前)

Information Centres (Machiya, JR Kyoto Station)

KYOTOGRAPHIE インフォメーション町家は、2022年から5年連続、京都市指定有形文化財「八竹庵(旧川崎家住宅)」を使用させていただきました。京都の中心部、祇園祭で多くの山鉾が並ぶことでも知られる新町通りに位置する大正時代に建てられた大きな町家は、京都らしいゆったりとした時間と空間で毎年来場者の方がたに好評をいただいています。

コンシェルジュが受付に常駐し、チケット販売をはじめ、レンタサイクル、会場・イベントなどのご案内、周辺観光案内や交通案内など、国内外から訪れる来場者にKYOTOGRAPHIE の楽しみ方を提案しました。オフィシャルグッズや書籍を取り揃えた本フェスティバル最大規模のショップ、ヒストリー&ブックラウンジ、KYOTOPHONIE 2026 Spring 紹介ブースなどを設置。ふたつのメインプログラムの展示も開催しました。それぞれがつながり合って、来場者がスタッフに展示の感想を話したり、ルートを相談したり、あたたかなコミュニケーションが広がりました。

また、JR 京都駅前広場に週末を中心にインフォメーションキオスクを開設。多くの方にKYOTOGRAPHIEを知っていただくことができました。



The KYOTOGRAPHIE Information Machiya has been housed for five consecutive years at Hachiku-an (Former Kawasaki Residence), a Kyoto City designated tangible cultural property. Located in the heart of Kyoto, this valuable *machiya*, built in the Taisho era and beautifully preserved, has become a much-loved space where visitors can enjoy Kyoto's uniquely relaxed atmosphere each year.

Concierges were stationed at the reception desk throughout the festival, offering ticket sales as well as guidance on rental bicycles, exhibitions, events, local sightseeing, and transportation, helping visitors from Japan and abroad navigate and enjoy KYOTOGRAPHIE. The venue also featured the festival's official shop, with merchandise and publications available for sale, alongside a book lounge and KYOTOPHONIE 2026 Spring Information Booth. In addition, two main programme exhibitions were presented at the venue. Together, these elements created a welcoming environment where visitors naturally engaged in warm conversations with staff, sharing impressions of exhibitions and discussing routes through the festival.

An information kiosk was also set up on weekends in the plaza outside JR Kyoto Station, introducing KYOTOGRAPHIE to a wider range of travellers.



オリジナルグッズ | Original Merchandise

毎年来場者より好評をいただいているKYOTOGRAPHIE オリジナルグッズは、出展アーティストとのコラボレーショングッズのアイテム数を増やすなど、ラインナップを拡充しました。その一環として、展示に関連したアフリカン・ワックス・プリントを直輸入し、KYOTOGRAPHIE オリジナルのポーチやバッグを制作して販売しました。また、テーマロゴのタイポグラフィを使ったアイテムや、京都のブランドとのコラボレーションも行い、多くの商品が完売となりました。

- ・スペシャル・トートバッグ (森山大道、アントン・コービン、タンディウェ・ムリウ)
- ・スタンダード・トートバッグ (森山大道、アントン・コービン、タンディウェ・ムリウ、リンダー・スターリング、フェデリコ・エストル)
- ・Tシャツ (森山大道、アントン・コービン)
- ・アフリカン・ワックス・プリント オリジナルバッグ
- ・EDGE アクリルキーホルダー
- ・EDGE キャップ
- ・SOU・SOU 足袋下



This year we expanded the range of KYOTOGRAPHIE original merchandise, which continues to grow in popularity with visitors each year. The selection of collaboration items created with participating artists was also increased. Inspired by this year's programme focus, an original line of bags and pouches were made using African wax print fabrics. Merchandise featuring the festival theme logo typography, and collaborations with Kyoto-based brands, were also released and many items sold out.

- ・Special tote bag (Daido Moriyama, Anton Corbijn, Thandiwe Muriu)
- ・Tote bag (Daido Moriyama, Anton Corbijn, Thandiwe Muriu, Linder Sterling, Federico Estol)
- ・T-shirts (Daido Moriyama, Anton Corbijn)
- ・African wax print original bags
- ・EDGE acrylic keychain
- ・EDGE cap
- ・SOU・SOU socks



展覧会ガイドツアー | Guided Tours

会期中、パスポート所持者を対象に、英語と日本語による無料ガイドツアーを計35回実施し、合計377名の来場者が参加くださいました。

KYOTOGRAPHIE のガイドが案内するこれらのツアーでは、アーティストや作品、会場についてより深い理解を得ることができ、来場者により豊かで充実したフェスティバル体験をお届けしました。

一般向けツアーに加え、学校や学生向けのツアーや、パートナー企業および団体向けのプライベートツアーも実施しました。

A total of 377 visitors joined KYOTOGRAPHIE's guided tour programme. Throughout the festival, 35 free guided tours were offered in both English and Japanese for passport ticket holders. Led by knowledgeable KYOTOGRAPHIE guides, these tours provided deeper context to the artists and their work, and the venues, providing a more enriching festival experience.. Beyond these public tours, KYOTOGRAPHIE also organised visits for schools and students, as well as private tours for partners and special groups.



来場者の声 | Visitor's Voice



「スイスから来ました。インフォメーション町家で自転車を借りて、会場を巡りながら京都の街を楽しむことができました。歴史ある建築や庭園、インスタレーションも素晴らしく、作品だけでなく京都そのものを体験できる、とても印象深いフェスティバルでした」

"I'm from Switzerland. Renting a bicycle from the Information Machiya made it easy and enjoyable to explore the festival. I loved moving between venues and discovering different parts of Kyoto. The historic architecture, gardens, and installations created a well-rounded experience that went beyond the artworks themselves and made the visit especially memorable."



「私たちはイギリスから来ました。タンディウェム・ムリウの作品は、今回の訪問の中でも特に印象に残りました。鮮やかな布地やパターン、そして日常的な物を遊び心たっぷりに取り入れたポートレートが素晴らしかったです。衣服が背景に溶け込みながらも被写体の顔が際立つ表現は、とても印象的に記憶に残る視覚体験を生み出していました」

「歴史ある建築と現代アート作品が見事に調和し、ユニークで印象深い展覧会体験を生み出していました」

"We are from the UK, and Thandiwe Muriu's work was a highlight of our visit. We loved the vibrant fabrics, patterns, and playful use of everyday objects in the portraits. The way the clothing blends into the background while the subject's face stands out creates a striking and memorable visual experience."

"The historic architecture and contemporary artworks complemented each other beautifully, creating a unique and memorable exhibition experience."



「京都に住んでいて、初年度から毎年来ています。街中で色々なところでやってるので、フラッと歩いてたら偶然展示を観ることができるのも楽しいです」

「アントン・コービンの展示で流れていたインタビュー映像もとてもよかったです。重信会館や東本願寺 大玄閣の展示もとてもよかったです。京都市民でも普段入れない建物で展示しているのを、毎年楽しみにしています」

"We live in Kyoto and have been coming to KYOTOGRAPHIE every year since the first edition. One of the things I enjoy most is that exhibitions take place throughout the city, so you can unexpectedly stumble across them while walking around."

"I also really enjoyed the interview film shown in Anton Corbin's exhibition. The exhibitions at Jushin Kaikan and Higashi Honganji O-genkan were excellent as well. Even as a Kyoto resident, I rarely have the opportunity to enter these buildings, so I look forward every year to seeing exhibitions in such unique locations."



「東京から、KYOTOGRAPHIEを観るために夫婦で来ました。この展示は、建物のコンセプトとこの写真のコンセプトが一体となっているのがとても面白かったです。美術館や写真集では味わえないような、この場所ならではの写真展だと思います」

「夫は2回目で、私は初めて来たのですが、とても楽しかったです。いろんな会場を回ることができるのも嬉しいです」

"We came from Tokyo as a couple specifically to visit KYOTOGRAPHIE. What we found most interesting about this exhibition was how the concept of the building and the concept of the photographs worked together as one. It felt like a photography exhibition that could only be experienced in this particular place, unlike in a museum or a photobook."

"This was my husband's second visit and my first, and we had a wonderful time. In particular, we enjoyed being able to explore the many different venues across the city."



「私たちは札幌から来ました。葵祭を観に来て、KYOTOGRAPHIEのこともInstagramで知っていたので、併せて観に来ました」

「臨床美術士をしているのですが、患者さんが作った作品がなぜ美しいのかを患者さんに伝えるのが仕事なので、こうして写真を見て、何が美しいのかを考えることはとても勉強になりました」

"We came from Sapporo to see the Aoi Matsuri. We had already heard about KYOTOGRAPHIE on Instagram, so we decided to include it in our trip and visit the festival as well."

"As a clinical art therapist, I help patients appreciate the beauty in the works they create. Viewing these photographs and thinking about what makes an image beautiful was a valuable learning experience and gave me new perspectives on my own work."



「私は京都に住んでいて、東京や神奈川に住む会社の同僚を連れてきました」

「こういうことができるのは京都ならではだと思います」

「この展示は写真、インスタレーション、パッチワークと見応えがありました」

「作品が静かさの中にエネルギーを感じて、それが歴史あるお寺の雰囲気と合って、すごく良かったです」

"I live in Kyoto and invited some of my colleagues from Tokyo and Kanagawa to experience KYOTOGRAPHIE with me."

"I feel that this kind of experience is unique to Kyoto."

"This exhibition offered a rich and engaging experience through its combination of photography, installation, and patchwork."

"The artworks conveyed a quiet sense of energy that complemented the atmosphere of the historic temple beautifully. I found the combination especially powerful and memorable."



「大阪から、フォトグラファターの友人に教えてもらって初めて来ました。いろんな国のことが勉強できて、いろんな世界事情や情勢を知ることができて、まるで万博みたいなフェスティバルですね。フェデリコの展示を観ていて、問題が改善されるいいなと思いました。普段入れない場所に入れるのも楽しいです」

"I came from Osaka and discovered KYOTOGRAPHIE through a photographer friend. It was my first time visiting. What I love about the festival is that it allows you to learn about different countries and gain insight into global issues and current affairs — it feels almost like a world exposition. Federico's exhibition was particularly thought-provoking and left me hoping that the issues it highlighted will improve in the future. I also enjoyed the opportunity to enter places that are not usually open to the public."



「京都市民で、5回ほど来ています。京都の街全体でやってるのが面白いんですよね。普段自分の身近にお寺があっても行く機会はあまりないんですが、KYOTOGRAPHIEをやっているからお寺にも行くこう、となりますし。建物と展示している写真の関連性を考えながら見るのも面白さの一つかな。京都ならではの、ですね」

"I'm a Kyoto resident and have visited KYOTOGRAPHIE about five times. What makes it so special is that the festival takes place across the entire city. Even though temples are part of everyday life in Kyoto, I don't often have a reason to visit them. KYOTOGRAPHIE gives me that opportunity. I also enjoy thinking about the relationship between the exhibitions and the buildings that host them. It's an experience that feels uniquely Kyoto."

"I've been coming to KYOTOGRAPHIE since I was a university student, and I look forward to it every year. I'm staying in Kyoto for two nights and hoping to visit all of the remaining venues today. This exhibition at the temple was especially memorable for its use of traditional techniques."

"I came from Tokyo to visit KYOTOGRAPHIE. It was my first time attending, and I especially loved the exhibitions held in raw, untouched spaces that felt almost like abandoned buildings."



「京都に住んでいて、初回から来ています。私たちにとって、1年のメインイベントです。年を追うごとに規模も大きくなって、洗練されてきていますよね。普段入ることができない建物に入ることができるので、毎年とても楽しみにしています」

「このイヴ&ロマの展示に昨日来たらとてもよかったので、今日もまたチケットを買って来ちゃいました。建物と作品の相性も、サウンドデザインも素晴らしかったです」

"We live in Kyoto and have been coming to KYOTOGRAPHIE since the first edition. It has become a major annual event for us. Each year, the festival grows in scale and sophistication, and we always look forward to discovering exhibitions in buildings that are not normally accessible to the public."

"I visited the Yves & Romain exhibition yesterday and was so impressed that I returned again today with another ticket. The combination of the venue and the artworks was excellent, and the sound design added another layer to the experience."



「大学生の頃から観に来ていて、毎年楽しみにしています。2泊しているのですが、がんばって今日残っている会場を全部回ろうと思います。このお寺での展示は、伝統的な手法を使っているのが心に残りました」

「KYOTOGRAPHIEを観るために、東京から来ました。今回初めて来たのですが、廃墟のような建物の、手付かずに残っている場所での展示がとても好きでした」

"I've been coming to KYOTOGRAPHIE since I was a university student, and I look forward to it every year. I'm staying in Kyoto for two nights and hoping to visit all of the remaining venues today. This exhibition at the temple was especially memorable for its use of traditional techniques."

"I came from Tokyo to visit KYOTOGRAPHIE. It was my first time attending, and I especially loved the exhibitions held in raw, untouched spaces that felt almost like abandoned buildings."

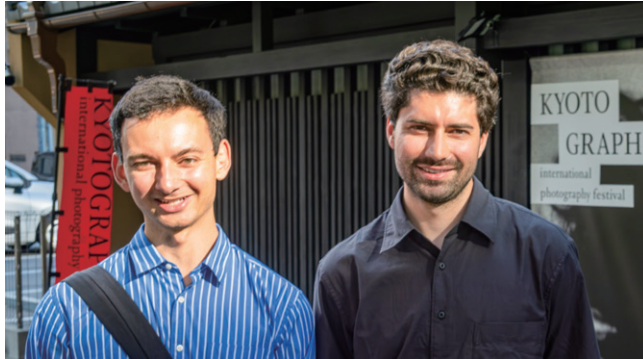


「イラン出身の学生で京都在住です。KYOTOGRAPHIEを訪れるのは今回で3回目です。私がこのフェスティバルで最も好きなのは、アートが街全体に広がっていることです。また、国際的な雰囲気も魅力で、世界中のアーティストや展覧会に出会えるのを毎回楽しみにしています」

「私はフランス出身の学生です。KYOTOGRAPHIEを訪れるのは今回が初めてですが、深く心を動かされました。写真、音声記録、そして書籍が一体となり、日常ではなかなか触れることのない人々の暮らしや現実を力強く伝える、没入感のある体験をすることができました」

"I'm a student from Iran and living in Kyoto. This is my third time visiting KYOTOGRAPHIE. What I love most is how the festival brings art to the whole city. I also enjoy its international atmosphere and the chance to discover artists and exhibitions around the world."

"I'm a student from France. This is my first time at KYOTOGRAPHIE, and the festival deeply moved me. The photographs, audio recordings, and books created an immersive experience, offering a powerful perspective on lives and realities rarely encountered in everyday life."



「僕たちは兄弟で、アメリカから旅行で来ました。街中のポスターやチラシでKYOTOGRAPHIEを知り、アントン・コービンの作品を知っていたので訪れました。彼の展覧会はとても印象的で、フェスティバルを知る素晴らしいきっかけになりました」

「アントンの展示は、ミュージシャンの世界を垣間見ることのできる興味深い体験でした。親密な展示空間のおかげで作品を間近で鑑賞することができ、被写体との個人的なつながりを感じられる、印象深い展示でした」

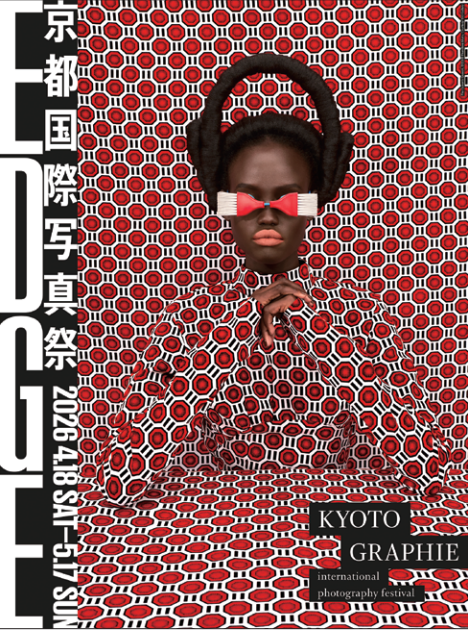
"We are brothers visiting from the US. We discovered KYOTOGRAPHIE through posters and flyers around the city and decided to visit because we were familiar with Anton Corbin's work. His exhibition was impressive and provided a memorable introduction to the festival."

"Anton's exhibition offered a fascinating glimpse into a musician's world. The intimate setting encouraged close viewing, creating a strong sense of personal connection and making the experience especially engaging and memorable."

刊行物 & 広報物 | Publication & Advertisement

公式カタログの印刷数：3,500部
公式マップの配布数：70,000部
公式フライヤーの配布数：70,000部
公式ポスターの配布数：1,350枚
京都市内・大阪市内・西宮市内・神戸市内・
東京都中心部のバス停広告掲載数
(B0サイズ、エムシードゥコー株式会社)：127面
京都市広報板用ポスター：10,920部
JR 京都駅、JR 大阪主要駅、
京都市営地下鉄主要駅、関西国際空港などの
デジタルサイネージ(電子看板)：1,015面

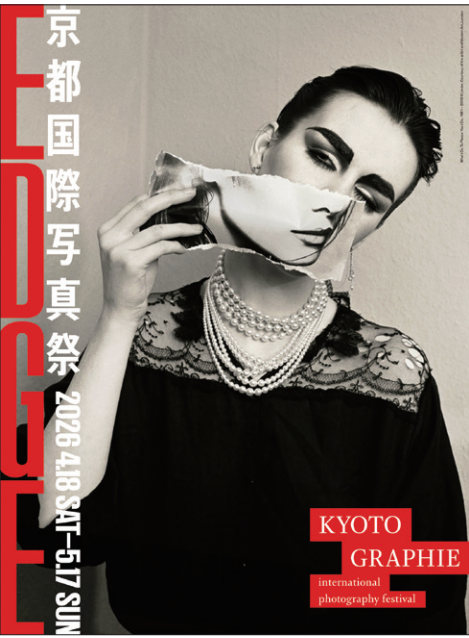
Number of official catalogues printed: 3,500
Number of official maps distributed: 70,000
Number of official flyers distributed: 70,000
Number of official posters distributed: 1,350
Number of bus stop advertisements in Kyoto City,
Osaka City, Nishinomiya City, Kobe City, and central
Tokyo (B0 size, MCDcaux Co., Ltd.): 127
Kyoto City public relations posters: 10,920
Digital signage (electronic signboards) at JR Kyoto
Station, JR Osaka major stations, Kyoto Municipal
Subway major stations, Kansai International Airport,
etc.: 1,015



大丸京都店ウィンドー | Daimaru Kyoto display window



公式カタログ | Official Catalogue



公式ポスター | Official Posters



BAL エントランス ディスプレイ | BAL Entrance Display

MCDcaux,inc.

Special Advertisement Partner

KYOTOGRAPHIE は、MC Decaux(エムシードゥコー)との長期的な協力関係を今年も継続。京都市内をはじめ関西最大の人口流動を持つ大阪市中心部、人通りの多い神戸市中心部、渋谷・青山・六本木などの東京都心部のバス停と、関西国際空港に広告スペースを特別提供くださり、フェスティバルの開催情報とビジュアルの認知拡大に大きく寄与していただきました。

KYOTOGRAPHIE continued its long-term partnership with MC Decaux. Through the generous provision of advertising space at bus shelters across Kyoto, in central Osaka, Kobe, and key districts of Tokyo including Shibuya, Aoyama, and Roppongi, as well as at Kansai International Airport, MC Decaux played a vital role in increasing public awareness of the festival and expanding the visibility of its visual campaign.



京都市内 バス停広告 | Bus stop advertisement in Kyoto City

デジタルプラットフォーム&オンラインリーチ

Digital Platforms & Online Reach

KYOTOGRAPHIE のデジタルプラットフォームは、ソーシャルメディア、動画コンテンツ、メディアとのコラボレーション、アプリやウェブサイトを通じて、フェスティバル体験を会場の外へと拡張し、京都のみならず国内外のオーディエンスとつながる役割を果たし、同時にリアルタイムなビジュアルアーカイブとしても機能しました。

会期中は、専属の写真・映像チームが展覧会、アーティストトーク、パブリックプログラム、オープニングイベント、舞台裏の様子などを市内各所で記録。展示会場内で撮影したアーティストインタビューや、展示風景写真、ショート動画、ダイジェスト映像などを、デジタルプラットフォーム上でリアルタイムに発信しました。

また、Google、Facebook/Instagram、YouTubeを活用したデジタル広告キャンペーンを、日本全国および近隣アジア諸国のオーディエンスに向けて展開。これにより、フェスティバルの認知拡大を獲得するとともに、「インターナショナル・ポートフォリオレビュー」をはじめとするプログラムへの過去最多の応募数や、全体的なチケット販売促進などの結果につながりました。

KYOTOGRAPHIE's digital platforms extended the festival beyond its physical venues through social media, photo and video production, press collaborations, and digital tools, connecting audiences in Kyoto and internationally while creating a real-time visual archive of the 2026 edition.

Throughout the festival, a dedicated photo and video team documented exhibitions, artist talks, public programmes, opening events, and behind-the-scenes activity across the city. Artist interviews filmed inside exhibition venues, installation photography, short-form videos, and a festival recap film were shared across digital platforms.

Digital advertising campaigns across Google, Facebook/Instagram, and YouTube targeted audiences throughout Japan and neighbouring Asian countries, helping expand festival visibility and contributing to record application numbers for programmes including the International Portfolio Review, and overall ticket sales.



ソーシャルメディア&プレス

Social Media & Press

KYOTOGRAPHIE のソーシャルメディア (Instagram、Facebook、X、YouTube、中国 SNS 小紅書 (RedBook)、そして新たに開始した TikTok) は、2026 年会期中にいずれもオーディエンス数が増加しました。Instagram のフォロワー数は **20.8% 増加** し、会期月間で **280 万回の閲覧** を記録。Facebook では **729,481 回の閲覧数** を達成し、X と YouTube でも継続的なフォロワーおよびエンゲージメントの増加が見られました。

メディアパートナー、プレス、クリエイター、カルチャーインフルエンサーとの連携により、フェスティバルの認知は国内外で大きく拡大しました。Dazed、Hypebeast Japan、Numéro TOKYO、SPUR、Fisheye Magazine、Dirty Magazine などを含む 50 以上のメディアがフェスティバルを取り上げ、KYOTOGRAPHIE のソーシャルメディア全体の総リーチ数は約 1,019 万人に達しました。

KYOTOGRAPHIE's social platforms - Instagram, Facebook, X, YouTube, Xiaohongshu (RedBook), and the newly launched TikTok - all experienced audience growth during the 2026 festival period. Instagram followers grew **20.8%, generating 2.8 million views** during the festival month. Facebook reached **729,481 views**, while X and YouTube also saw continued follower and engagement growth.

Collaborations with media partners, press outlets, creators, and cultural influencers significantly expanded the visibility of KYOTOGRAPHIE in Japan and internationally. Coverage included features from *Dazed*, *Hypebeast Japan*, *Numéro TOKYO*, *SPUR*, *Fisheye Magazine*, and *Dirty Magazine*. More than 50 publications covered the festival, representing a combined social media reach of approximately 10.19 million followers.

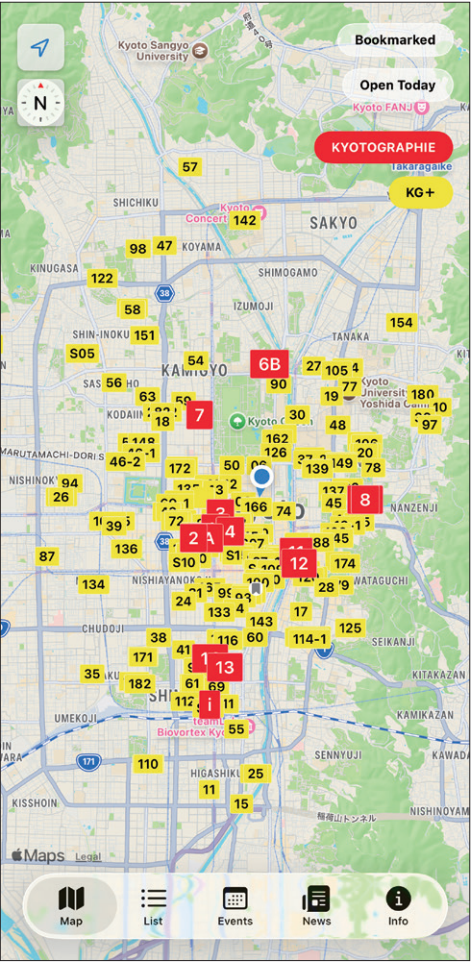
Instagram のフォロワー数： **60,171** (昨年比 **120.8%**)
Instagram 閲覧数： **280 万回** (過去 30 日間)
Facebook ページのフォロワー数： **18,064** (昨年比 **101.7%**)
X のフォロワー数： **5,763** (昨年比 **106.0%**)
YouTube チャンネルの登録者数： **2,620** (昨年比 **108.7%**)

Instagram Followers: **60,171 (+20.8%)**
Instagram Views: **2.8m (last 30 days)**
Facebook Followers: **18,064 (+1.7%)**
Facebook Views: **729,481 (last 30 days)**
X Followers: **5,763 (+6.0%)**
YouTube subscribers: **2,620 (+8.7%)**

ウェブサイト&アプリ | Website & App

2026 年には、iOS 向けにアップデートされた KYOTOGRAPHIE 公式アプリをリリースしました。GPS 連動型の展示会場マップ、リアルタイムの展示情報や待ち時間表示、イベント一覧、チケットへのダイレクトリンクなどの機能を搭載し、来場者のフェスティバル体験を向上させました。 **アプリのダウンロード数は前年比 38% 増加、セッション数は 47% 増加** しました。

また、日英対応の KYOTOGRAPHIE ウェブサイトは、展示やイベント、チケットなどフェスティバルに関する全ての情報を提供する中心的なプラットフォームとして機能し、 **1,904,402 ページビュー**、 **754,540 ユーザー** を記録しました。



KYOTOGRAPHIE 2026 Team

KYOTOGRAPHIE はコアスタッフに加え、会場運営を担うベニューリーダーやサブベニューリーダー、さらには会期中の運営サポートをしてくださるボランティアスタッフや会期前よりフェスティバル準備に携わるインターンなど、数多くの方々と一緒にフェスティバルを作り上げています。ボランティアスタッフには、幅広い年代の方、遠方から参加くださる方、毎年参加くださる方など、さまざまなバックグラウンドを持つ方にこれまで携わっていただいております。

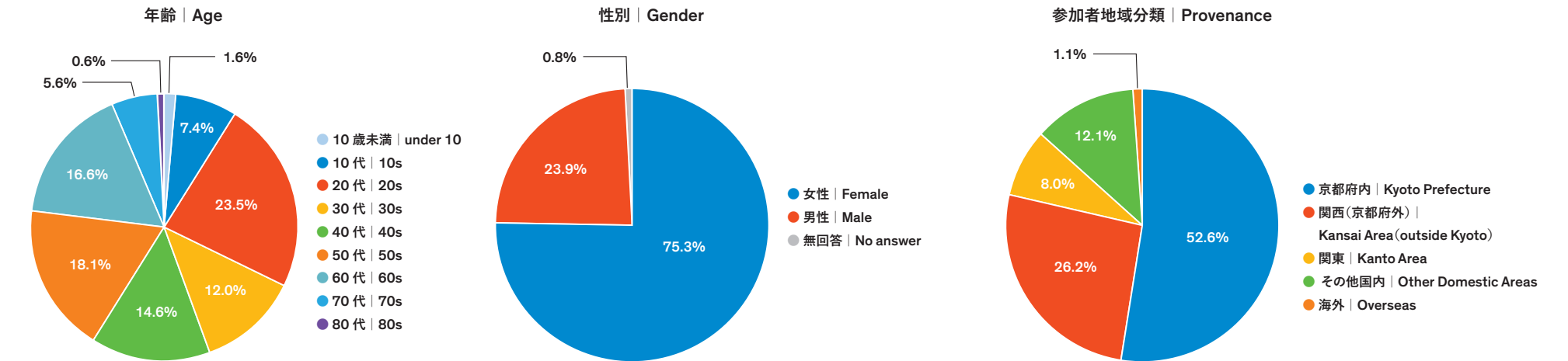
ご参加くださり、共にチームとなってフェスティバルを作り上げてくださった皆様に、この場を借りて感謝申し上げます。

フェスティバルスタッフ(ベニューリーダー、サブリーダー、サポートスタッフ、インターン)の登録人数： **947人**

KYOTOGRAPHIE works together with many people, including part-time staff such as venue leaders/sub-venue leaders, interns and volunteer staff. Our volunteers are truly diverse - they vary in age and provenance, and we welcome first timers as well as members who participate every year. Our staff is what makes the festival truly unique.

We would like to take this opportunity to thank everyone who has participated and worked together as a team to make the festival a success!

Number of registered festival staff (venues leaders, sub-leaders, support staff, interns): **947**



参加者の声

Venue Staff Voice

「幅広い年代で、趣味嗜好そして思考の違う人々が関われる機会を持てるなんて、なんてすてきなイベントでしょうか」

「森山大道もアントン・コービンも雑誌に写真を買ってもらい、生計を立てていたところもあり、その現実の社会に参加しながら表現を探るというのは、自律して生きることを考えると、学生が学校では学べないことを、ここでは学べるのではないかと思います。それは町おこしとともに素晴らしいことだと思います」

「アート好きな私にとってたくさんのことを学ばせていただき、貴重な一カ月を過ごすことが出来て幸せだった」

「多様な背景をもったスタッフの方達と一緒に働けたこと。日本のみならず世界各地から訪れるお客さんたちとお話できたこと。素晴らしい写真に毎日のように接し続けられたこと。KYOTOGRAPHIEへの理解が深まったこと」

「会場で複数の写真家さんと直接交流する機会があり、非常に刺激になりました」

「老若男女、国籍、障害の有無なく働ける」

“What a wonderful event it is to have the opportunity to bring together people of all ages, with different interests, perspectives, and ways of thinking.”

“Both Daido Moriyama and Anton Corbijn made a living by selling photographs to magazines. Exploring artistic expression while participating in the realities of society is, I think, something students cannot easily learn at school. Here, they can learn what it means to live independently. Alongside contributing to the revitalisation of the city, I think that is something truly valuable.”

“As someone who loves art, I learned so much and felt fortunate to spend such a meaningful month here.”

“Working alongside staff members from diverse backgrounds, speaking with visitors from Japan and around the world, being surrounded by outstanding photography every day, and gaining a deeper understanding of KYOTOGRAPHIE were all invaluable experiences.”

“I had several opportunities to meet and speak directly with photographers at the venues, which was both inspiring and highly motivating.”

“One of the things I value most about KYOTOGRAPHIE is that people of all ages, genders, nationalities, and abilities can work together in an inclusive environment.”



KYOTOGRAPHIE in アルル国際写真祭 2025
KYOTOGRAPHIE in Arles, 2025

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭はSIGMAと共同プロデュースし、世界最古で最大の写真祭アルル国際写真祭の「アルル・アソシエ (Arles Associé)」にて、川田喜久治の「KIKUJI KAWADA: Endless Map — Invisible」展を開催しました。本展はKYOTOGRAPHIE 2024での「見えない地図」展を基盤とし、戦後の日本の歴史を川田の力強く重層的なイメージを通して辿りました。

「KIKUJI KAWADA: Endless Map — Invisible」

参加作家：川田喜久治
共同プロデュース：KYOTOGRAPHIE × SIGMA
アートディレクション：ルシール・レイボーズ&仲西祐介 (KYOTOGRAPHIE)
キュレーション：高橋 朗 (PGI)
セノグラフィー：小西啓睦 (miso) / 空間デザイン) & ハタノワタル (和紙職人)
会期：2025年7月7日 - 9月5日
会場：VAGUE ARLES (フランス・アルル)

KYOTOGRAPHIE and SIGMA co-produced the exhibition *KIKUJI KAWADA: Endless Map — Invisible* as part of the Arles Associé Programme at the Rencontres d'Arles, the world's largest and oldest photography festival. Expanding on *The Map / Visions of the Invisible*, Kawada's exhibition at KYOTOGRAPHIE 2024, the presentation traced Japanese post-war history through the artist's powerful and layered images where memory and time collide in a theatre of shadows.

KIKUJI KAWADA: Endless Map — Invisible

Co-production: KYOTOGRAPHIE x SIGMA
Artistic Directors: Lucille Reyboz & Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE)
Curator: Sayaka Takahashi (PGI)
Scenography: Hiromitsu Konishi (miso / Space Design)
Scenography: Wataru Hatano (Washi Artisan)
Venue: VAGUE Arles, France



ジャパン・ハウス ロンドン
Japan House London

ジャパン・ハウス ロンドンにて、KYOTOGRAPHIE の企画・監修のもと、同館初となる写真展「KYOTOGRAPHIE: Kawada Kikuji × Iwane Ai」を開催します。KYOTOGRAPHIE に2024年に出品した川田喜久治が高橋朗 (PGI Gallery) のキュレーションにより「地図」シリーズの主要作品を、同じく2022年に出品した岩根愛が「KIPUKA」「A NEW RIVER」「My Cherry」シリーズの作品を展示します。

「KYOTOGRAPHIE: Kawada Kikuji × Iwane Ai」

参加作家：川田喜久治、岩根愛
セノグラフィー：小西啓睦 (miso)
会期：2026年6月3日 - 10月18日
会場：ジャパン・ハウス ロンドン

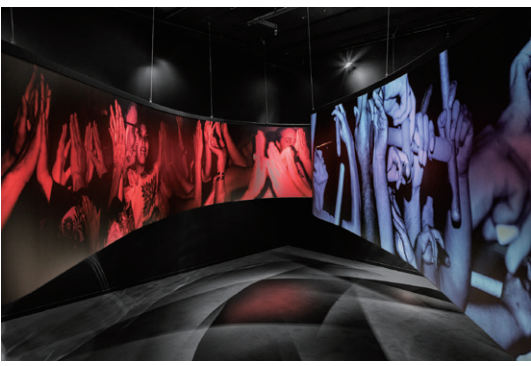
At Japan House London, the institution's first-ever photography exhibition, *KYOTOGRAPHIE: Kikuji Kawada × Ai Iwane* was co-produced and co-presented in collaboration with experience and expertise of KYOTOGRAPHIE. Kikuji Kawada, participated in KYOTOGRAPHIE in 2024. The exhibition in London showed a chronicle of his major works including from his iconic series, *The Map*, and was curated by Sayaka Takahashi from PGI gallery in Tokyo. Ai Iwane, who participated in the festival in 2022, showed works from *KIPUKA*, *A NEW RIVER* and *My Cherry*.

KYOTOGRAPHIE: Kawada Kikuji × Iwane Ai

Artists: Kikuji Kawada, Ai Iwane
Scenography: Hiromitsu Konishi (miso)
Dates: 03 June to 18 October 2026
Venue: Japan House London



(Left and right) © Japan House London | Photographer: Florent Michel



KYOTOGRAPHIE in アルル国際写真 2026
KYOTOGRAPHIE in Arles, 2026

KYOTOGRAPHIE は、アルル国際写真祭 2026「アルル・アソシエ (Arles Associé)」にて、川内倫子・潮田登久子による「From Our Windows」展を開催します。KYOTOGRAPHIE 2024であたたかな反響を得たのち、2025年にジャパン・ハウス サンパウロへ巡回し、この夏にはアルル国際写真祭へと巡回する運びとなりました。

「From Our Windows」

川内倫子 | as it is
潮田登久子 | 冷蔵庫+マイハズバンド

セノグラフィー：小西啓睦 (miso)
会期：2026年7月6日 - 9月20日
会場：VAGUE ARLES (フランス・アルル)

KYOTOGRAPHIE will present *From Our Windows*, an exhibition by Rinko Kawauchi and Tokuko Ushioda, as part of the “Arles Associé” programme at Les Rencontres d'Arles 2026. Following its warm critical reception in Kyoto, *From Our Windows* has since travelled to Japan House São Paulo in 2025, and will arrive at the Les Rencontres d'Arles this summer.

From Our Windows

Rinko Kawauchi | as it is
Tokuko Ushioda | ICE BOX + My Husband

Dates: 06 July to 20 September 2026
Scenography: Hiromitsu Konishi (miso)
Venue: VAGUE, Arles, France



Untitled, from the series “as it is”, 2020 © Rinko Kawauchi



Tokuko Ushioda From the series *My Husband*
© Tokuko Ushioda, Courtesy PGI

メディア掲載情報 | Media Coverage

213件掲載 | Total number of media coverage 213 listings

国内 | Domestic | 152件掲載 152 publications

[雑誌 | Magazine]58件掲載 58 publications

-印刷 Printed : 23件掲載 23 publications

- Número TOKYO 2026年3月号 / March Issue 2026
- Ecla 4月号 /April Issue 2026
- THE NIKKEI MAGAZINE LUXE 5 MARCH 2026号 / 5 MARCH 2026
- CAPA 2026年5月号 /May Issue 2026
- 月刊サヴィ 2026年5月号 /SAVVY May Issue 2026
- DEPARTURES Spring 2026
- CREA Traveller 2026年春号 / Spring Issue 2026
- 10 MAGAZINE JAPAN 2026年春夏号 /SPRING SUMMER 2026
- SPUR 2026年5月号 /May Issue 2026
- AERA STYLEMAGAZINE AERA STYLE MAGAZINE Vol.60 2026 SPRING/SUMMER
- 月刊 茶の間 2026年4月号 /April Issue 2026
- Número TOKYO 2026年5月号 /May Issue 2026
- Richesse No.55 春号 / No.55 Spring Issue 2026
- T JAPAN 2026.3.27号 /March 27th Issue 2026
- 婦人画報 5月号 /Fujin Gaho May Issue 2026
- GQ JAPAN 2026年5月号 /May Issue 2026
- 月刊京都 2026年5月号 /May Issue 2026
- Harper's BAZAAR art no.5 2026
- Hanako No. 1256 2026
- ELLE Japan 2026年6月号 /June Issue 2026
- Esquire JAPAN No.6 June 2026
- Número TOKYO 2026年7-8月合併号 /July August Issue 2026
- ARTrail magazine vol.1 2026 SPRING ISSUE

-オンライン Online : 35 件掲載 35 publications

- 美術手帖 online Bijyutsutecho December 3rd 2025
- VOGUE JAPAN December 5th 2025
- 10 Magazine December 10th 2025
- ELLE Japan January 27th 2026
- Hypebeast Japan February 25th 2026
- 25ans March 18th 2026
- TRANSIT.jp April 9th 2026
- Richesse April 17th 2026
- Lula JAPAN April 17th 2026
- Milk April 18th 2026
- リーフ京都 /Leaf Kyoto April 18th 2026
- 美術手帖 online Bijyutsutecho April 19th 2026
- Número TOKYO April 20th 2026
- 和楽 Waraku April 20th 2026
- SPUR April 23rd 2026
- Eclat April 24th 2026
- madameFIGARO.jp April 24th 2026
- T JAPAN April 24th 2026
- タイムアウトジャパンマガジン /Time Out Japan Magazine April 27th 2026
- Número TOKYO April 27th 2026
- VOGUE JAPAN April 28th 2026
- IMA ONLINE April 28th 2026
- WWD April 28th 2026
- WWD April 28th 2026
- IMA ONLINE April 29th 2026
- Esquire JAPAN April 29th 2026
- Esquire JAPAN April 29th 2026
- VOGUE JAPAN April 30th 2026
- GINZA April 30th 2026
- ShaSha May 1st 2026
- 和楽 /Waraku May 1st 2026
- SPUR May 3rd 2026
- PEN May 5th 2026
- Forbes JAPAN May 8th 2026
- GOETHE May 13th 2026

[新聞 | Newspaper]19件掲載 19 listings

-印刷 Printed : 9件掲載 9 publications

- 朝日新聞 Asahi Shimbun March 10th 2026
- 日経新聞 Nikkei Shimbun April 22nd 2026
- 毎日新聞 Mainichi Shimbun April 27th 2026
- 朝日新聞社 Asahi Shimbun April 28th 2026
- 読売新聞 Yomiuri Shimbun April 30th 2026
- 京都新聞 Kyoto Shimbun April 30th 2026
- 毎日新聞 Mainichi Shimbun May 2nd 2026
- 読売新聞 Yomiuri Shimbun May 9th 2026
- 神奈川新聞 Kanagawa Shimbun May 15th 2026
- オンライン Online : 10件掲載 10 publications
- 京都新聞 online Kyoto Shimbun December 5th 2025
- 京都新聞 online Kyoto Shimbun April 18th 2026
- 京都新聞 online Kyoto Shimbun April 24th 2026
- 日経新聞 online Nikkei Shimbun April 24th 2026
- 日経新聞 online Nikkei Shimbun April 24th 2026
- 朝日新聞社 online Asahi Shimbun April 28th 2026
- 日経新聞 online Nikkei Shimbun April 28th 2026
- 朝日新聞社 online Asahi Shimbun May 1st 2026
- 京都新聞 online Kyoto Shimbun May 8th 2026
- 朝日新聞 GLOBE+ The Asahi Simbun GLOBE+ May 8th 2026

[オンライン | Online Publication] 22件放送 22 listing

- Yahoo! ニュース (美術手帖) /Yahoo!News by online Bijyutsutecho December 3rd 2025
- TOKYO ART BEAT December 5th 2025
- Numéro Tokyo (178.8k)
- Ocula Art (209.5k)
- Pen Magazine (84.8k)
- QUI Tokyo (48.2k)
- Richesse (18k)
- SPUR Magazine (382.9k)
- T Magazine (15.4k)
- The Fashion Post (94.5k)
- Tokyo Art Beat (149k)
- Utsukushii Kimono / 美しいキモノ (95.5k)
- X (Twitter)
- 25ans (36.5k)
- Bijyutsutecho (398.5k)
- Esquire Japan (21.8k)
- Fashion Snap (1.6m)
- GO Japan (211.4k)
- Harper's Bazaar Japan (35.4k)
- IMA (20.5k)
- Midday Lounge (J-Wave 81.3FM) (1.2k)
- Newsroom α (1.4k)
- シューティング / Shooting Mag (2.6k)
- T Magazine Japan (5.7k)
- Tokyo Art Beat (354.2k)
- VOGUE JAPAN (889.3k)
- デジカメ Watch (80.7k)
- Youtube
- Kyoto Shimbun YouTube channel / 京都新聞 YouTube Channel (35.2k)

[フリーペーパー | Free Paper]2件掲載 2 listing

- UT magazine 2026
- 京都リビング新聞 /Kyoto Living Shimbun April 25th 2026

[ラジオ | Radio]21件放送 21 shows

- α-STATION FM KYOTO / NEWSROOM α December 8th 2025
- FM COCOLO / 765SQUARE-KYOTO GRAPHIE & KYOTO PHONIE 2026 April 4th 2026
- FM COCOLO / MAG:NET FRIDAY April 3rd 2026
- FM COCOLO / SundayMusic Passage April 5th 20264月5日、5月10日
- α-STATION FM KYOTO / NEWSROOM α April 7th 2026
- α-STATION / Special Programme KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE presents "EDGE" April 10th 2026
- FM COCOLO / M's Groove Friday April 10th 2026
- α-STATION / Special Programme KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE presents "EDGE" April 17th 2026
- FM COCOLO M's Groove Friday April 17th 2026
- FM COCOLO MAG:NET FRIDAY April 24th 2026

- α-STATION / Special Programme KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE presents "EDGE" April 24th 2026
- FM802 / 802 RADIO MASTERS April 28th 2026
- α-STATION / Special Programme KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE presents "EDGE" May 1st 2026
- Tokyo Midtown / Tokyo Midtown presents The Lifestyle MUSEUM May 1st 2026
- FM COCOLO / From Overseas BRAZIL May 5th 2026
- α-STATION / Special Programme KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE presents "EDGE" May 8th 2026
- FM COCOLO / SundayMusic Passage May 10th 2026
- FM COCOLO / CIAO 765 May 12th 2026
- KBS KYOTO RADIO / さらピン・キョウト May 13th 2026
- FM802 / THE OVERSEAS May 13th 2026
- FM802 FM COCOLO / RADIO ANTHEMS May 15th 2026

[Social Media] 31件 (合計フォロー数約576万人) | 31 publications with approximately 5.76 million combined followers

- Instagram
- 10Magazine (11.6k)
- Art & Piece Hong Kong (99.5k)
- Art News Japan (73.9k)
- 芸術新潮 Geijutsu shincho (23.5k)
- ハイブビースト HYPEBEAST Japan (446k)
- IMA (38.3k)
- Lula (50.2k)
- 寧靜編集部 Ninjin Magazine Taiwan (45.5k)
- Numéro Tokyo (178.8k)
- Ocula Art (209.5k)
- Pen Magazine (84.8k)
- QUI Tokyo (48.2k)
- Richesse (18k)
- SPUR Magazine (382.9k)
- T Magazine (15.4k)
- The Fashion Post (94.5k)
- Tokyo Art Beat (149k)
- Utsukushii Kimono / 美しいキモノ (95.5k)

-X (Twitter)

- 25ans (36.5k)
- Bijyutsutecho (398.5k)
- Esquire Japan (21.8k)
- Fashion Snap (1.6m)
- GO Japan (211.4k)
- Harper's Bazaar Japan (35.4k)
- IMA (20.5k)
- Midday Lounge (J-Wave 81.3FM) (1.2k)
- Newsroom α (1.4k)
- シューティング / Shooting Mag (2.6k)
- T Magazine Japan (5.7k)
- Tokyo Art Beat (354.2k)
- VOGUE JAPAN (889.3k)
- デジカメ Watch (80.7k)

-Youtube

- Kyoto Shimbun YouTube channel / 京都新聞 YouTube Channel (35.2k)

海外 (国外) | International | 61件掲載 61 publications

[Magazine | 雑誌]37件掲載 37 publications

-印刷 Printed : 10件掲載 10 publications

- The British Journal of Photography March (EN)
- Another Man, April (EN)
- The British Journal of Photography June (EN)
- Aestetica Feb-March 2026 (EN)
- 撮影乃友 Photographers' Companion (SC)

- Fisheye April 30th (FR)
- Kyoto Journal April (EN)
- Fisheye 76 May 2026 (FR)
- Redcap - AirAsia Inflight Magazine, Mai 2026 (EN)
- KOREA PHOTOART Mai 2026 (KO)
- オンライン Online : 27件掲載 27 publications

- Time Out April 22nd 2026 (EN)
- l'Oeil de la photographie April 20th 2026 (EN)
- l'Oeil de la photographie April 20th 2026 (FR)
- Travel and Leisure March 22nd 2026 (EN)
- Fisheye Magazine April 27th 2026 (FR)
- The British Journal of Photography May 5th 2026 (EN)
- Dazed Magazine April 16th 2026 (EN)
- l'Oeil de la photographie (FR)
- l'Oeil de la photographie (EN)
- Time out May 6th 2026 (EN)
- Dazed Magazine, May (EN)
- Exibart May 14th 2026 (IT)
- Blind Magazine April 28th 2026 (FR)
- Blind Magazine April 28th 2026 (FR)
- Blind Magazine April 28th 2026 (EN)
- Blind Magazine April 28th 2026 (FR)
- Blind Magazine April 28th 2026 (EN)
- Blind Magazine April 28th 2026 (FR)
- Blind Magazine April 28th 2026 (EN)
- Kyoto Journal May 4th 2026 (EN)
- Dazed Magazine, 18 May (EN)
- Dirty Magazine, 30 april (EN)
- Wallpaper May 16th 2026 (EN)
- Aperture April 9th (EN)
- Exibart May 24th (EN)
- VOGUE Taiwan May 23rd 2026 (TC)

[Newspaper | 新聞]14件掲載 14 listings

-印刷 Printed : 4件掲載 4 publications

- The Observer April 12th 2026 (EN)
- JAPAN TIMES April 23rd 2026 (EN)
- Le Figaro April 28th 2026 (FR)
- The Art Newspaper June 2026
- オンライン Online : 10件掲載 10 publications
- The Observer April 12th 2026 (EN)
- Art Piece Hong Kong April 19th 2026
- JAPAN TIMES April 23rd 2026 (EN)
- le Quotidien de l'art May 5th 2026 (FR)
- The Art News Paper June 5th 2026 (FR)
- Le Figaro April 29th 2026 (FR)
- Guardian April 30th 2026 (EN)
- Le Monde May 5th 2026 (FR)
- EL PAIS May 15th 2026 (ES)
- Guardian May 11th 2026 (EN)

[オンライン | Online Publication] 9件掲載 9 Publications

- Japan experience January 6th 2026 (EN)
- Purple.fr April 17th 2026 (EN)
- Musee April 16th 2026 (EN)
- Le petit Journal Tokyo April 16th 2026 (FR)
- Tokyo Art Beat April 18th 2026 (EN)
- PH Muséeum (EN)
- Japan Cheapo (EN)
- 193 Gallery April 17th 2026 (EN)
- Paris Photo Agenda (EN)

[ラジオ | Radio]1件放送 1 show

- Monocle Radio



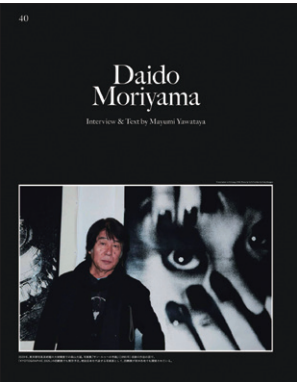
Harper's BAZAAR art no.5 2026



Numero TOKYO 2026年5月号 / May Issue 2026



婦人画報 5月号 /Fujin Gaho May Issue 2026



Esquire JAPAN No.6 June 2026



CREA Traveller 2026年春号 / Spring Issue 2026



AERA STYLE MAGAZINE Vol.60 2026





The Guardian April 30th 2026

Le Monde May 5th 2026

The British Journal of Photography March 2026



ARTnewsJAPAN May 10th 2026



IMA ONLINE April 28th 2026



WWD April 28th 2026



ShaSha May 1st 2026



SPUR May 3rd 2026



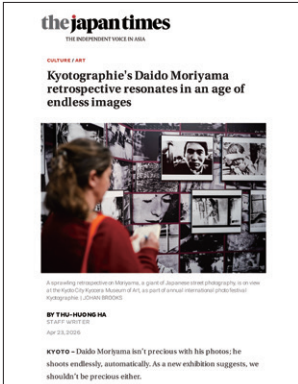
美術手帖 online Bijutsutecho April 19th 2026



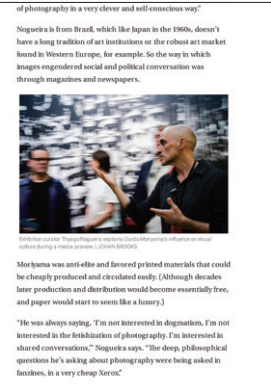
Le Figaro April 29th 2026



Fisheye Magazine April 27th 2026



JAPAN TIMES April 23rd 2026



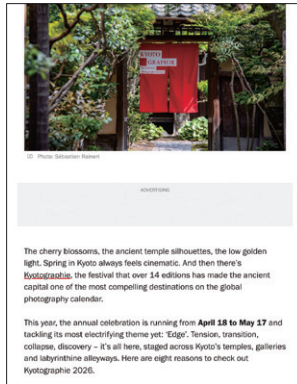
Wallpaper May 16th 2026



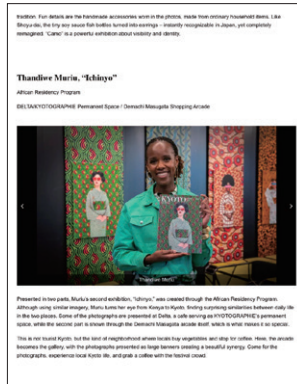
Blind Magazine April 28th 2026



VOGUE Taiwan May 23rd 2026



Time Out April 22nd 2026



Travel and Leisure March 22nd 2026



Art & Piece Hong Kong April 19th 2026



l'Oeil de la photographie April 20th 2026



The Observer April 12th 2026



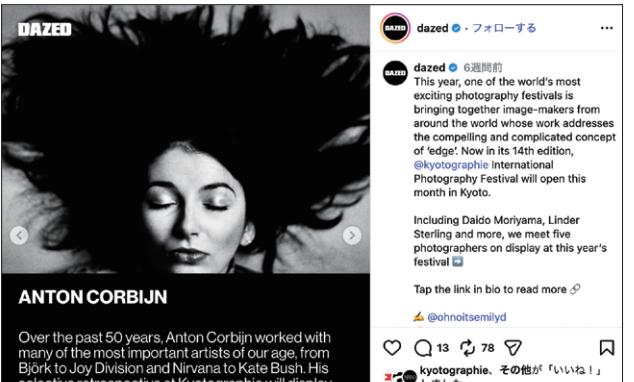
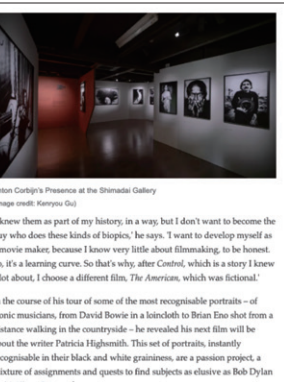
Le Quotidien de l'art May 5th 2026



KOREA PHOTOART May 2026



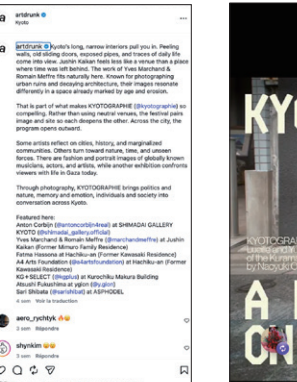
Wallpaper May 16th 2026



Dazed Magazine (Instagram)



Art Drunk (Instagram)



Dirty Magazine (Instagram)



thedirtymagazine (Instagram)

KYOTOGRAPHIE サテライトイベント

KYOTOGRAPHIE Satellite Event

開催概要
KG+ at a glance

参加作家数: 323	Number of artists: 323
参加作家国籍数: 28	Number of countries: 28
展覧会数: 220	Number of exhibitions: 220
会場数: 173	Number of venues: 173
概算来場者数: 約 137,854 人	Number of visitors: approximately: 137,854
KG+ブック発行部数: 1,000 部	Number of catalogues printed: 1,000
KG+マップ印刷数: 38,000 部	Number of festival maps printed: 38,000
KG+新聞印刷数: 12,000 部	Number of festival newspapers printed: 12,000

KG+とは | About KG+

KG+はKYOTOGRAPHIEのサテライトイベントとして開催される、キャリアや世代を問わない公募型フォトフェスティバルです。これからの才能を京都から世界へ送り出すことを目指し、国内外のアーティストやキュレーター、ギャラリストとの出会いの場を生み出してきました。2013年にスタートし、2026年で14回目を迎えます。

本年は、市内各所173会場で200を超える展覧会が開催され、ギャラリーやショップ、カフェ、ホテルなどを舞台に、300人以上のアーティストが参加しました。会期中は展覧会だけでなく、イベント企画単体でもKG+に参加できるセッションも設けられ、来場者が作品そして作家とより深く関わる機会が提供されました。

KG+ is an open-call photography festival held as a satellite event of KYOTOGRAPHIE, welcoming participants regardless of career stage or generation. With the aim of sending talent from Kyoto to the world, KG+ has created new opportunities for encounters and exchanges between artists, curators, and gallerists both domestically and internationally. Established in 2013, KG+ celebrated its 14th edition in 2026.

This year, more than 200 exhibitions were presented across 173 venues throughout Kyoto. Approximately 300 artists participated, exhibiting works in a diverse range of spaces including galleries, shops, cafes, and hotels. KG+ also offered a dedicated section for independent events programmes, providing visitors further opportunities to engage more deeply with the artworks and the artists behind them.

17.

鈴木幹雄 | Mikio Suzuki
交差する日常 | *intersecting daily life*
弓箭閣 | kyusenkaku
19.

ヴィクトワール・ティエレ | Victoire Thierrée
沖縄!! | *Okinawa!!*
関西日仏学館 | Kansai French Institute
21.

陳雨星 | Yuxing Chen
東方の図景 | *The Oriental Scene*
WarmUp Kyoto[THE PATH Studio]
30.

ユリア・メイナーツェン、チェン・チュアンドゥアン、ティナ・エングホフ、
カテリーナ・ドゥーヴェ、ヤーコブ・ジン 他4作家
Julia Mejnertsen, Chen Chuanduan, Tina Enghoff, Katharina Duve,
Jakob Sinn and other 4 artists
*Dwelling on Uncertain Ground:
Essayistic Encounters between Fact and Fiction*
ゲーテ・インスティテュート・ウィラ鴨川 | Goethe-Institut Villa Kamogawa
34.

安藤広樹 | Hiroki Ando
夜になるまえに | *Before Night Falls*
目田ロフト2階 | meda:loft 2F
44.

吴雯婧 | Wu Wenjing
散策 | *Ramble*
地下鉄烏丸御池駅御池ギャラリー | Oike Gallery, Karasuma Oike Station

45.

鈴木喬 | Takashi Hokoi
風を望む Windgraph Iceland | *Reading the Wind - Iceland*
ベクソンアーツ東山 | Baexong Arts Higashiyama
46.

成瀬 凜 | Rin Naruse
ミラーリンぐっ! | *mirro(rin)gl!*
マガザンキョウト | MAGASINN KYOTO
CORNER MIX
67.

PIDAN
宇宙の一粒を持ち去ろうとした妄想 | *Arrival Without Movement*
ギャラリー素形 | Gallery SUGATA
81.

鈴木 ナオコ | Naoko Suzuki
KESHIN - At the Threshold of Inside and Out -
ギャラリーメタボ 105 | GALLERY METABO ROOM 105
96.

SceNEプロジェクト(渡邊剛、山崎敦子)
SceNE Project (Tsuyoshi Watanabe, Atsuko Yamazaki)
サンゴの日100景：二百の瞳が捉えた喜界島の1日
*100 Views of Coral Day:
One Day in Kikajima Captured Through 200 Eyes*
京都伏見港・珊瑚庵 | Fushimi Port Sangoan
98.

ライハン | Ryhan M.Y.
グレージングテーブルズ：日本 | *Grazing Tables: Japan*
夏屋 | Nutshouse



17

19

21

30

KG + SELECT 2026

Supported by Sigma

「KG + SELECT」はKG+のアワード部門として2015年に始まった国際公募展です。世界各地から集まった応募のなかから審査員が選出した10組のファイナリストによる展覧会を開催し、アワード受賞者は翌年のKYOTOGRAPHIEで展示機会が与えられます。2026年は、スリダー・バラシュブラマニヤム「マナルスザル(砂の旅)」がアワード受賞者として選出されました。本作は、KYOTOGRAPHIE 2027にてメインプログラムのひとつとして展示予定です。

さらに今年は、イギリスの写真雑誌「British Journal of Photography」によるファイナリストのなかから1名が選出され、誌面特集が組まれるスペシャル・メンションも決定しました。

展示会場 | Exhibition Venue: くらちく万蔵ビル | Kurochiku Makura Building

KG+SELECT is an international open-call exhibition and award programme established in 2015. Each year, a jury selects ten finalists whose works are presented in a group exhibition. One of these artists is awarded the KG+SELECT Award, earning a place in the following year's KYOTOGRAPHIE main programme. In 2026, Sridhar Balasubramaniyam was selected as the award recipient for his project *Manarsuzhal* (*The voyage of sand*), and is scheduled to exhibit in the main programme of KYOTOGRAPHIE 2027. In addition, this year saw the introduction of a Special Mention Award in partnership with the *British Journal of Photography*. One finalist, Mila Rae Sarabhai, was selected by the magazine to be featured in a dedicated editorial spread.

KG + SELECT Award Ceremony

エースホテル京都にて、アワードセレモニーを開催しました。
The award ceremony took place at Ace Hotel Kyoto.

審査員 | Jury (KG + SELECT)
アンドレア・ホルツヘル | Andréa Holzherr
チアゴ・ノゲイラ | Thyago Nogueira
ダイアン・スミス | Diane Smyth
ルシール・レイボーズ | Lucille Reyboz
仲西祐介 | Yusuke Nakanishi

KG + SELECT Winner & Finalists

KG + SELECT Award 2026 Winner
スリダー・バラシュブラマニヤム | Sridhar Balasubramaniyam

KG + SELECT Special Mention by British Journal of Photography
ミラ・レイ・サラバイ | Mila Rae Sarabhai



01. スリダー・バラシュブラマニヤム | Sridhar Balasubramaniyam
マナルスザル(砂の旅) | *Manarsuzhal* (*The voyage of sand*)

History of KYOTOGRAPHIE

2013

マリック・シディベ 京都文化博物館 別館	ケイト・バリー 菅田屋源兵衛 黒蔵	CHANEL NEXUS HALL presents NAOKI 二条城 二の丸御殿台所	Malick Sidibé The Museum of Kyoto Annex
細江英公 高台寺塔頭 圓徳院	十六代 大西清右衛門 大西清右衛門美術館	KYOTOGRAPHIE ハイライト ハイアットリージェンシー京都	Eikoh Hosoe Kodaiji Tacchu Entokuin
クリスチャン・ボラック コレクション 虎屋 京都ギャラリー	アルル国立高等写真学校の卒業生 ARTZONE		The Christian Polak Collection TORAYA Kyoto Gallery
小野 規 アンスティチュ・フランセ関西	ニコラ・ブーヴィエ 有斐斎 弘道館		Tadashi Ono Institut français du Japon - Kansai
高谷史郎 西行庵	ハッセルブラッド マスターズ 2012 & エールフランスラウンジ ASPHODEL		Shiro Takatani Saigyo-an



細江英公 | 高台寺塔頭 圓徳院
Eikoh Hosoe | Kodaiji Tacchu Entokuin



マリック・シディベ | 京都文化博物館 別館
Malick Sidibe | The Museum of Kyoto Annex

2014 テーマ：私たちを取り巻く環境 | Theme: Our Environments

西野壮平 京都駅ビル7階東広場	火星—未知なる地表 キュレーション：グザビエ・バラル 京都文化博物館 別館	アンヌ・ドゥ・ヴァンディエール (バカラ プレゼンツ) 愛すべき、職人たちの手 無鄰菴	Sohei Nishino Kyoto Station Building 7F East Square	Mars, a photographic exploration presented by Xavier Barral The Museum of Kyoto Annex	Anne de Vandière (Baccarat presents) Mains, je vous aime Murin-an
Signature of Elegance— リリアン バスマンの仕事 CHANEL NEXUS HALL presents 龍谷大学 大宮学舎本館	ティム・フラック (ハッセルブラッド プレゼンツ) More Than Human 嶋臺ギャラリー	Discoveries by agnès b. アニエスベー プレゼンツ 鍵善寮／村上重ビル	Signature of Elegance— Works by Lillian Bassman CHANEL NEXUS HALL presents Ryukoku University Omiya campus Main Hall	Tim Flach (Hasselblad presents) More Than Human SHIMADAI GALLERY KYOTO	Discoveries by agnès b. agnès b. presents KAGIZEN/Murakamijyu building
Supernature フランス国立造形芸術センター (CNAP) コレクション 京都芸術センター & アンスティチュ・フランセ関西	M《Le magazine du Monde》 ネイチャー・イン・トーキョー 有斐斎 弘道館	Japanese Photobooks Then and Now ASPHODEL	Supernature — Collection of Centre national des arts plastiques (CNAP) KYOTO ART CENTER & Institut français du Japon - Kansai	M《Le magazine du Monde》 Nature in Tokyo Yuuhisai Koudoukan	Japanese Photobooks Then and Now ASPHODEL
ワーナー・ビショフ (マグナム・フォト) Eternal Japan 1951–52 無名舎	瀧澤明子 Where We Belong 虎屋 京都ギャラリー		Werner Bischof (Magnum Photos) Eternal Japan 1951–52 Mumeisha	Akiko Takizawa Where We Belong TORAYA Kyoto Gallery	
スタンリー・グリーン (NOOR) 眠から心への細糸 菅田屋源兵衛 黒蔵	広川泰士 STILL CRAZY nuclear power plants as seen in japanese landscapes 下鴨神社 細殿		Stanley Greene (NOOR) The Thin Line between the eye to the heart Kondaya Genbei Kurogura	Taishi Hirokawa STILL CRAZY nuclear power plants as seen in japanese landscapes Shimogamo Shrine, Hosodono	



火星—未知なる地表 | 京都文化博物館 別館
Mars, a photographic exploration | The Museum of Kyoto Annex



ワーナー・ビショフ (マグナム・フォト) | 無名舎
Werner Bischof (Magnum Photos) Eternal Japan 1951–52 | Mumeisha

2015

テーマ：TRIBE—あなたはどこにいるのか？ | Theme: TRIBE—What’s Your Story?

フランス国立ギメ東洋美術館・写真コレクション Last Samurais, First Photographs—サムライの残像 虎屋 京都ギャラリー	フランス・ウルフ A Vision of Jazz: フランス・ウルフとブルーノート・レコード 嶋臺ギャラリー	榮榮&映里 (ロンロン&インリ) 妻有物語 両足院 (建仁寺内) オリバー・ジーバー イマジナリー・クラブ ASPHODEL フォスコ・マライーニ 海女の島： ルガノ文化博物館コレクション 祇園新橋伝統的建造物 (現バスザバトン京都祇園店)
ルーカス・フォーリア A Natural Order—自然に向かう人々 有斐斎 弘道館	ノ・スンテク reallyGood, murder ギャラリー素形	マルク・リブー 「Alaska」 presented by CHANEL NEXUS HALL 菅田屋源兵衛 黒蔵
マルティン・グシンデ フエゴ諸島諸先住民の魂—セルクナム族、ヤマナ族、カウェスカー族 京都市役所前広場	山谷佑介 Tsugi no yoru e 無名舎	ルイ・ジャム チェルノバイリ SferaExhibition
ロジャー・バレン Shadowland 1969–2014 ロジャー・バレンの世界 コム デ ギャルソン京都店／堀川御池ギャラリー	ヨシダ キミコ All that's not me—私じゃないわたし 花洛庵 (野口家住宅)	ボードワン・ムアンダ コンゴの紳士たち、「サブール」の美学 村上重ビル 地下



マルティン・グシンデ | 京都市役所前広場
Martin Gusinde | Kyoto City Hall open square

Guimet National Museum of Asian Arts, Photographic Collections Last Samurais, First Photographs TORAYA Kyoto Gallery	Francis Wolff A Vision of Jazz: Francis Wolff and Blue Note Records SHIMADAI GALLERY KYOTO Suntag Noh reallyGood, murder Gallery SUGATA	RongRong & inri Tsumari Story Ryosokuin (Kenninji Temple)
Lucas Foglia A Natural Order Yuuhisai Koudoukan	Marc Riboud 「Alaska」 presented by CHANEL NEXUS HALL Kondaya Genbei Kurogura	Oliver Sieber Imaginary Club ASPHODEL
Martin Gusinde The Spirit of the Tierra del Fuego people, Sel'knam, Yamana, Kawésqar Kyoto City Hall open square	Yusuke Yamatani Tsugi no yoru e Mumeisha	Fosco Maraini The Enchantment of the Women of the Sea —by “Museo delle Culture” of Lugano Traditional Building in Gion Shinbashi PASS THE BATON KYOTO GION
Roger Ballen Roger Ballen’s Shadowland 1969–2014 COMME des GARÇONS Kyoto / Horikawa Oike Gallery	Kimiko Yoshida All that’s not me Noguchi Residence, Karaku-an	Louis Jammes Tchernobyl SferaExhibition
		Baudouin Mouanda The Sapeurs of Bacongo Murakamijyu Building B1



フォスコ・マライーニ | 祇園新橋伝統的建造物 (現バスザバトン京都祇園店)
Fosco Maraini | Traditional Building in Gion Shinbashi (PASS THE BATON KYOTO GION)

2016

テーマ：いのちの環 | Theme: Circle of Life

フランス国立ギメ東洋美術館・明治写真コレクション 茶のある暮らし 虎屋 京都ギャラリー	マグナム・フォト／EXILE —居場所を失った人々の記録 無名舎	銭 海峰 (チェン・ハイフェン) The Green Train 緑皮車 ロームシアター京都
サラ・ムーン Late Fall ギャラリー素形	古賀絵里子 Tryadhvan (トリアドヴァン) 京都市指定有形文化財 長江家住宅	アントニー・ケーنز LA-LV / LDN_ Process HARIBAN AWARD 2015 SferaExhibition
サラ・ムーン Time Stands Still 招喜庵 (重森三玲旧宅主屋部)	Coming into Fashion— A Century of Photography at Condé Nast コンデナスト社のファッション写真でみる100年 presented by CHANEL NEXUS HALL 京都市美術館別館 1階	アーウィン・オラフ Light by Erwin Olaf presented by Ruinart ASPHODEL
ティエリー・ブエット うまれて1時間のぼくたち 堀川御池ギャラリー 1階	クリスチャン・サルデ：写真・映像 高谷史郎：インスタレーション 坂本龍一：サウンド PLANKTON 漂流する生命の起源 supported by BMW produced by KYOTOGRAPHIE 京都市美術館別館 2階	アルノ・ラファエル・ミンキネン YKSI: Mouth of the River, Snake in the Water, Bones of the Earth 両足院 (建仁寺内)
ウィル：意志、遺言、そして未来 —報道写真家・福島菊次郎 (立命館大学国際平和ミュージアム共同企画) 堀川御池ギャラリー 2階／ 立命館大学国際平和ミュージアム		
クリス・ジョーダン＋ヨーガン・レール Midway：環流からのメッセージ 菅田屋源兵衛 黒蔵		



クリスチャン・サルデ：写真・映像 | 高谷史郎：インスタレーション | 坂本龍一：サウンド | 京都市美術館別館 2階
Christian Sardet: images | Shiro Takatani: installation | Ryuichi Sakamoto: sound | The Museum of Kyoto Annex (2F)

Guimet National Museum of Asian Arts, Photographic Collections Tea and Life in Meiji period TORAYA Kyoto Gallery	Magnum Photos EXILE: 1945 to today by Magnum Photographers Mumeisha	Qian Haifeng The Green Train ROHM Theatre Kyoto
Sarah Moon Late Fall Gallery SUGATA	Eriko Koga Tryadhvan Nagae Residence	Antony Cairns LA-LV / LDN_ Process HARIBAN AWARD 2015 SferaExhibition
Sarah Moon Time Stands Still Shokian Mirei Shigemori Residence	Coming into Fashion— A Century of Photography at Condé Nast presented by CHANEL NEXUS HALL Kyoto Municipal Museum of Art Annex (1F)	Light by Erwin Olaf presented by Ruinart ASPHODEL
Thierry Bouët The First Hour Horikawa Oike Gallery (1F)	Christian Sardet: images Shiro Takatani: installation Ryuichi Sakamoto: sound PLANKTON: A Drifting World at the Origin of Life supported by BMW produced by KYOTOGRAPHIE Kyoto Municipal Museum of Art Annex (2F)	Arno Raphael Minkinen YKSI: Mouth of the River, Snake in the Water, Bones of the Earth Ryosokuin (Kenninji Temple)

Chris Jordan + Jurgen Lehl
Midway: Message from the Gyre
Kondaya Genbei Kurogura



アルノ・ラファエル・ミンキネン | 両足院 (建仁寺内)
Arno Raphael Minkinen | Ryosokuin (Kenninji Temple)

2017

テーマ | Theme: LOVE

フランス国立ギメ東洋美術館・写真コレクション
Theater of Love
虎屋 京都ギャラリー

アーノルド・ニューマン
マスタークラス—ポートレートの巨匠—
presented by BMW
特別展示：
BMW アート・カー
by アンディ・ウォーホル
二条城 二の丸御殿台所・東南隅櫓

山城知佳子
土の唄
堀川御池ギャラリー 1・2階

ジャダ・リバ
The Yokohama Project 1867–2016
presented by Ruinart
ギャラリー素形

ハンネ・ファン・デル・ワウデ
Emmy's World
嶋臺ギャラリー

吉田亮人
Falling Leaves
元・新風館

スーザン・バーネット
Not In Your Face
元・新風館(姉小路壁面)

ラファエル・ダラボルタ
ショーヴェ洞窟
京都文化博物館 別館 1階

ルネ・グロブリ
The Eye of Love
supported by NESPRESSO
京都文化博物館 別館 2階

MEMENTO MORI
ロバート・メイブルソープ写真展
ピーター・マリノコレクション
presented by
CHANEL NEXUS HALL
菅田屋源兵衛 竹院の間

イサベル・ムニョス
Family Album / Love and Ecstasy
嶋臺ギャラリー
菅田屋源兵衛 黒蔵

ヤン・カレン
Between the Light and Darkness
光と闇のはざまに
無名舎

荒木経惟
机上の愛
supported by shu uemura
両足院(建仁寺内)

TOILETPAPER
Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari
presented by FUJIFILM
Love is More
ASPHODEL

ザネレ・ムホリ
Somnyama Ngonyama
黒き雌ライオン、万歳
FORUM KYOTO

Guimet National Museum of Asian Arts, Photographic collections
Theater of Love
TORAYA Kyoto Gallery

Arnold Newman
Masterclass
presented by BMW
Special inclusion: BMW Art Car
by Andy Warhol
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace
Daidokoro Kitchen and
Tonan Sumi-yagura
(Southeast Watchtower)

Chikako Yamashiro
The Songs of Mud
Horikawa Oike Gallery 1, 2F

Giada Ripa
The Yokohama Project 1867–2016
presented by Ruinart
Gallery SUGATA

Hanne van der Woude
Emmy's World
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Akihito Yoshida
Falling Leaves
Former Shinpukan

Susan Barnett
Not In Your Face
Former Shinpukan (Aneya-koji Wall)

Raphaël Dallaporta
The elusive Chauvet—Pont-d'Arc Cave
The Museum of Kyoto Annex 1F

René Groebli
The Eye of Love
supported by NESPRESSO
The Museum of Kyoto Annex 2F

MEMENTO MORI
Robert Mapplethorpe Photographs
from the Peter Marino Collection
presented by CHANEL NEXUS HALL
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Isabel Muñoz
Family Album/Love and Ecstasy
Kondaya Genbei Kurogura

Yan Kallen
Between the Light and Darkness
Mumeisha

Nobuyoshi Araki
A Desktop Love
supported by shu uemura
Ryosokuin (Kenninji Temple)

TOILETPAPER
Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari
presented by FUJIFILM
Love is More
ASPHODEL

Zanele Muholi
Somnyama Ngonyama
FORUM KYOTO



TOILETPAPER Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari | ASPHODEL

2018

テーマ | Theme: UP

ローレン・グリーンフィールド
GENERATION WEALTH
京都新聞ビル 印刷工場跡(B1F)

森田具海
Sanrizuka—Then and Now—
堀川御池ギャラリー 1階

小野 規
COASTAL MOTIFS
堀川御池ギャラリー2階

フランク ホーヴァット写真展
Un moment d'une femme
presented by CHANEL NEXUS HALL
嶋臺ギャラリー

クロード・ディティヴォン
パリ五月革命—夢みる現実
NTT 西日本 三条コラボレーションプラザ

ジャン=ポール・グード
So Far So Goude
presented by BMW
with a special CHANEL ×
GOUDE highlight
京都文化博物館 別館

深瀬昌久
遊戯
菅田屋源兵衛 竹院の間

ロミュアル・ハズメ
On the Road to Porto-Novo
ボルト・ノボへの路上で
菅田屋源兵衛 黒蔵

ステファン・シェイムス
Power to the People
藤井大丸 ブラックストレージ

リウ・ボーリン
Liu Bolin × Ruinart
ygion

宮崎いづ美
UP to ME
ASPHODEL

中川幸夫
焔上の華
両足院(建仁寺内)

ギデオン・メンデル
Drowning World
presented by FUJIFILM
三三九(旧貯氷庫)

アルベルト・ガルシア・アリックス
IRREDUCTIBLES
三三九(旧貯氷庫)

K-NARF
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
AN EXTRA-ORDINARY
TAPE-O-GRAPHIC ARCHIVE
京都市中央市場 関連10・11号棟 南壁面
KYOTO MAKERS GARAGE

IN THE SPIRIT OF
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
A SPECIAL TAPE-O-GRAPHIC
INSTALLATION AT MATSUSHIMA
HOLDINGS
株式会社マツシマホールディングス
Kyoto BMW 本社

Lauren Greenfield
GENERATION WEALTH
Kyoto Shimbun B1,
Former Printing Plant

Tomomi Morita
SanrizukaThen and Now
Horikawa Oike Gallery 1F

Tadashi Ono
COASTAL MOTIFS
Horikawa Oike Gallery 2F

Frank Horvat Photo Exhibition
Un moment d'une femme
presented by CHANEL NEXUS HALL
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Claude Dityvon
May 1968: Reality dreamed
NTT WEST Sanjyo Collaboration Plaza

Jean-Paul Goude
So Far So Goude
presented by BMW
with a special CHANEL ×
GOUDE highlight
The Museum of Kyoto Annex

Masahisa Fukase
PLAY
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Romuald Hazoumè
On the Road to Porto-Novo
Kondaya Genbei Kurogura

Stephen Shames
Power to the People
FUJII DAIMARU BLACK STORAGE

Liu Bolin
Liu Bolin × Ruinart
ygion

Izumi Miyazaki
UP to ME
ASPHODEL

Yukio Nakagawa
Flowers at Their Fate
Ryosokuin (Kenninji Temple)

Gideon Mendel
Drowning World
presented by FUJIFILM
Sazanga-Kyu (Former Icehouse)

Alberto García-Alix
IRREDUCTIBLES
Sazanga-Kyu (Former Ice Factory)

K-NARF
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
AN EXTRA-ORDINARY
TAPE-O-GRAPHIC ARCHIVE
Kyoto City Central Wholesale Market,
Bldg No. 10, 11 south wall
KYOTO MAKERS GARAGE

IN THE SPIRIT OF
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
A SPECIAL TAPE-O-GRAPHIC
INSTALLATION AT
MATSUSHIMA HOLDINGS
MATSUSHIMA HOLDINGS CO.,LTD.



ジャン=ポール・グード | 京都文化博物館 別館
Jean-Paul Goude | The Museum of Kyoto Annex



ギデオン・メンデル | 三三九(旧貯氷庫)
Gideon Mendel | Sazanga-Kyu (Former Icehouse)



ラファエル・ダラボルタ | 京都文化博物館 別館 1階
Raphaël Dallaporta | The Museum of Kyoto Annex 1F

2019

テーマ | Theme: VIBE

アルバート・ワトソン
Wild
presented by BMW
共催：京都府
京都文化博物館 別館

ビエール・セルネ&春画
presented by CHANEL NEXUS HALL
菅田屋源兵衛 竹院の間

ベンジャミン・ミルビエ
Freedom in the Dark
supported by Zadig & Voltaire
菅田屋源兵衛 黒蔵

ヴェロニカ・ゲンシツカ
What a Wonderful World
supported by agnès b.
with the patronage
of Adam Mickiewicz Institute
嶋臺ギャラリー

金氏徹平
S.F. (Splash Factory)
共催：京都新聞
京都新聞ビル 印刷工場跡 (B1F)

イズマイル・バリー
クスノキ
二条城 二の丸御殿 御清所

Magnum Live Lab/19 in Kyoto
—A photographic conversation between
Paolo Pellegrin & Kosuke Okahara
presented by FUJIFILM
堀川御池ギャラリー 1階

パオロ・ベレグリン
Antarctica / 南極大陸
presented by FUJIFILM
堀川御池ギャラリー 2階

岡原功祐
Ibasyo—自傷／存在の証明
presented by FUJIFILM
堀川御池ギャラリー 2階

アルフレート・エールハルト
自然の形態美—
パウハウス100周年記念展
supported by
Alfred Ehrhardt Stiung Berlin
両足院 (建仁寺山内)

ヴィック・ムニーズ
Shared Roots
presented by Ruinart
ASPHODEL

顧 剣 亨
15972 sampling
KYOTOGRAPHIE Project Space
KG + Award 2018 Grand Prix
Sfera

「彼女、私、そして彼女について」
キューバ：
3人の写真家の人生と芸術
アルベルト・コルダ
ルネ・ペーニャ
アレハンドロ・ゴンサレス
ygon

Albert Watson
Wild
presented by BMW
Co-organiser: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Pierre Sernet & SHUNGA
presented by
CHANEL NEXUS HALL
Kondaya Genbei Kurogura

Benjamin Millepied
Freedom in the Dark
supported by Zadig & Voltaire
Kondaya Genbei Kurogura

Weronika Gęsicka
What a Wonderful World
supported by
agnès b. with the patronage
of Adam Mickiewicz Institute
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Teppei Kaneuji
S.F. (Splash Factory)
Co-organiser: Kyoto Shimibun
Kyoto Shimibun B1F, Former Printing Plant

Ismail Bahri
Kusunoki
Nijo-jo Castle Ninomaru-goten Palace
Okiyodokoro Kitchen

Magnum Live Lab/19 in Kyoto
—A photographic conversation between
Paolo Pellegrin & Kosuke Okahara
presented by FUJIFILM
Horikawa Oike Gallery 1F

Paolo Pellegrin
Antarctica
presented by FUJIFILM
Horikawa Oike Gallery 2F

Kosuke Okahara
Ibasyo—Self-injury / Proof of existence
presented by FUJIFILM
Horikawa Oike Gallery 2F

Alfred Ehrhardt
The Forms of Nature
100 Years Bauhaus
supported by
Alfred Ehrhardt Stiung Berlin
Ryosokuin

Vik Muniz
Shared Roots
presented by Ruinart
ASPHODEL

Kenryou Gu
15972 sampling
KYOTOGRAPHIE Project Space
KG + Award 2018 Grand Prix
Sfera

About Her, about Me, and about Them.
Cuba through the Art and Life of
Three Photographers:
Alberto Korda,
René Peña,
Alejandro González
ygion

2020

テーマ | Theme: VISION

片山真理
home again
嶋臺ギャラリー

エルサ・レディエ
Heatwave
presented by Ruinart
HOSOO GALLERY

ウィン・シャ
一光諸影
presented by BMW
菅田屋源兵衛 竹院の間

福島あつし
弁当 is Ready
伊藤佑 町家

マリアン・ティエウエン
Photo Exhibition Destroyed House
Architectural Installation
Destroyed House Kyoto
with the patronage of Mondriaan Fund
The work of Marjan Teeuwen is
represented by Bruce Silverstein New York
伊藤佑 町家

外山亮介
導光
presented by Kiwakoto
両足院 (建仁寺山内)

ビエール=エリィ・ド・ピブラック
In Situ
presented by CHANEL NEXUS HALL
共催：京都府
京都府庁旧本館 正庁

オマー・ヴィクター・ディオブ
Diaspora
supported by agnès b.
共催：京都府
京都府庁旧本館 旧議場

MASU MASU MASUGATA
共催：京都新聞
出町柵形商店街、
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space

マリー・リエス
二つの世界を繋ぐ橋の物語
supported by L'OCCITANE
with the patronage of JANPIA
アトリエみつしま Sawa-Tadori

甲斐 扶佐義
鴨川逍遙
共催：京都市
河合橋東詰歩道、タネ源、
青龍妙音弁財天
美女100人
共催：京都駅ビル
京都駅ビル 空中径路

オマー・ヴィクター・ディオブ
Diaspora
supported by agnès b.
共催：京都府
京都府庁旧本館 旧議場

MASU MASU MASUGATA
共催：京都新聞
出町柵形商店街、
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space

Mari Katayama
home again
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Elsa Leydier
Heatwave
presented by Ruinart
HOSOO GALLERY

Wing Shya
One Light, Different Reflections
presented by BMW
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Atsushi Fukushima
Bento is Ready
Itoyu Machiya

Marjan Teeuwen
Photo Exhibition Destroyed House
Architectural Installation
Destroyed House Kyoto
with the patronage of Mondriaan Fund
The work of Marjan Teeuwen is
represented by Bruce Silverstein New York
Itoyu Machiya

Ryosuke Toyama
LEADING LIGHT
presented by Kiwakoto
Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

Pierre-Elie de Pibrac
In Situ
presented by CHANEL NEXUS HALL
Co-organiser: Kyoto Prefecture
Main Office, Former Main Building
of the Kyoto Prefectural Office

Omar Victor Diop
Diaspora
supported by agnès b.
Co-organiser: Kyoto Prefecture
Former Assembly Room, Former Main
Building of the Kyoto Prefectural Office

MASU MASU MASUGATA
Co-organiser: Kyoto Shimibun
Demachi Masugata Shopping Arcade
and DELTA / KYOTOGRAPHIE
Permanent Space

Marie Liesse
Story of a Bridge between Two Worlds
supported by L'OCCITANE
with the patronage of JANPIA
Atelier Mitsushima Sawa-Tadori

Kai Fusayoshi
Kamo River Wandering
Sidewalk on the east end of
Kawai-bashi Bridge,
Tanegen and Seiryu Myoon Benzaiten
100 Beauties
Co-organiser: Kyoto Station Building
Kyoto Station Building Sky Way



金氏徹平 | 京都新聞ビル 印刷工場跡 (B1F)
Teppei Kaneuji | Kyoto Shimibun B1F, Former Printing Plant



アルバート・ワトソン | 京都文化博物館 別館
Albert Watson | The Museum of Kyoto Annex



マリアン・ティエウエン | 伊藤佑 町家
Marjan Teeuwen | Itoyu Machiya



オマー・ヴィクター・ディオブ | 京都府庁旧本館 旧議場
Omar Victor Diop | Former Assembly Room, Former Main Building of the Kyoto Prefectural Office

アーウィン・オラフ
アヌス ミラビリス—驚異の年—
supported by MATSUSHIMA
共催：京都府
京都文化博物館 別館

MEP Studio(ヨーロッパ写真美術館)による
5人の女性アーティスト展
—フランスにおける写真と映像の新たな見地
マルグリット・ボーンハウザー、
ニナ・ショレ&クロチルド・マッタ、
アデル・グラタコス・ド・ヴォルデール、
マノン・ロンジュエール
supported by Kering's WOMAN IN MOTION
HOSOO GALLERY

MIROIRS—Manga meets CHANEL
Collaboration with
白井カイウ&出水ぽすか
presented by CHANEL NEXUS HALL
協力：株式会社集英社
菅田屋源兵衛 黒蔵、奥座敷

ECHO of 2011
—2011年から今へエコーする5つの展示
二条城二の丸御殿台所・御清所、東南隅櫓

リシャール・コラス | 波—記憶の中に
片桐功敦 | Sacrifice
ダミアン・ジャレ&JR | 防波堤
小原一真 | 空白を埋める
四代田辺竹雲斎 | STAND
supported by LOEWE FOUNDATION

ンガディ・スマート | 多様な世界
supported by
Cheerio Corporation Co., LTD.
フライングタイガー コペンハーゲン
京都河原町ストア3F

ンガディ・スマート
ごはんの時間です
共催：出町樹形商店街／京都新聞
出町樹形商店街、
DELTA/KYOTOGRAPHIE
Permanent Space

リャン・インフェイ
傷痕の下
KG + Select 2020 Award Winner
Sfera

デイヴィッド・シュリグリー
型破りな泡
presented by Ruinart
ASPHODEL

トマ・デレーム
Légumineux 菜光
—ヴェルサイユ宮殿菜園の古代種—
両足院(建仁寺山内)

ハモク菜
種覚ゆ
両足院(建仁寺山内)

榮榮&映里(ロンロン&インリ)
即非京都
京都市上下水道局 共同開催
琵琶湖疏水記念館 屋外スペース

Erwin Olaf
Annus Mirabilis
supported by MATSUSHIMA
Co-organiser: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Women Artists from the MEP Studio:
New perspectives in film and
photography from France
Marguerite Bornhauser,
Nina Cholet & Clothilde Matta,
Adèle Gratacos de Volder,
Manon Lanjouère
supported by Kering's WOMAN IN MOTION
HOSOO GALLERY

MIROIRS—Manga meets
CHANEL Collaboration
with Kaiu Shirai & Posuka Demizu
presented by CHANEL NEXUS HALL
supported by SHUEISHA Inc.
Kondaya Genbei
Chikuin-no-Ma and Kurogura

ECHO of 2011: 5 Exhibitions
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro
Kitchen, Okiyodokoro Kitchen and Tonan
Sumi-yagura (Southeast Watchtower)

Richard Collasse |
The Wave—In Memoriam
Atsunobu Katagiri | Sacrifice
Damien Jalet & JR | Brise-lames
Kazuma Obara | Fill In the Blanks
Chikuunsai IV Tanabe | STAND
supported by LOEWE FOUNDATION

Ngadi Smart | Manifold
supported by Cheerio Corporation
Co., LTD.
flying tiger copenhagen Kyoto
Kawaramachi Store 3F

Ngadi Smart
ee don tehm foh eat (it's time to eat)
Co-organisers: Demachi Masugata
Shopping Arcade / The Kyoto Shimbun
Demachi Masugata Shopping Arcade
DELTA/KYOTOGRAPHIE
Permanent Space

Yingfei Liang
Beneath the Scars
KG + Select 2020 Award Winner
Sfera

David Shrigley
UNCONVENTIONAL BUBBLES
presented by Ruinart
ASPHODEL

Thomas Dhellemmes
Légumineux
Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

Yuna Yagi
The Record of Seeds
Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

RongRong&inri
Jifei Kyoto
Co-hosted with
Kyoto City Water Supply and
Sewerage Bureau
Outdoor Space of
Lake Biwa Canal Museum

ギイ・ブルダン
The Absurd and The Sublime
Presented by CHANEL NEXUS HALL
共催：京都府
京都文化博物館 別館

イサベル・ムニョス×田中涙×山口源兵衛
BORN-ACT-EXIST
菅田屋源兵衛 黒蔵、奥座敷

世界報道写真展
「民衆の力」
—1957年から現在までの
抗議行動のドキュメント
With the support of the Embassy of
the Kingdom of the Netherlands
堀川御池ギャラリー

鷹巣由佳 | 予期せぬ予期
Presented by Ruinart
ygion

サミュエル・ボレンドルフ | 人魚の涙
Supported by agnès b.
京都市上下水道局 共同開催
琵琶湖疏水記念館、蹴上インクライン

ブルンス・ジャスィ
いろいろのアクーキョウト
Supported by 京都中央信用金庫
共催：出町樹形商店街、京都新聞
出町樹形商店街、
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent
Space

10/10 現代日本女性写真家たちの祝祭
Supported by
KERING'S WOMEN IN MOTION
HOSOO GALLERY

地蔵ゆかり／林 典子／細倉真弓／
稲岡亜里子／岩根 愛／岡部 桃／
清水はるみ／鈴木麻弓／殿村任香／
吉田多麻希

Guy Bourdin
The Absurd and The Sublime
Presented by CHANEL NEXUS HALL
Co-organiser: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Irving Penn
Irving Penn: Works 1939–2007.
Masterpieces from the MEP Collection
Presented by DIOR
From the collection of MEP, Paris
(Maison Européenne de la
Photographie)
in collaboration with The Irving Penn
Foundation
Kyoto City Museum of Art Annex

Maïmouna Guerresi |
Rûh | Spirito
Co-organiser: ITALIAN CULTURAL
INSTITUTE IN OSAKA
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Ikko Narahara
Japanesque <Zen>
Supported by LOEWE FOUNDATION
Ryosokuin Zen Temple

Isabel Muñoz × Min Tanaka ×
Genbei Yamaguchi
BORN-ACT-EXIST
Kondaya Genbei Kurogura, Okuzashiki

World Press Photo
“People Power” Documenting
protest since 1957
With the support of the Embassy of
the Kingdom of the Netherlands
Horikawa Oike Gallery

Yuka Takasu
Unexpected expectations
Presented by Ruinart
ygion

Samuel Bollendorff
Tears of Mermaid
Supported by agnès b.
Co-hosted with Kyoto City Water
Supply and
Sewerage Bureau
Lake Biwa Canal Museum,
Keage Incline

Prince Gyasi
The Truth of Color
Supported by
Cheerio Corporation Co., LTD.
ASPHODEL

Prince Gyasi | IRO IRO Accra–Kyoto
Supported by Kyoto Chuo Shinkin Bank
Co-organiser:
Demachi Masugata Shopping Arcade,
Kyoto Shimbun
Demachi Masugata Shopping Arcade
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent
Space

10/10
Celebrating Contemporary Japanese
Women Photographers
Supported by
KERING'S WOMEN IN MOTION
HOSOO GALLERY

Yukari Chikura / Noriko Hayashi /
Mayumi Hosokura / Ariko Inaoka /
Ai Iwane / Momo Okabe /
Harumi Shimizu / Mayumi Suzuki /
Hideka Tonomura / Tamaki Yoshida



片桐功敦 | 二条城二の丸御殿台所
Atsunobu Katagiri | Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen



ンガディ・スマート | フライングタイガー コペンハーゲン 京都河原町ストア3F
Ngadi Smart | flying tiger copenhagen Kyoto Kawaramachi Store 3F



ギイ・ブルダン | 京都文化博物館 別館
Guy Bourdin | The Museum of Kyoto Annex



アーヴィング・ベン | 京都市美術館 別館
Irving Penn | Kyoto City Museum of Art Annex

JR | 京都新聞ビル地下1F(印刷工場跡) & 1F
JR | The Kyoto Shimbun Bldg. B1F (Former Printing Plant) & 1F

テーマ | Theme: HUMANITY

2025

アダム・ルハナ
The Logic of Truth
八竹庵(旧川崎家住宅)

土田ヒロミ ほか
Little Boy
八竹庵(旧川崎家住宅)

甲斐啓二郎
骨の髄
Supported by Fujifilm
くろちく万蔵ビル

石川真生
アカバナ
Presented by SIGMA
菅田屋源兵衛 竹院の間

プシュパマラ・N
Dressing Up: Pushpamala N
Mother India, Avega~The Passion
and The Arrival of Vasco da Gama
Presented by CHANEL Nexus Hall
共催: 京都府
京都文化博物館 別館

リー・シュルマン &
オマー・ヴィクター・ディオブ
The Anonymous Project presents
Being There
Supported by agnès b.
しまだい
嶋臺ギャラリー 東館

劉 星佑(リュウ・セイユウ)
父と母と私
KG + SELECT Award 2024 Winner
ギャラリー素形

JR
Printing the Chronicles of Kyoto
京都新聞ビル地下1F(印刷工場跡)
& 1F

JR
JR クロニクル京都 2024
京都駅ビル北側通路壁面

イーモン・ドイル
K
With the support of the Government
of Ireland
東本願寺 大玄関

吉田多麻希
土を継ぐ—Echoes from the Soil
Presented by Ruinar
TIME'S

マーティン・パー
Small World
In collaboration with Magnum Photos
TIME'S

グラシエラ・イトゥルビデ
GRACIELA ITURBIDE
Presented by DIOR
京都市美術館 別館

エリック・ボワトヴァン
両忘—The Space Between
Presented by Van Cleef & Arpels
両足院

レティシア・キイ
LOVE & JUSTICE
Supported by Cheerio
ASPHODEL

レティシア・キイ
A KYOTO HAIR-ITAGE
KYOTOGRAPHIE African Residency
Programme
出町堀形商店街 /
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent
Space

Adam Rouhana
The Logic of Truth
Hachiku-an (Former Kawasaki
Residence)

Hiromi Tsuchida and others
Little Boy
Hachiku-an (Former Kawasaki
Residence)

Keiijiro Kai
Down to the Bone
Supported by Fujifilm
Kurochiku Makura Building

Mao Ishikawa
Red Flower
Presented by SIGMA
Kondaya Genbei Chikuin-no-ma

Pushpamala N
Dressing Up: Pushpamala N
Mother India, Avega~The Passion
and The Arrival of Vasco da Gama
Presented by CHANEL Nexus Hall
Co-organiser: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Lee Shulman & Omar Victor Diop
The Anonymous Project presents
Being There
Supported by agnès b.
SHIMADAI Gallery East

Hsing-Yu Liu
My Parents and I
KG + SELECT Award 2024 Winner
Gallery SUGATA

JR
Printing the Chronicles of Kyoto
The Kyoto Shimbun Bldg.
B1F (Former Printing Plant) & 1F

JR
JR, The Chronicles of Kyoto, 2024
Kyoto Station Bldg. North Wall

Eamonn Doyle
K
With the support of the Government
of Ireland
Higashihonganji O-genkan

Tamaki Yoshida
Echoes from the Soil
Ruinart Japan Award 2024 Winner
Presented by Ruinar
TIME'S

Martin Parr
Small World
In collaboration with Magnum
Photos
TIME'S

Graciela Iturbide
GRACIELA ITURBIDE
Presented by DIOR
Kyoto City Museum of Art Annex

Eric Poitevin
The Space Between
Presented by Van Cleef & Arpels
Ryosokuin Zen Temple

Laetitia Ky
LOVE & JUSTICE
Supported by Cheerio
ASPHODEL

Laetitia Ky
A KYOTO HAIR-ITAGE
KYOTOGRAPHIE African Residency
Programme
Demachi Masugata Shopping Arcade,
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent
Space



グラシエラ・イトゥルビデ | 京都市美術館 別館
Graciela Iturbide | Kyoto City Museum of Art Annex



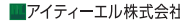
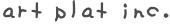
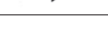
マーティン・パー | TIME'S
Martin Parr | TIME'S

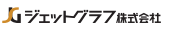
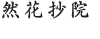
主催 Organiser	
一般社団法人 KYOTOGRAPHIE KYOTOGRAPHIE Kyoto International Photography Festival	
共催 Co-Organiser	
京都市 City of Kyoto	京都市教育委員会 Kyoto City Board of Education
プレミアムスポンサー Premium Sponsor	
シャネル・ネクサス・ホール CHANEL Nexus Hall	
協賛 Sponsors	
ヴァンクリーフ&アーペル Van Cleef & Arpels	株式会社 シグマ Sigma Corporation
Van Cleef & Arpels	
SIGMA	
MHD モエ ヘネシー ディアジオ株式会社 Ruinart (MHD Moët Hennessy Diageo K.K.)	富士フィルム株式会社 FUJIFILM Corporation
FUJIFILM	
ロンシャン・ジャパン株式会社 Longchamp Japan K.K.	ザ・リッツ・カールトン・京都 The Ritz-Carlton, Kyoto
LONGCHAMP PARIS	
THE RITZ-CARLTON KYOTO	

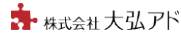
特別コラボレーション Special Collaboration	
クリスチャン ディオール 合同会社 CHRISTIAN DIOR G.K. パルファン・クリスチャン・ディオール・ジャポン株式会社 PARFUMS CHRISTIAN DIOR (JAPON) K.K.	
DIOR	
協賛 Sponsors	
アニエスベー agnès b.	株式会社チェリオコーポレーション Cheerio Corporation Co., Ltd.
東條會館 写真研究所	
東條会館 Tojo Kaikan Co., Ltd.	オムロン株式会社 OMRON Corporation
Hearst fujingaho ハースト婦人画報社	
株式会社ハースト婦人画報社 Hearst Fujingaho Co., Ltd.	エムシードゥコー株式会社 MCDcaux, Inc.
MCDcaux	
NISSHA 株式会社 Nissha Co., Ltd.	株式会社フレームマン Frameman Co., Ltd.
NISSHA	
株式会社堀内カラー HORIUCHI COLOR LTD.	エースホテル京都 Ace Hotel Kyoto
Ace Hotel Kyoto	
株式会社プチバトー・ジャパン Petit Bateau Japan	株式会社エフエム京都 α-STATION FM-KYOTO Inc.
α.STATION FM KYOTO 89.4	
京都駅ビル開発株式会社 Kyoto Station Building Development Co.,Ltd.	株式会社 大丸松坂屋百貨店 大丸京都店 Daimaru Matsuzakaya Department Stores Co.,Ltd.
京都駅ビル	
PIERRE HERMÉ PARIS	
PIERRE HERMÉ PARIS	
カリモク家具株式会社 Karimoku Furniture Inc.	株式会社くろちく Kurochiku
karimoku	
京都信用金庫 The Kyoto Shinkin Bank	
コミュニティ・バンク京信	

助成 Grants	
オランダ王国大使館 Embassy of the Kingdom of the Netherlands	Mondrian Fund
インスティトゥット・セルバンテス東京 Instituto Cervantes Tokio	笹川財団 The Great Britain Sasakawa Foundation
後援 Support	
京都府 Kyoto Prefecture	在日フランス大使館／ アンステイチュ・フランセ Ambassade de France au Japon / Institut français du Japon
公益社団法人京都市観光協会 Kyoto City Tourism Association	
メディアパートナー Media Partners	
DAZED	British Journal of Photography
Fisheye Magazine	Dirty Magazine
Another Man Magazine	KYOTO JOURNAL
FM COCOLO	京都新聞 The Kyoto Shimbun
株式会社京都リビング新聞社 Living Kyoto newspaper	

特別協力 Special Partnership	
Instituto Moreira Salles	森山大道写真財団 Daido Moriyama Photo Foundation
Magnum Photos	アルル国際写真フェスティバル Les Rencontres d'Arles
A4 Arts Foundation	193 Gallery
STEVENSON	京都文化博物館 The Museum of Kyoto
プレミアムホテルパートナー Premium Hotel Partners	
ノーガホテル 清水 京都 NOHGA HOTEL KIYOMIZU KYOTO	ザ・サウザンド京都 THE THOUSAND KYOTO
ハイアット リージェンシー 京都 Hyatt Regency Kyoto	ROKU KYOTO, LXR Hotels & Resorts
JR 西日本ヴィアインホテルズ JR West Hotel VIA INN	シックスセンス 京都 Six Senses Kyoto
ノードホテル node hotel	清水エリートテラス Kiyomizu Elite Terrace
シキプロパティ Shiki Properties	

協力 Partners	
アイティーエル株式会社 ITL CO.,LTD	
アウーム AWOMB	
アースデイ in 京都 Earth Day in KYOTO	
アートランジット株式会社 Art Transit Co.,Ltd.	
株式会社アートプラット art plat inc.	
ASPHODEL	
アップリンク京都 UPLINK KYOTO	
京表具 井上光雅堂 KOGADO	
イルフォード・ジャパン株式会社 ILFORD JAPAN Co.,Ltd.	
N'SO KYOTO	
株式会社大垣書店 Books Ogaki Co., Ltd.	
柿本商事株式会社 KAKIMOTO SHOUJI CO.,LTD.	
カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社 Culture Convenience Club Co., Ltd.	
季の美 京都ドライジン KI NO BI Kyoto Dry Gin	
京都芸術センター KYOTO ART CENTER	
京都市京セラ美術館 Kyoto City KYOCERA Museum of Art	
京都市交通局 Kyoto Municipal Transportation Bureau	
QUESTION	
合同会社 Kurasu Kurasu LLC	

CLUB METRO	
ケイテック K-tec	
株式会社 KKDAY JAPAN KKday	
有楽斎 弘道館 Yuishai Koudokan	
菅田屋源兵衛 Kondaya Genbei	
佐々木酒造株式会社 Sasaki Sake Brewery	
株式会社サンエムカラー SunM Color Co., Ltd.	
東海旅客鉄道株式会社 Central Japan Railway Company	
西日本旅客鉄道株式会社 WEST JAPAN RAILWAY COMPANY	
嶋倉 (しまだい) ギャラリー SHIMADAI GALLERY	
ジェットグラフ株式会社 JetGraph Co., Ltd.	
株式会社 写真弘社 SHASHIN KOSHA INC.	
Japan Experience	
新和 Shipping 株式会社 Shinwa Shipping Co., LTD.	
有限会社 スタジオアークア STUDIO AQA Co., Ltd.	
スーパー・ファクトリー株式会社 SUPER-FACTORY Inc.	
スフェラ Sfera	
然花抄院 ZEN KASHOIN	
株式会社高島屋 Takashimaya Company, Limited	
たま製作所 Tama Plants	

株式会社大弘アド Daiko Advertising	
株式会社 The Chain Museum (ArtSticker) The Chain Museum Inc. (ArtSticker)	
TTC LIFESTYLE 株式会社 TTC LIFESTYLE Co.,Ltd.	
出町樹形商店街 Demachi Masugata Shopping Arcade	
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space	
スリーマート京都株式会社 Dolink 事業部	
ワーキングユニット・ジャパン株式会社 Working Unit Japan kk	
株式会社中澤ホールディングス BAL Co.,Ltd.	
西日本電信電話株式会社 京都支店 三条コラボレーションプラザ NTT WEST Sanjo Collaboration Plaza	
一般財団法人 NISSHA 財団 NISSHA FOUNDATION	
福田木工 fukudamokkou	
株式会社フジヤ Fujiya Co., Ltd.	
BRUNO Bike	
mono 製作室 MONO SEISAKUSHITSU	
株式会社 森岡書店 MORIOKA SHOTEN	
一般財団法人 山内財団 Yamauchi Foundation	
ヤマト運輸株式会社 YAMATO TRANSPORT CO.,LTD.	
株式会社 流 (RYU) RYU Co., Ltd.	
若林株式会社 / SOU・SOU WAKABAYASHI Co., Ltd. / SOU・SOU	
ygion	

パトロン Patrons	
千種さつき Satsuki Chigusa	
フランク・ジロー Franck Giraud	
ゴンザグ・デュ・ルーズ Gonzague de Luze	
堀 久美子 Kumiko Hori	
福島建樹 Takeki Fukushima	
三木ひとみ & 均 Hitomi & Hitoshi Miki	
ローカルパートナーシップリレーションズ 三宅亜木 パートナーシップリレーションズマネージャー	
スポンサーリレーション 尾崎ちはる スポンサーリレーション	
エキシビションプロダクション 李 逸群 展示制作統括 堂前佳穂 プロジェクト・マネージャー 濱岡晶子 プロジェクト・マネージャー 松尾ペイン理紗 プロジェクト・マネージャー 峯 恵子 プロジェクト・マネージャー 三宅亜木 プロジェクト・マネージャー 木綿要介 プロジェクト・マネージャー 千住バンテルユリス プロジェクト・マネージャー 穴戸里帆 プロジェクト・マネージャー 玉置慎輔 プロジェクト・マネージャー 佐原咲来 プロジェクトマネージャーサポート	
経理 田畑 歩 経理統括 鶴羽健大 杉村良子 アシスタント	
セールス&マーケティング 西田美智子 セールス&マーケティング 統括 林田天志 セールス&マーケティング アシスタント 松島明瑞沙 インフォメーションセンターマネージャー 権藤由希子 販売管理	
デジタルコミュニケーション ディーディー・スチュワート コミュニケーション統括 益田美月 コミュニケーションコーディネーター エデン・プリンス アシスタント	
公式ウェブサイト ディーディー・スチュワート プロジェクトマネージャー 入江拓巳 開発 RAS inc. デザイン 西田美智子 構成 鮫島さやか 編集	
VIP リレーションズ&イベント 濱岡晶子 VIP リレーションズ&イベントマネージャー 長岡明日美 アシスタント	
エンバシーリレーション 松尾ペイン理紗	

KYOTOGRAPHIE 2026 Organisation

ディレクション

ルシール・レイボーズ | 共同創設者 & 共同ディレクター
仲西祐介 | 共同創設者 & 共同ディレクター

マネジメント

李 逸群
三宅亜木
西田美智子
尾崎ちはる
マルグリット・バジェ
ディーディー・スチュワート
田畑 歩

ローカルパートナーシップリレーションズ

三宅亜木 | パートナーシップリレーションズマネージャー

スポンサーリレーション

尾崎ちはる | スポンサーリレーション

エキシビションプロダクション

李 逸群 | 展示制作統括
堂前佳穂 | プロジェクト・マネージャー
濱岡晶子 | プロジェクト・マネージャー
松尾ペイン理紗 | プロジェクト・マネージャー
峯 恵子 | プロジェクト・マネージャー
三宅亜木 | プロジェクト・マネージャー
木綿要介 | プロジェクト・マネージャー
千住バンテルユリス | プロジェクト・マネージャー
穴戸里帆 | プロジェクト・マネージャー
玉置慎輔 | プロジェクト・マネージャー
佐原咲来 | プロジェクトマネージャーサポート

経理

田畑 歩 | 経理統括
鶴羽健大
杉村良子 | アシスタント

セールス&マーケティング

西田美智子 | セールス & マーケティング 統括
林田天志 | セールス & マーケティング アシスタント
松島明瑞沙 | インフォメーションセンターマネージャー
権藤由希子 | 販売管理

デジタルコミュニケーション

ディーディー・スチュワート | コミュニケーション統括
益田美月 | コミュニケーションコーディネーター
エデン・プリンス | アシスタント

公式ウェブサイト

ディーディー・スチュワート | プロジェクトマネージャー
入江拓巳 | 開発
RAS inc. | デザイン
西田美智子 | 構成
鮫島さやか | 編集

VIP リレーションズ&イベント

濱岡晶子 | VIP リレーションズ&イベントマネージャー
長岡明日美 | アシスタント

エンバシーリレーション

松尾ペイン理紗

フェスティバルスタッフマネジメント

宮崎淳子 | フェスティバルスタッフマネジメント統括
田中友理恵 | アシスタント

フェスティバル本部

鈴木明久 | マネージャー
石間皓太郎
長谷川義輔
田中友理恵 | フェスティバルオフィスマネージャー

テクニカル

入江拓巳 | テクニカル・プロダクション統括
川崎摩耶 | マネージャー

パブリックプログラム

朴 鈴子 | パブリックプログラム統括
三原有生 | パブリックプログラムコーディネーター
松尾ペイン理紗 | パブリックプログラムコーディネーター
下村 遥 | パブリックプログラムアシスタント
山内 浩 | マスタークラスマネージャー
櫻間裕子 | ポートフォリオレビューマネージャー
岩城穂乃花

キッズプログラム & KODOMOGRAPHIE

マルグリット・バジェ | キッズプログラム統括
クレール・デュラ | キッズプログラムマネージャー
千住バンテルユリス | 展示デザイン
ジャッキー・トン | グラフィックデザイン
森 かおる | エディター
小林七海 | 翻訳
依田莉小 | 翻訳

インターナショナルオーディエンス & ホテルパートナーシップ

マルグリット・バジェ |
インターナショナルオーディエンス統括 & ホテルパートナーシップ
原田尚美 | ホテルリレーションズ
エデン・プリンス | ガイドツアーコーディネーター

編集

鮫島さやか | チーフ・エディター
黄 慕薇 | エディター
小林七海 | エディター
マリーゴールド・ウォーナー | エディター

執筆

マリーゴールド・ウォーナー
鮫島さやか

グラフィックデザイン

山田浩之 (RAS inc.) | ディレクター
美馬 智
山下貴弘

インハウス・グラフィックデザイン

加賀山咲子 | インハウス・グラフィックデザイン統括
安藤紫野
有村葉月
陳 宥柔
リリィ・クマチャン

百貨店ウィンドーデザイン

小高未帆

英文校正

マリーゴールド・ウォーナー
ディーディー・スチュワート

翻訳

ティム・クレイグ
原田明和
小林七海
富脇永吏
ル・ラルディック・モニク
杉原正志
高橋健太郎
ロバート・ツェツシェ

ブックショップ

木綿要介 | ブックショップ統括

フォトブックフェア

伊藤礼香 | フォトブックフェア統括
菅原 奏 | フォトブックフェアマネージャー

プレス

マルグリット・バジェ | プレス統括
須田千尋 (CHIHIRO SUDA INC.) | PR ディレクター 東京
カトリーヌ&ブルース・フィリボ (RELATIONS-MEDIA INC.) |
PR ディレクター バリ
市川靖子 (iroiro Inc.) | PR 東京
中村 美 | PR 京都
竹宮華美 | プレスツアーコーディネーター

写真・映像 (展示／イベント／会場)

荒川幸祐
浅野 豪
ルアン・パンザイ
顧 劍亨
入江拓巳
荻野 NAO 之
武 耕平
山内 浩

通訳

石井朝子
国津洋子
中山 慶
ジェシー・ノードウォール
織田典子
マティユ・シュルツ
杉原正志
山田裕美子

DELTA / KYOTOGRAPHIE PERMANENT SPACE

近江文彦 | マネージングシェフ
チャーリー・ポアザン | パリスタ
近江夏穂 | カフェ&スペースマネージャー
玉置慎輔 | ギャラリープログラムマネージャー
木綿要介 | ギャラリーアシスタント

KG+2026 KYOTOGRAPHIE SATELLITE EVENT

ディレクション

ルシール・レイボーズ | 共同創設者 & ディレクター
仲西祐介 | 共同創設者 & ディレクター

中澤有基 | KG + プログラムディレクター

伊藤礼香 | KG + プログラムマネージャー

エキシビション

頼 怡學 | KG + SELECT エキシビションマネージャー & デザイナー

編集

小島知世 | エディター

ソーシャルメディア

春木美海
高橋鈴奈

英文翻訳・校正

コリン・スミス
井上かほる

グラフィックデザイン

北原和規 (UMMM)

写真・映像 (展示／イベント／会場)

織田芳孝
荻野 NAO 之
木津翔太
稲田大勇
中澤有基
春木美海

アシスタント

鈴木愛美
富永裕美

KYOTOGRAPHIE 2026 Organisation

DIRECTION

Lucille Reyboz | Co-founder & Co-director
Yusuke Nakanishi | Co-founder & Co-director

MANAGEMENT

Zoey Yi-Chun Lee
Aki Miyake
Michiko Nishida
Chiharu Ozaki
Marguerite Paget
Dede Stewart
Ayumi Tabata

LOCAL PARTNER RELATIONS

Aki Miyake | Head of Local Partnership Relations

SPONSOR RELATIONS

Chiharu Ozaki

EXHIBITION PRODUCTION

Zoey Yi-Chun Lee | Head of Exhibition Production
Kaho Domae | Project Manager
Akiko Hamaoka | Project Manager
Lisa Matsuo Bayne | Project Manager
Keiko Mine | Project Manager
Aki Miyake | Project Manager
Yosuke Momen | Project Manager
Ulysse Senju Pantel | Project Manager
Riho Shishido | Project Manager
Shinsuke Tamaki | Project Manager
Saki Sahara | Project Manager Support

ACCOUNTING

Ayumi Tabata | Head of Accounting
Takehiro Tsuruha
Ryoko Sugimura | Assistant

SALES & MARKETING

Michiko Nishida | Head of Sales & Marketing
Takashi Hayashida | Sales & Marketing Assistant
Azusa Matsushima | Information Centre Manager
Yukiko Gondo | Sales Coordinator

DIGITAL COMMUNICATION

Dede Stewart | Head of Digital Communication
Mizuki Masuda | Digital Communication Coordinator
Eden Prince | Assistant

OFFICIAL WEBSITE

Dede Stewart | Project Manager
Takumi Irie | Development
RAS inc. | Design
Michiko Nishida | Adviser
Sayaka Sameshima | Editor

VIP RELATIONS & EVENTS

Akiko Hamaoka | VIP Relations & Events Manager
Asumi Nagaoka | Assistant

EMBASSY RELATIONS

Lisa Matsuo Bayne

FESTIVAL STAFF MANAGEMENT

Junko Miyazaki | Head of Staff Management
Yurie Tanaka | Assistant

FESTIVAL OPERATION

Akihisa Suzuki | Head of Festival Operation
Kotaro Ishima
Yoshiho Hasegawa
Yurie Tanaka | Festival Office Manager

TECHNICAL

Takumi Irie | Head of Technical Production
Maya Kawasaki | Manager

PUBLIC PROGRAMME

Young-Ja Park | Head of Public Programme
Yui Mihara | Public Programme Coordinator
Lisa Matsuo Bayne | Public Programme Coordinator
Haruka Shimomura | Public Programme Assistant
Hiroshi Yamauchi | Masterclass Manager
Yuko Sakurama | Portfolio Review Manager
Honoka Iwaki

KIDS PROGRAMME & KODOMOGRAPHIE

Marguerite Paget | Head of Kids Programme
Claire Dura | Kids Programme Manager
Ulysse Senju Pantel | Exhibition Design
Jacky Tong | Graphic Design
Kaoru Mori | Editor
Nanami Kobayashi | Translator
Rio Yoda | Translator

INTERNATIONAL AUDIENCE

& HOTEL PARTNERSHIP
Marguerite Paget | Head of International Audience
Naomi Harada | Hotel Relations
Kenyou Gu
Takumi Irie
Naoyuki Ogino

EDITORIAL

Sayaka Sameshima | Editor in Chief
Mu-Wei Huang | Editor
Nanami Kobayashi | Editor
Marigold Warner | Editor

TEXT

Marigold Warner
Sayaka Sameshima

GRAPHIC DESIGN

Hiroyuki Yamada (RAS inc.) | Director
Akira Mima
Takahiro Yamashita

IN-HOUSE GRAPHIC DESIGN

Sakiko Kagayama | Head of In-house Graphic Design
Shino Ando
Natsuki Arimura
Yuju Chen
Lily Kumachan

DEPARTMENT STORE WINDOW DESIGN

Miho Odaka

ENGLISH PROOFREADING

Marigold Warner
Dede Stewart

TRANSLATION

Tim Craig
Akiyazu Harada
Nanami Kobayashi
Eri Miyawaki
Le Lardic Monique
Tadashi Sugihara
Kentaro Takahashi
Robert Zetzche

BOOKSHOP

Yosuke Momen | Head of Bookshop

PHOTOBOOK FAIR

Ayaka Itoh | Head of Photobook Fair
Kanade Sugawara | Photobook Fair Manager

PRESS

Marguerite Paget | Head of Press
Chihiro Suda (CHIIHIRO SUDA INC.) | PR Director Tokyo
Catherine & Prune Philippot (RELATIONS-MEDIA INC.) | PR Director Paris
Yasuko Ichikawa (iroiro Inc.) | PR Tokyo
Aoi Nakamura | PR Kyoto
Hanabi Takemiya | Press Tour Coordinator

PHOTOGRAPHERS/VIDEOGRAPHERS

(Exhibitions, Events & Venues)

Kosuke Arakawa
Takeshi Asano
Luan Banzai
Kenyou Gu
Takumi Irie
Naoyuki Ogino
Kohei Take
Hiroshi Yamauchi

INTERPRETATION

Asako Ishii
Yoko Kunitstu
Kei Nakayama
Jesse Nordwall
Noriko Oda
Matt Schultz
Tadashi Sugihara
Yumiko Yamada

DELTA / KYOTOGRAPHIE PERMANENT SPACE

Fumihiko Oumi | Managing Chef
Charlie Voisin | Barista
Natsuho Oumi | Cafe & Space Manager
Shinsuke Tamaki | Gallery Programme Manager
Yosuke Momen | Gallery Assistant

KG+2026 KYOTOGRAPHIE SATELLITE EVENT

DIRECTION

Lucille Reyboz | Co-founder & Co-director
Yusuke Nakanishi | Co-founder & Co-director

Yuki Nakazawa | KG + Programme Director

Ayaka Itoh | KG + Programme Manager

EXHIBITION

Sheri Yi Hsueh Lai | KG + SELECT Exhibition Manager & Designer

EDITORIAL

Tomoyo Kojima | Editor

SOCIAL MEDIA

Yoshiumi Haruki
Suzuna Takahashi

Translation & Proofreading

Colin Smith
Kahoru Inoue

GRAPHIC DESIGN

Kazuki Kitahara (UMMM)

PHOTOGRAPHERS (Exhibitions Events & Venues)

Yoshitaka Orita
Naoyuki Ogino
SHOTA KIZU
Inada Daiyu
Yuki Nakazawa
Yoshiumi Haruki

ASSISTANTS

Ami Suzuki
Yumi Tominaga

KYOTOGRAPHIE

ベニューリーダー

浅井 葉月
稲葉 帆那
扇 強太
小川 莉奈
小川 さゆり
下垣 隼一
世良 記子
月溪 未葉
外村 天音
中原 美苑
堀江 映子
水原 美月
村瀬 仁康

インター

麻田 宇乃緒
アッシュ・タイラー エレオノーレ
アンワー オーウェンクリーブ
荒井 櫻子
井上 美南
岩崎 景樹
上田 佳奈
上野 七虹
王 智坤
尾崎 圭藏
金 祉延
キャロル ロレインケイティ
クロワッサン キャサリンファ
サブロンツ コライリュ マリエ ルイズ
サンガー ヨモギ 梨里
スベンサー ウィリアム デイビッド
住田 和美
田中 美由紀
田中 立夏
チャンチュエンル
北山 一夫
國永 久恵
佐原 咲来
菅沼 彩彩
須山 あを
妹尾 早貴
鷹尾 英美
高橋 葉花太
高橋 由莉
田中 賢
田中 結梨
玉置 賢太郎
田村 音恩
千葉 紗弥香
チョウリア ヨンチン
元木 里咲
山崎 愛奈
山城 粹
山本 智子
山本 真歌
吉岡 菜音
米澤 実奈子
リュウ ウンシ
リョウ ウンシ
林 楓瑠

サブリーダー

石井 順也
猪口 雅夫
今村 友哉
植村 純子
植村 優子
大久保 蓮太
大手 理絵
小黒 恵太朗
金澤 純子
川那辺 育美
カン ソラ
北山 一夫
國永 久恵
佐原 咲来
菅沼 彩彩
須山 あを
妹尾 早貴
鷹尾 英美
高橋 葉花太
高橋 由莉
田中 賢
田中 結梨
玉置 賢太郎
田村 音恩
千葉 紗弥香
チョウリア ヨンチン
元木 里咲
山崎 愛奈
山城 粹
山本 智子
山本 真歌
吉岡 菜音
米澤 実奈子
リュウ ウンシ
リョウ ウンシ
林 楓瑠

インター

アッシュ・タイラー エレオノーレ
アンワー オーウェンクリーブ
荒井 櫻子
井上 美南
岩崎 景樹
上田 佳奈
上野 七虹
王 智坤
尾崎 圭藏
金 祉延
キャロル ロレインケイティ
クロワッサン キャサリンファ
サブロンツ コライリュ マリエ ルイズ
サンガー ヨモギ 梨里
スベンサー ウィリアム デイビッド
住田 和美
田中 美由紀
田中 立夏
チャンチュエンル
北山 一夫
國永 久恵
佐原 咲来
菅沼 彩彩
須山 あを
妹尾 早貴
鷹尾 英美
高橋 葉花太
高橋 由莉
田中 賢
田中 結梨
玉置 賢太郎
田村 音恩
千葉 紗弥香
チョウリア ヨンチン
元木 里咲
山崎 愛奈
山城 粹
山本 智子
山本 真歌
吉岡 菜音
米澤 実奈子
リュウ ウンシ
リョウ ウンシ
林 楓瑠

インター

アッシュ・タイラー エレオノーレ
アンワー オーウェンクリーブ
荒井 櫻子
井上 美南
岩崎 景樹
上田 佳奈
上野 七虹
王 智坤
尾崎 圭藏
金 祉延
キャロル ロレインケイティ
クロワッサン キャサリンファ
サブロンツ コライリュ マリエ ルイズ
サンガー ヨモギ 梨里
スベンサー ウィリアム デイビッド
住田 和美
田中 美由紀
田中 立夏
チャンチュエンル
北山 一夫
國永 久恵
佐原 咲来
菅沼 彩彩
須山 あを
妹尾 早貴
鷹尾 英美
高橋 葉花太
高橋 由莉
田中 賢
田中 結梨
玉置 賢太郎
田村 音恩
千葉 紗弥香
チョウリア ヨンチン
元木 里咲
山崎 愛奈
山城 粹
山本 智子
山本 真歌
吉岡 菜音
米澤 実奈子
リュウ ウンシ
リョウ ウンシ
林 楓瑠

インター

アッシュ・タイラー エレオノーレ
アンワー オーウェンクリーブ
荒井 櫻子
井上 美南
岩崎 景樹
上田 佳奈
上野 七虹
王 智坤
尾崎 圭藏
金 祉延
キャロル ロレインケイティ
クロワッサン キャサリンファ
サブロンツ コライリュ マリエ ルイズ
サンガー ヨモギ 梨里
スベンサー ウィリアム デイビッド
住田 和美
田中 美由紀
田中 立夏
チャンチュエンル
北山 一夫
國永 久恵
佐原 咲来
菅沼 彩彩
須山 あを
妹尾 早貴
鷹尾 英美
高橋 葉花太
高橋 由莉
田中 賢
田中 結梨
玉置 賢太郎
田村 音恩
千葉 紗弥香
チョウリア ヨンチン
元木 里咲
山崎 愛奈
山城 粹
山本 智子
山本 真歌
吉岡 菜音
米澤 実奈子
リュウ ウンシ
リョウ ウンシ
林 楓瑠

インター

アッシュ・タイラー エレオノーレ
アンワー オーウェンクリーブ
荒井 櫻子
井上 美南
岩崎 景樹
上田 佳奈
上野 七虹
王 智坤
尾崎 圭藏
金 祉延
キャロル ロレインケイティ
クロワッサン キャサリンファ
サブロンツ コライリュ マリエ ルイズ
サンガー ヨモギ 梨里
スベンサー ウィリアム デイビッド
住田 和美
田中 美由紀
田中 立夏
チャンチュエンル
北山 一夫
國永 久恵
佐原 咲来
菅沼 彩彩
須山 あを
妹尾 早貴
鷹尾 英美
高橋 葉花太
高橋 由莉
田中 賢
田中 結梨
玉置 賢太郎
田村 音恩
千葉 紗弥香
チョウリア ヨンチン
元木 里咲
山崎 愛奈
山城 粹
山本 智子
山本 真歌
吉岡 菜音
米澤 実奈子
リュウ ウンシ
リョウ ウンシ
林 楓瑠

インター

アッシュ・タイラー エレオノーレ
アンワー オーウェンクリーブ
荒井 櫻子
井上 美南
岩崎 景樹
上田 佳奈
上野 七虹
王 智坤
尾崎 圭藏
金 祉延
キャロル ロレインケイティ
クロワッサン キャサリンファ
サブロンツ コライリュ マリエ ルイズ
サンガー ヨモギ 梨里
スベンサー ウィリアム デイビッド
住田 和美
田中 美由紀
田中 立夏
チャンチュエンル
北山 一夫
國永 久恵
佐原 咲来
菅沼 彩彩
須山 あを
妹尾 早貴
鷹尾 英美
高橋 葉花太
高橋 由莉
田中 賢
田中 結梨
玉置 賢太郎
田村 音恩
千葉 紗弥香
チョウリア ヨンチン
元木 里咲
山崎 愛奈
山城 粹
山本 智子
山本 真歌
吉岡 菜音
米澤 実奈子
リュウ ウンシ
リョウ ウンシ
林 楓瑠

インター

アッシュ・タイラー エレオノーレ
アンワー オーウェンクリーブ
荒井 櫻子
井上 美南
岩崎 景樹
上田 佳奈
上野 七虹
王 智坤
尾崎 圭藏
金 祉延
キャロル ロレインケイティ
クロワッサン キャサリンファ
サブロンツ コライリュ マリエ ルイズ
サンガー ヨモギ 梨里
スベンサー ウィリアム デイビッド
住田 和美
田中 美由紀
田中 立夏
チャンチュエンル
北山 一夫
國永 久恵
佐原 咲来
菅沼 彩彩
須山 あを
妹尾 早貴
鷹尾 英美
高橋 葉花太
高橋 由莉
田中 賢
田中 結梨
玉置 賢太郎
田村 音恩
千葉 紗弥香
チョウリア ヨンチン
元木 里咲
山崎 愛奈
山城 粹
山本 智子
山本 真歌
吉岡 菜音
米澤 実奈子
リュウ ウンシ
リョウ ウンシ
林 楓瑠

インター

アッシュ・タイラー エレオノーレ
アンワー オーウェンクリーブ
荒井 櫻子
井上 美南
岩崎 景樹
上田 佳奈
上野 七虹
王 智坤
尾崎 圭藏
金 祉延
キャロル ロレインケイティ
クロワッサン キャサリンファ
サブロンツ コライリュ マリエ ルイズ
サンガー ヨモギ 梨里
スベンサー ウィリアム デイビッド
住田 和美
田中 美由紀
田中 立夏
チャンチュエンル
北山 一夫
國永 久恵
佐原 咲来
菅沼 彩彩
須山 あを
妹尾 早貴
鷹尾 英美
高橋 葉花太
高橋 由莉
田中 賢
田中 結梨
玉置 賢太郎
田村 音恩
千葉 紗弥香
チョウリア ヨンチン
元木 里咲
山崎 愛奈
山城 粹
山本 智子
山本 真歌
吉岡 菜音
米澤 実奈子
リュウ ウンシ
リョウ ウンシ
林 楓瑠

阿部 朱夏

天野 松代
雨宮 章

荒木 文緒
荒美 沙音
有田 芽以
安野 純平

飯島 亜記
飯塚 厚史
井門 恵子
池上 真由
池田 映子
生駒 華菜

諫山 遥香
石井 菜穂子
石井 悠翔
石井 陽菜
石井 宏

一色田 快斗
石黒 浩
石田 夏菜
石田 美緒
石田 美緒
石田 有理佳

石谷 高宏
石坪 未悠
石橋 マリナ
石原 悦子
井尻 メープル

泉 依里奈
磯谷 心優
磯邊 恵美
磯保 蓮々子
磯本 幹太

市川 いつこ
市川 咲
一條 理香
一瀬 愛子
市原 栄樹

市原 由美子
市村 道哉
市村 雅子
和泉 瑞莉
岡本 倫子

小川 浩一
小河 広志
小川 博久
小川 由佳子

萩野 裕美
奥田 朝夏
伊東 三三子
稲澤 美佳子
稲田 すかい

稲永 明子
日高 素藍
西田 一美
平田 空真
平田 美桜

赤松 巨也
秋篠 富美子
安久都 貴紀
上田 瑞稀
明山 由紀

岩崎 玲
尾崎 真緒
カク カラク
矢田 里咲
上田 薫

上田 知佳
柏原 倫子
植田 裕子
植田 美喜
上原 明子

片瀬 伊都子
後 拓真

内田 真紀
梅田 勝也
梅原 ひろみ
梅本 恵子
浦川 昌栄
浦田 千恵

江草 百恵
江口 桃魚
エサマ マラム
神村 陽子
神谷 小百合

川相 優里
大石 有紀
大内 展子
大口 千奏
大草 紀子

大久保 益子
大川 由佳
大込 菜々莉
大島 敬子
大島 敬子

大坂 はるか
大和田 純子
岡 章元
岡崎 綾子
岡崎 哲士

岡崎 春花
岡田 淳
岡田 祐希
岡野 尚子
岡原 春美

岡本 なおみ
岡本 涼子
岡本 倫子
小川 智子
金城 廣子

日下部 雅彦
久保 大樹
久保 美代子
久保 優子
窪田 創志

久保野 谷陽子
倉 涉寧
倉谷 奈美
倉森 芽里可
源 尚 麻菜

源 尚 麻菜
源 尚 麻菜
源 尚 麻菜
源 尚 麻菜
源 尚 麻菜

源 尚 麻菜
源 尚 麻菜
源 尚 麻菜
源 尚 麻菜
源 尚 麻菜

源 尚 麻菜
源 尚 麻菜
源 尚 麻菜
源 尚 麻菜
源 尚 麻菜

源 尚 麻菜
源 尚 麻菜
源 尚 麻菜
源 尚 麻菜
源 尚 麻菜

源 尚 麻菜
源 尚 麻菜
源 尚 麻菜
源 尚 麻菜
源 尚 麻菜

源 尚 麻菜
源 尚 麻菜
源 尚 麻菜
源 尚 麻菜
源 尚 麻菜

源 尚 麻菜

片山 美優

カツテラン アニエス
勝馬 笑子
加藤 功
加藤 ゆうこ

金光 安奈子
小村 修三
狩野 啓子
加納 由美子

鎌田 あおい
神村 陽子
神谷 小百合
近藤 淳子

近藤 さくら
崔 美昶
齋藤 朱実
齋藤 真浩

齋藤 美紀子
富田 幸代
酒井 麻也子
富島 真弓

坂田 彩乃
坂庭 美帆
坂間 道子
櫻井 陽斗

迫田 祐香理
川本 篤
永岩 富貴子
佐々木 薫

佐々木 敬子
佐々木 こと美
佐々木 悠紀
佐々木 黎

佐原 すみれ
佐渡 響香
佐藤 美
佐藤 好芭
佐藤 ちさき

佐藤 茉莉子
佐藤 美和子
多田 春佳
多田 利華

多田 利華
日坪 孝雄
立石 尚史
中田 真美子

中田 真美子
中田 絵理奈
中田 大
中田 弘子

中西 由香
長浜 匠
芝田 一夫
柴田 龍瑠

島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子

島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子

島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子

島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子

島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子

島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子

島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子

島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子

島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子

島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子

島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子

島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子

島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子

島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子

島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子

島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子

島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子

島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子
島田 史子

島田 史子

小林 麻子

小林 一平
小林 匡子
小林 実実
小林 諒子

駒形 映理佳
土橋 たつこ
土屋 理恵子
津村 菜摘菜

関 珠希
関口 美帆
妹尾 晴香
近藤 淳子

近藤 さくら
崔 美昶
齋藤 朱実
齋藤 真浩

齋藤 美紀子
富田 幸代
酒井 麻也子
富島 真弓

Kana Ashida
Himeka Ashida
Moyuko Adachi
Ayaka Abe

Atsuji Iijima
 Atsushi Izukawa
 Keiko Ikado
 Mayu Ikegami
 Eiko Ikeda
 Haruna Ikoma
 Haruka Isayama
 Naoko Ishii
 Haruto Ishii
 Hina Ishii
 Kaoto Ishikida
 Hiroshi Ishiguro
 Chana Ishida
 Mio Ishida
 Yurika Ishida
 Reiya Ishida
 Tashiro Ishitani
 Myu Ishitsubo
 Marina Ishibashi
 Etsuko Ishihara
 Aina Iijiri
 Erina Izumi
 Myu Izogami
 Emi Isobe
 Rikito Isomoto
 Kanta Isomoto
 Itsuko Ichikawa
 Hitaru Ichikawa
 Rika Ichijo
 Akio Ichise
 Hideki Ichihara
 Yumiko Ichihara
 Michinori Ichimu
 Masako Izutsu
 Riri Izumi
 Ayaka Ito
 Aya Ito
 Kimiko Ito
 Junko Ito
 Taichi Ito
 Hikaru Ito
 Mami Ito
 Michiyo Ito
 Mikako Inazawa
 Sky Inada
 Akiko Inanaga
 Yoshie Inari
 Norio Inoue
 Yui Inoue
 Rei Inoue
 Natsume Imai
 Mammi Imai
 Mayuko Imura
 Yuka Imoto
 Shinichiro Iwasaki
 Rei Iwahashi
 PiriJu U
 Lisa Uegami
 Kaoru Ueda
 Chika Ueda
 Chisa Ueda
 Yuki Ueda
 Miki Uehata
 Akiko Uehara
 Yuzuki Uemura
 Takuma Ushiro
 Maki Uchida
 Katsuya Umeda

Momona Eguchi
 Maram Eram
 Hideo Endo
 Ken Ou
 Kankan Ou
 Yui Oishi
 Asako Ouchi
 Ryoji Ogaki
 Noriko Oikusa
 Masuko Okubo
 Chie Aikemaded
 Ren Aikemaded
 Emiko Okura
 Nanari Ogogome
 Keiko Ooshima
 Kaede Ota
 Yoko Ota
 Yoko Ota
 Tetsuko Ootani
 Tetsuto Otsu
 Miki Onakaka
 Yohio Omori
 Natsumi Ogawa
 Haruka Ooyabu
 Junko Oowada
 Yoshiakichi Oka
 Ayako Okazaki
 Tetsushi Okazaki
 Haruka Okazaki
 Atsushi Okada
 Tsunemi Okada
 Naoko Okada
 Harumi Okahara
 Naomi Okamoto
 Ryoko Okamoto
 Rinko Okamoto
 Koichi Ogawa
 Hiroshi Ogawa
 Hirohisa Ogawa
 Yukako Ogawa
 Hiromi Ogino
 Asaka Okuda
 Ayumi Okuda
 Naomasa Okuda
 Kokoha Okumura
 Kazuyuki Ozaki
 Yoko Ozaki
 Misa Ochiai
 Miki Onoue
 Naoko Onodera
 Sayuri Obata
 Mari Ohara
 Sha Ka
 Rara Kaufuss
 Izumi Kagawa
 Yoko Kaki
 Jiale Guo
 Chihiro Kakudo
 Isao Kasai
 Hatsune Kajitani
 Kishihara
 Haruka Kajiya
 Runa Kasuga
 Haruna Kazui
 Itsuko Katayama
 Satoko Katayama
 Miyu Katayama
 Agnes Cattelano

Aomiko Kanou
 Aoi Kamada
 Yoko Kamimura
 Sayuri Kamiya
 Yuri Kawai
 Fumi Kawachui
 Titi Kawakami
 Chikana Kawagami
 Manaka Kawaguchi
 Yuka Kawasaki
 Rento Kawasaki
 Yieki Kawase
 Hiroko Kawata
 Ayako Kawate
 Maori Kawanami
 Satori Kawano
 Suzuka Kawano
 Atsushi Kawano
 Fumi Kawarasaki
 Rumiko Kikuchi
 Yoko Kishiochi
 Tomoe Kishida
 Akira Kishimoto
 Etsuko Kita
 Kazue Kitagawa
 Miyu Kitasaka
 Ayumu Kitamura
 Mizuki Kitamura
 Yosuke Kitamura
 Naoki Kitamoto
 Adrien Guittion
 Sakura Kina
 Akira Ginoza
 Chise Kinoshita
 Tomoko Kinoshita
 Masako Kimura
 Hiroko Kino
 Masahiko Kusaka
 Taiki Kubo
 Miyuko Kubo
 Yoko Kubota
 Soshi Kubota
 Yoko Kubono
 Ayune Kura
 Nami Kuratani
 Merika Kurumori
 Mana Genzaki
 Kaihou Ko
 Ritsue Koike
 Yasuko Koide
 Atsuki Koivai
 Miwako Koivai
 Hinako Koi
 Yoko Kono
 Haruna Koyama
 Tomoko Koga
 Mana Goshima
 Minori Kotani
 Mei Kodama
 Yuka Kotera
 Aimi Goto
 Kisumi Goto
 Tsutomu Goto
 Naomasa Goto
 Sota Koneri
 Asako Kobayashi
 Itpei Kobayashi
 Tadako Kobayashi

Takashi Koyama
Claire Corrin
Juniko Kondo
Sakura Gondo
Miin Sai
Akemi Saito
Mana Saito
Mikiko Saito
Rie Saito
Mayako Sakai
Masami Sakagi
Ayano Sakata
Miho Sakanaka
Michiko Sakam
Haruto Sakurai
Yukari Sakoda
Iri Sasakabe
Keiko Sasagawa
Kaoru Sasaki
Keiko Sasaki
Kotomi Sasaki
Yuki Sasaki
Rei Sasaki
Sumire Sasahara
Kyoka Sado
Kaoru Sato
Konoha Sato
Chisaki Sato
Mariko Sato
Miwako Sato
Ryo Sato
Kai Sapunova
Sayuki Sayuki
Sarsa Sarasa
Mitsugu Sawada
Yumein Shi
Koto Shiohara
Shoko Shiomi
Rio Shikimi
Yoko Shikunaka
Kazuo Shibata
Tatsuru Shibata
Fumiko Shimazaki
Yumiko Shimizu
Yoko Shimizu
Eri Shimizu
Sayuki Shimizu
Akemi Shimoda
Getsugun Shion
Shisen Shiyuu
En Shuu
Suzuki Shun
Shu Shu
Sayuri Shoji
Tomoko Shoji
Masumi Shirai
Asuna Shirae
Katsutoshi
Shirakawa
Iburi Shindo
Asumi Sugahara
Kokoro Sugino
Kaguna Sugino
Yotaro Sugihara
Kaede Sugiyama
Juniko Sugiyama
Mana Sugiyama
Ikuko Suzuki
Ai Suzuki
Sayuri Suzuki

Tamaki Seki
 Miho Sekiguchi
 Haruka Senoo
 Karin Sotomine
 Inin Son
 Erina Turner
 Natsumi Daizetsu
 Yuga Tiao
 Tatsuro Takaki
 Chieko Takagi
 Mayumi Takashi
 Jotaro Takada
 Miki Takada
 Junko Takano
 Akiyuki Takahara
 Hiroki Takahashi
 Hiromi Takahashi
 Yuki Takahashi
 Kosei Takahisa
 Rin Kayaku
 Yasuko Taki
 Emi Takizawa
 Kiyu Taguchi
 Mayu Takei
 Kaori Takeda
 Akira Takenaka
 Yoko Takenaka
 Ai Takemura
 Keiko Tashiro
 Haruka Tada
 Rika Tada
 Haruka Tadaki
 Taku Tatsubou
 Naofumi Tateishi
 Emiko Tanaka
 Erina Tanaka
 Dai Tanaka
 Dajyu Tanaka
 Natsumi Tanaka
 Nariie Tanaka
 Hitoshi Tanaka
 Hiromi Tanaka
 Misuzu Tanaka
 Wakana Tanaka
 Eriko Tanabe
 Chihiro Tanabe
 Junko Tanioka
 Hiroe Taniguchi
 Mitsue Taniguchi
 Yotaro Taniguchi
 Teruo Tanida
 Ken Tanimoto
 Kenzo Tano
 Yuki Tanoue
 Ayumi Tabei
 Kikumoto Tamura
 Motoko Tamaki
 Chikako Tanjo
 Kiki Tannaka
 Arisa Dunlap
 Ruijing Chen
 Igo Cho
 Shuchan Cho
 Bunki Chiyoy
 Gefei Chen
 Misaki Tsukagawa
 Yuri Tsukamoto
 Tamaki Tsuji
 Momoko Tsujii

Stefan Thurn
Hisa Therada
Yuka Teramachi
Misako Terano
Yuri Tenma
Hiirato Tonari
Kayo Tokura
Yuko Tomita
Motoyo Tomoto
Teruyuki Torii
Ako Tomoto
Arisa Toyoshima
Tomoko Toyoi
Rieko Toyofuku
Abas Nagai
Hikari Nagai
Tokiko Nagai
Azuki Nakagawa
Kaori Nakagawa
Kyoko Nakagawa
Masashi Nakai
Yuko Nakagawa
Yukie Nakagawa
Hirosi Nakai
Mineko Nakai
Tamiko Nakai
Toshihiro Naka
Yumi Nakajima
Rin Nakajima
Hiromi Nakanishi
Mie Nakase
Mika Nakazawa
Kenichi Nakazawa
Mami Nakata
Ayae Nakata
Mariko Nakata
Hiroyo Nakata
Yuko Nakano
Takumi Nakanishi
Ai Nakahara
Shiho Nakahara
Yuki Nakahara
Yumi Nakamura
Aoi Nakamura
Eri Nakamura
Satsuki Nakano
Taichi Nakano
Takeshi Nakano
Yoko Nakano
Ruka Nakanishi
Kazue Nakanishi
Airi Nasu
Yuko Natsu
Reona Natsu
Yumeru Natsu
Kyoko Niino
Mihoko Niino
Akimi Nishida
Satomi Nishi
Aya Nishikawa
Emma Nishida
Bunga Nishida
Yukashi Nishida
Yoshie Nishida
Shigehiro Niwa
Yuko Nishizawa
Yumiko Nishida
Taiyo Nishida
Hiromi Nishida

Yumi Naga
Hana Notomi
Kiyoshi Noto
Kazunobu Noto
Enshin Noto
Koki Hashimoto
Naoko Hashimoto
Hiroko Hashimoto
Michiko Hashimoto
Hazuaki Hashimoto
Yasue Hashimoto
Chinatsu Hashimoto
Yuko Hashimoto
Michio Hashimoto
Itsumi Hashimoto
Yumiko Hashimoto
Yohei Hashimoto
Hisako Hashimoto
Keiji Babazono
Ayu Babazono
Hideko Babazono
Hiroaki Babazono
Natsuki Babazono
Masahiko Babazono
Misaki Babazono
Rei Hayashi
Risa Hayashi
Ayumi Hayashi
Namiyo Hayashi
Miyuki Hayashi
Anna Hiura
Ayano Higuchi
Hideaki Higuchi
Masateru Higuchi
Yasuko Higuchi
Takumi Higuchi
Ayaka Higuchi
Kazuma Higuchi
Koya Hito
Sora Hito
Kanon Hino
Shinryu Hino
Yoshie Hino
Ruiho Hino
Shino Hino
Shoko Hino
Naoko Hino
Masako Hino
Yoshimi Hino
Mitsunori Hino
Rin Hirayama
Masumi Hirayama
Maria Hirayama
Misuzu Hirayama
Mayumi Hirayama
Reiko Voronova
Hinari Fujiwara
Ayaka Fujiwara
Chieko Fujiwara
Tamiko Fujiwara
Masanori Fujiwara
Masayo Fujiwara
Ayumi Fujiwara
Kozue Fujiwara
Haruka Fujiwara
Rie Fujiwara
Naoko Fujiwara
Kayo Fujiwara

Keiko I
Hang I
Saori I
Seiichi I
Mikuru I
Nao H
Sari H
Taday
Yasuko
Midori
Rikako
Yuko M
Ayaka
Eiko M
Natsul
Rie Ma
Masako
Yuichi
Yui Ma
Ayaka
Shinji
Suzuho
Hiromi
Rio Ma
Rei Ma
Reona
Kyle A
Masana
Koiki M
Mariko
Riko M
Anju M
Natsul
Gota M
Aisa M
Yumiko
Eri Ma
Shoko
Nao M
Naomi
Haruka
Margare
Mayaka
Fuka M
Mayumi
Yuta M
Yuin M
Kumika
Miyu M
Rina M
Akira N
Yoshimi
Kumiko
Yoko M
Fumika
Hiroyu
Yuina N
Satoru
Gentaru
Masaka
Yuki M
Hideaki
Mika N
Shiori
Masaka
Setsuko
Mayumi
Reiko
Yosuke

	Tsutomu
	Nanami
	Hiroshi
	Masahito
	Mizumoto
	Megumi
	Yasuhito
	Yoriko
	Mitsuhito
	Mai
mi	Yuki
	Kanako
	Sara
	Jun
	Mihoko
	Yayoi
	Mimori
	Eiko
	Shirayuki
	Shun
	Natsuki
	Kahoru
	Mitsuhito
	Airi
	Chiharu
	Nori
va	Rintaro
Grady	Aimee
shita	Yuuki
	Emi
	Jun
	Honoka
	Masahito
	Marika
ura	Yuna
	Tomoko
io	Yumiko
	Ayaka
to	Akane
	Sakura
to	Shigeo
to	Shun
	Toshiko
	Manami
	Manami
	Mihoko
	Yoshiko
	Rokuro
	Chieko
	Keiko
a	Zuiko
	Thom
	Wan
	Shoko
	Kajiko
	Shikako
to	Ayaka
gi	Koichi
	Hiroshi
	Yuki
mi	Megumi
mi	Yuki
	Fukuko
	Kayoko
	Ayaka

	M
	V
	G
	S
	S
	L
	Y
	C
	K
	K
	P
	E
	K
	M
su	K
o	K
hara	N
e	H
ni	M
uchi	Y
hi	
uchi	E
uchi	S
guchi	I
i	
ki	
a	
ta	
a	
da	
nada	
ia	
na	
ka	
e	
moto	
amoto	
moto	
o	
moto	
to	
to	
moto	
oto	
oto	
n	
t	
ori	
o	
ka	
wa	
ara	

n
 erg
 nberg
 erg
 a
 a
 atsuki
 kabayashi
 yama
 a
 anabe
 anabe
 tanabe
 tanabe
 anabe
 anabe
 atabe

 nt Transition
 fice
 to Kujo

A vertical collage of four images. The top image shows a woman in a white t-shirt and dark pants holding a baby. The second image shows a man in a brown kimono standing in a room with a large screen. The third image shows a baby sitting in a grassy field. The bottom image shows a hand reaching out from a red and white patterned sleeve.

A vertical collage of three images. The top image shows a person in a blue jacket standing at a market stall with various goods. The middle image shows a person in a black jacket and jeans standing in a park with a large tree. The bottom image is a close-up of autumn foliage with vibrant orange and yellow leaves.

A vertical collage of three images. The top image shows a person in a doorway, looking out. The middle image is a solid red wall. The bottom image is a busy street scene with many people and buildings.

特製
ちま

KYOTOGRAPHIE 2026
Closing Report

編集：
鮫島さやか
ディーディー・スチュワート、小林七海、
西田美智子、マルグリット・バジェ

カバーデザイン：山田浩之（RAS inc.）
本文レイアウト：美馬 智

英文校正：
ディーディー・スチュワート、マリーゴールド・ウォーナー

写真：
浅野 豪、顧 剣亨、山内浩、荻野 NAO 之、武 耕平、
中澤有基、荒川幸祐、ディーディー・スチュワート、
春木美海、細川幸佐、岩崎景樹、アビー・リャン、
ラン・ウェンリン、織田芳孝、木津翔太、稲田大勇、
ヨハン・ニエト

発行者：ルシール・レイボーズ、仲西祐介
発行所：一般社団法人 KYOTOGRAPHIE
〒604-0993
京都市中京区久遠院前町672番地1
Tel. 075 708 7108
info@kyotographie.jp
http://www.kyotographie.jp/

Editorial:
Sayaka Sameshima
Dede Stewart, Nanami Kobayashi,
Michiko Nishida, Marguerite Paget

Cover Design: Hiroyuki Yamada (RAS inc.)
Interior Layout: Akira Mima

English Proofreading:
Dede Stewart, Marigold Warner

Photo:
Takeshi Asano, Kenryou Gu, Hiroshi Yamauchi, Naoyuki Ogino,
Kohei Take, Yuki Nakazawa, Kosuke Arakawa, Dede Stewart,
Yoshiumi Haruki, Tsukasa Hosokawa, Keiju Iwasaki, Abby Liang,
Lan WenLin, Orita Yoshitaka, SHOTA KIZU, Inada Daiyu , Yohan Nieto

Publisher: KYOTOGRAPHIE
Lucille Reyboz, Yusuke Nakanishi
672-1 Kueninmae-cho Nakagyo-ku,
Kyoto 604-0993 Japan
Telephone: 81 (0) 75 708 7108
info@kyotographie.jp
http://www.kyotographie.jp/



