

KYOTO

GRAPHIE

international
photography festival



写真への入門

KYOTOGRAPHIE2026

子ども写真コンクール



子ども写真コンクール

KYOTOGRAPHIE2026

写真への入門

KYOTOGRAPHIE 子ども写真コンクール 2026

2026年のテーマは「**EDGE**」(限界、角、縁)です。あなたの考えた「**縁につ
ふち
いて**」を写真の中に取り入れて下さい。

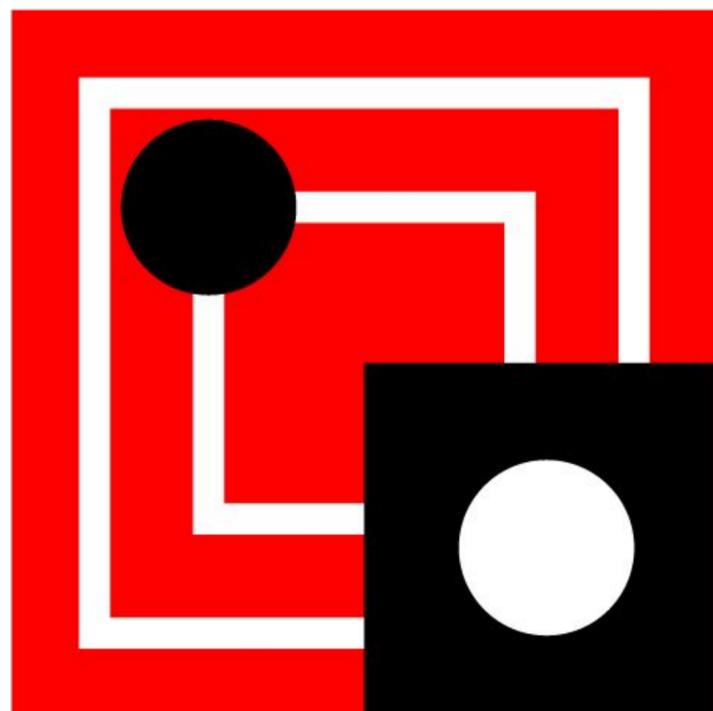
KYOTO
GRAPHIE

international
photography festival



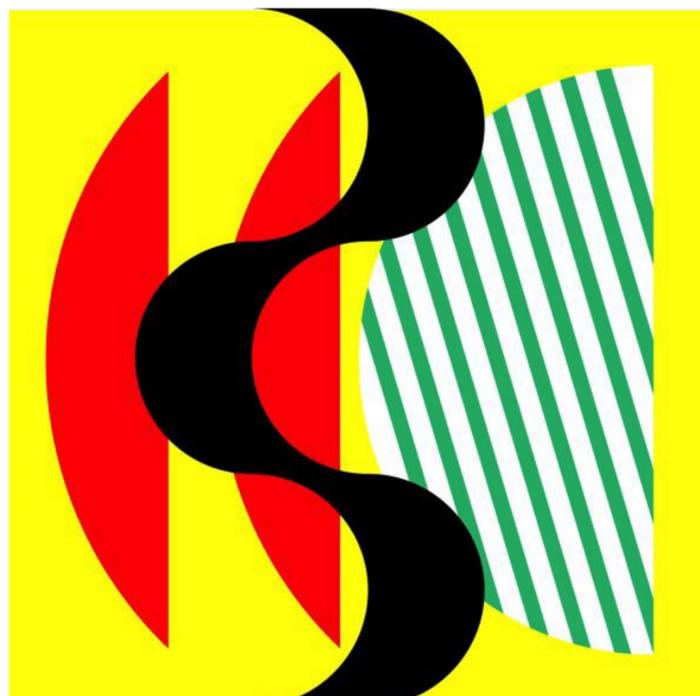
パート 1 (25 分)

「構図」



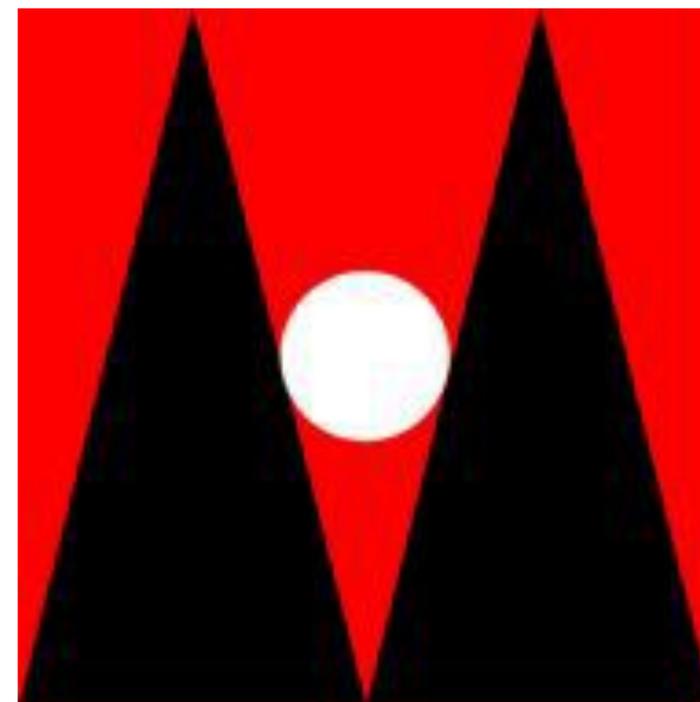
パート 2 (20 分)

「光 / 線や形 / 色」



パート 3 (25 分)

「主題」





こうず

構図

こうず

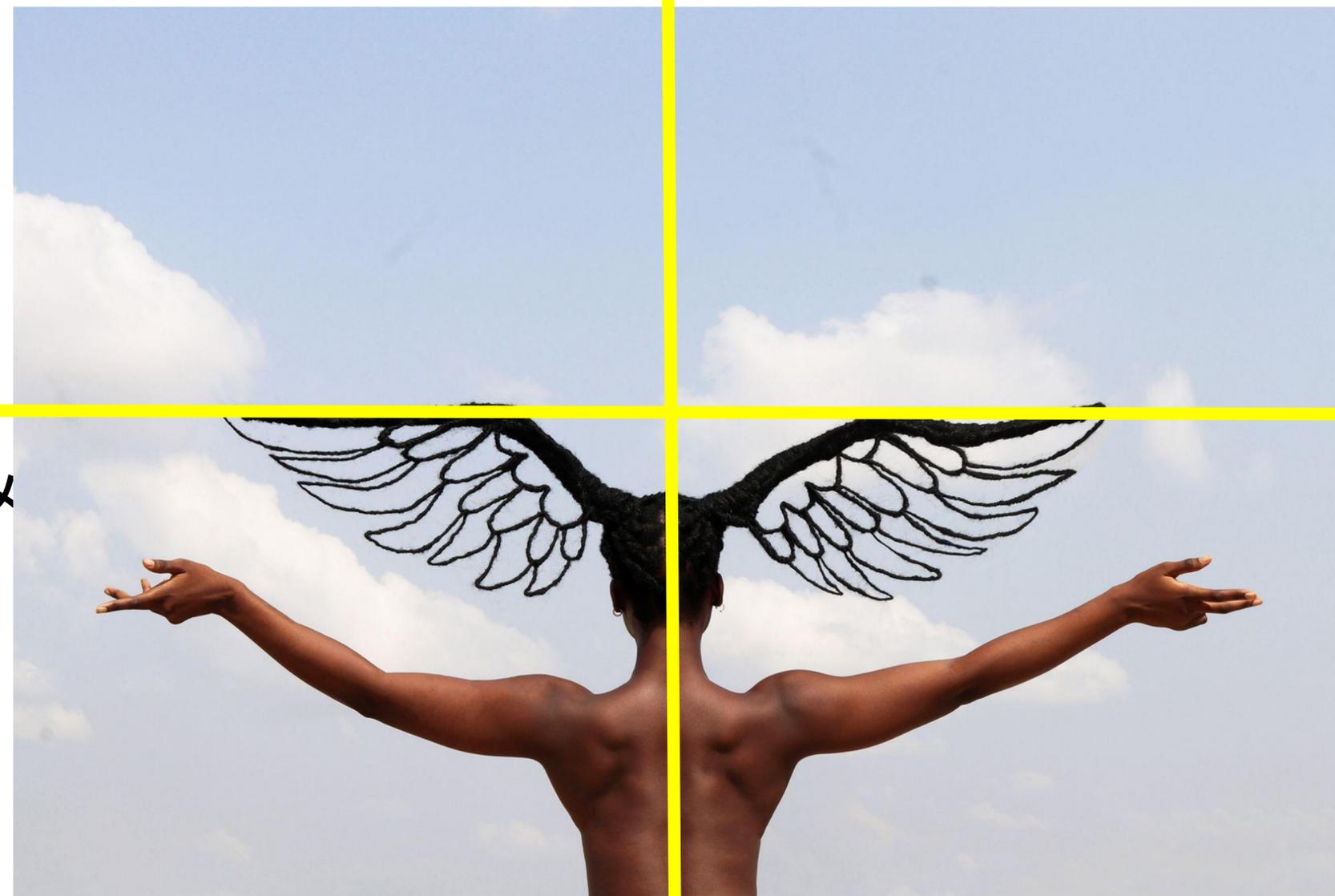
1. 構図ってなんだろう？

構図: 写真の中で、物や人がどのように配置されているかのこと。

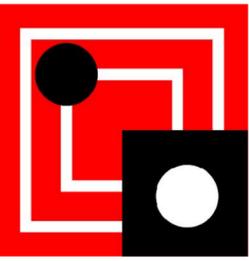
被写体: 写真で最も中心となるものです(メイン)

例: 人物、風景、建物、動物、植物

「 写真の何_被写体にして、どこに置くか考えよう！」



©レティシア・キー



- **何がこの写真の被写体かな？
(一番見てほしい場所はどこ？)**
- **被写体はどこにある？**





- ・何がこの写真の被写体かな？
- ・被写体はどこにある？

ロムユアル・ハズメ「Aladé」2016年 © Romuald Hazoumè. Courtesy October Gallery, London.

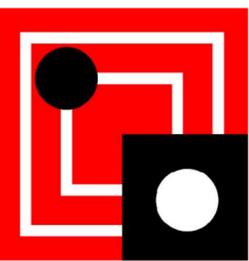


© Ariko Inaoka
KYOTOGRAPHIE 2023



- ・何がこの写真の被写体かな？
- ・被写体はどこにある？

被写体は写真の真ん中か、横にすることも可能です。



2. 近くから見ている？ 遠くから見ている？

写真用語：

クローズアップ は、
撮りたいものを大きく画面
いっぱいに写す
ことだよ。

反対に、遠くから
広く撮ることを
ロングショット
というよ！





ロングショット？ クローズアップ？

1996年、日本・宮崎のオーシャンドーム内にある人工ビーチ

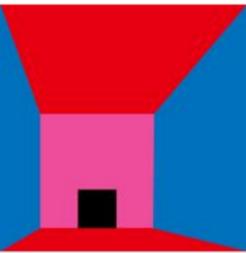
© Martin Parr/Magnum
KYOTOGRAPHIE 2025



ロングショット？
クローズアップ？

Chichén Itzá, Mexico, 2002 © Martin Parr/Magnum Photos

KYOTOGRAPHIE 2025



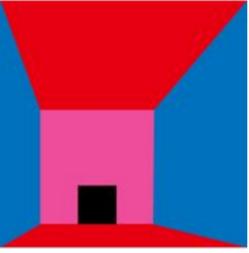
3. どこから見る？

カメラマンは被写体の周りを回って、一番いい視点を選ぶよ。



「花様年華」(映画名)2000
ウイン・シャ
Wing Shya,
In the mood for love, 2000.
KYOTOGRAPHIE 2020

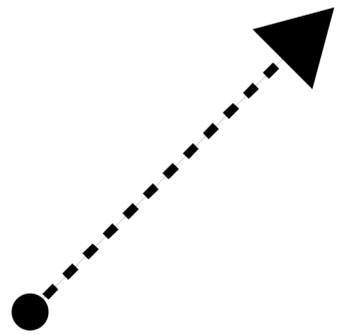
Nuestra Señora de las Iguanas, 1979年、メキシコ・オアハカ州フチタン・デ・サ
ラゴサ © グラシエラ・イトゥルビデ

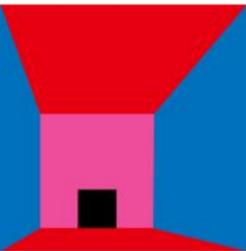


ぎょうし

仰視:

虫のように下から
上を見上げること

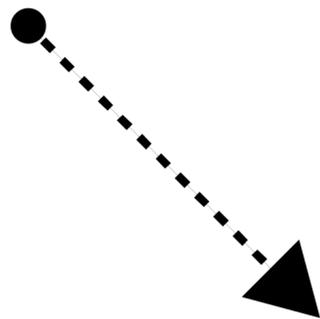




ちょうかん

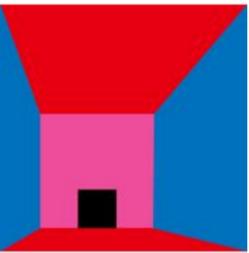
鳥瞰:

鳥のように上から
見下ろすこと



© Adam Rouhana

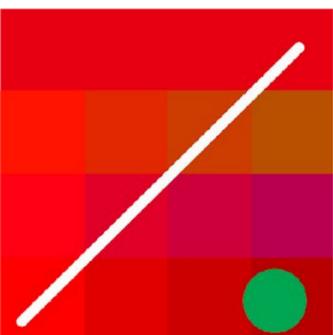
KYOTOGRAPHIE 2025



せいし
正視:

目と同じ高さから
まっすぐ見ること



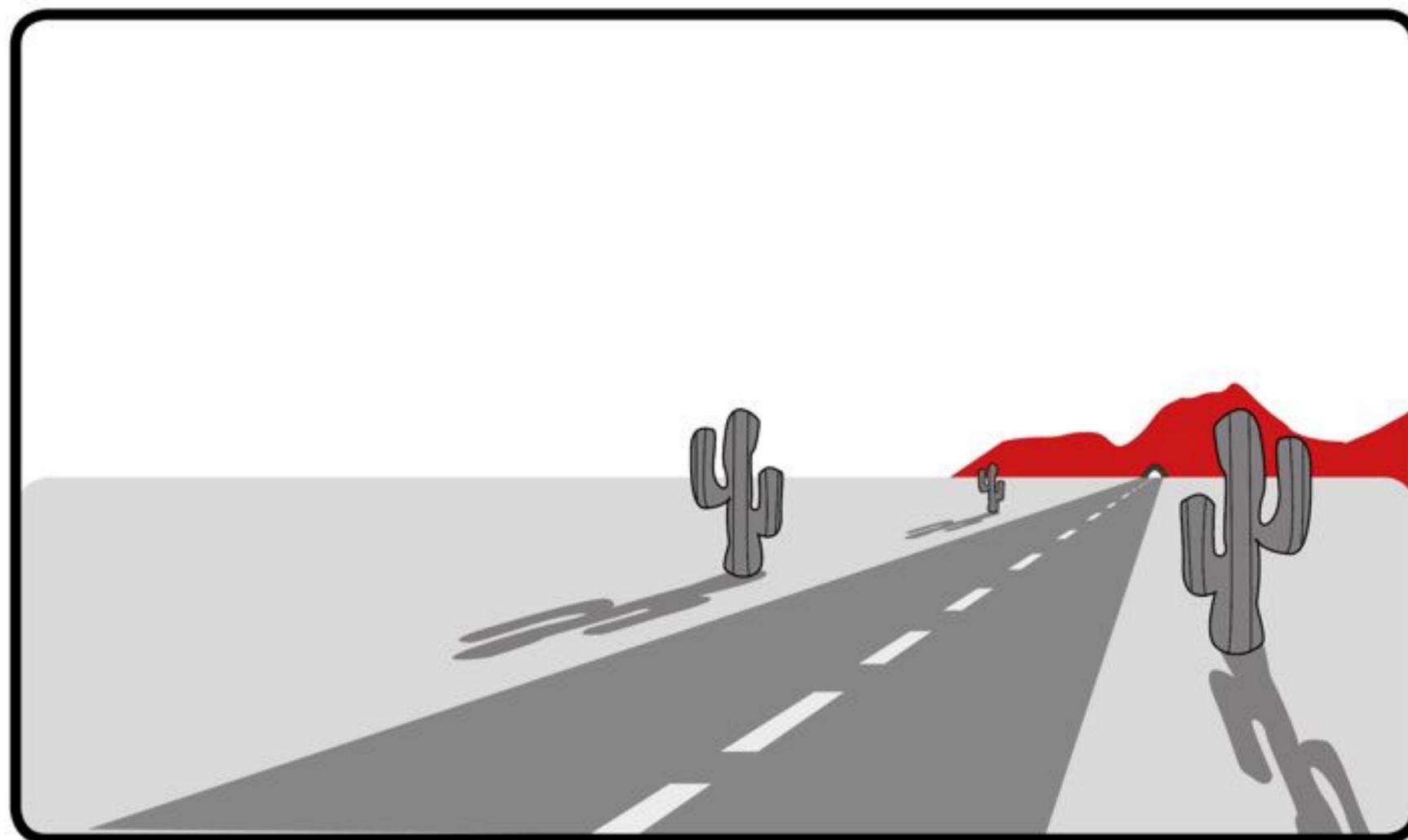


4.どこに目が行く？

写真家は、写真の中で自然にできた**線**を使って、見る人の**視線**を画像全体に誘います。

線がどこへ導いているか

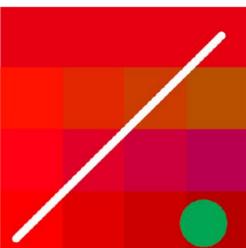
見てみよう！それらはたいていどこかで交わっているよ。



しょうしつてん

消失点：

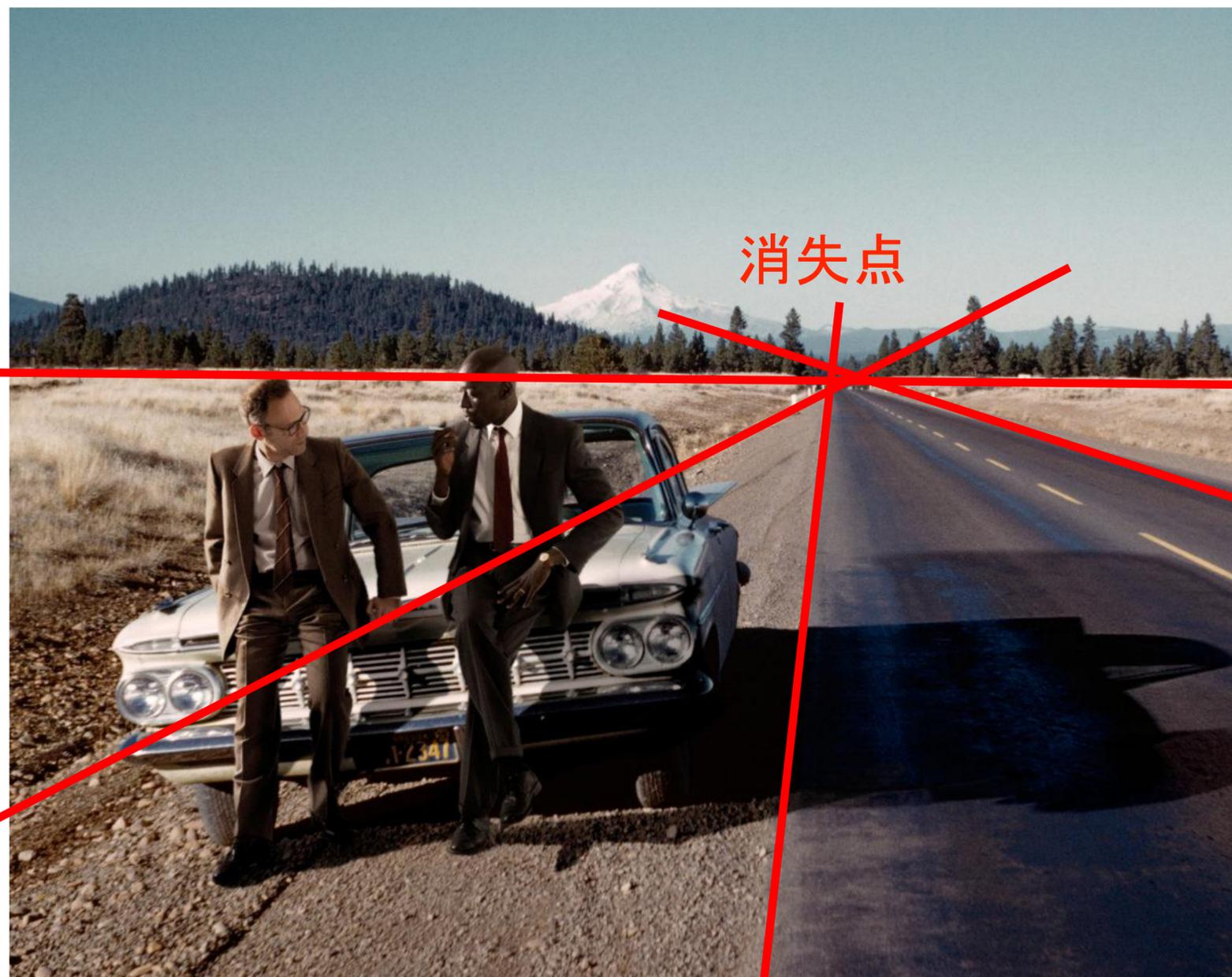
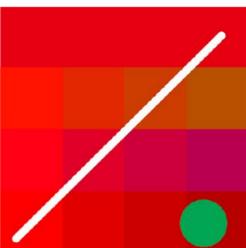
線が集まるところを**消失点**といいます。消失点があると、見る人の目が奥へと引き込まれ、**遠近感**や**奥行き**が強くなります。



写真の中の線を見つけよう！

・線はどこに向かってる？

Being There_52-V1, 2024, The Anonymous Project © Lee Shulman & Omar Victor Diop

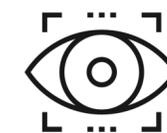
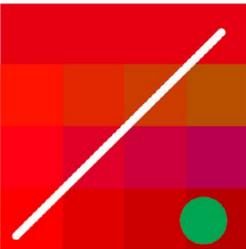


写真の中の線を見つけよう！

・線はどこに向かっている？

・遠近感か、奥行きか、どちを強く感じるかな？

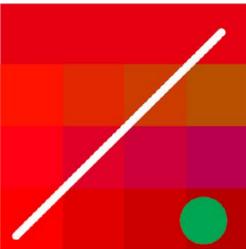
Being There_52-V1, 2024, The Anonymous Project © Lee Shulman & Omar Victor Diop



写真の中の線を見つけよう！

・線はどこに集まっている？

Early morning train in Japan, 1964
© Nicolas Bouvier
KYOTOGRAPHIE 2013

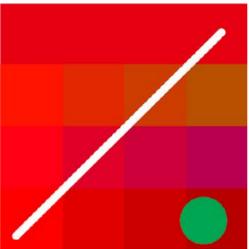


写真の中の線を見つけよう！

・線はどこに集まっている？

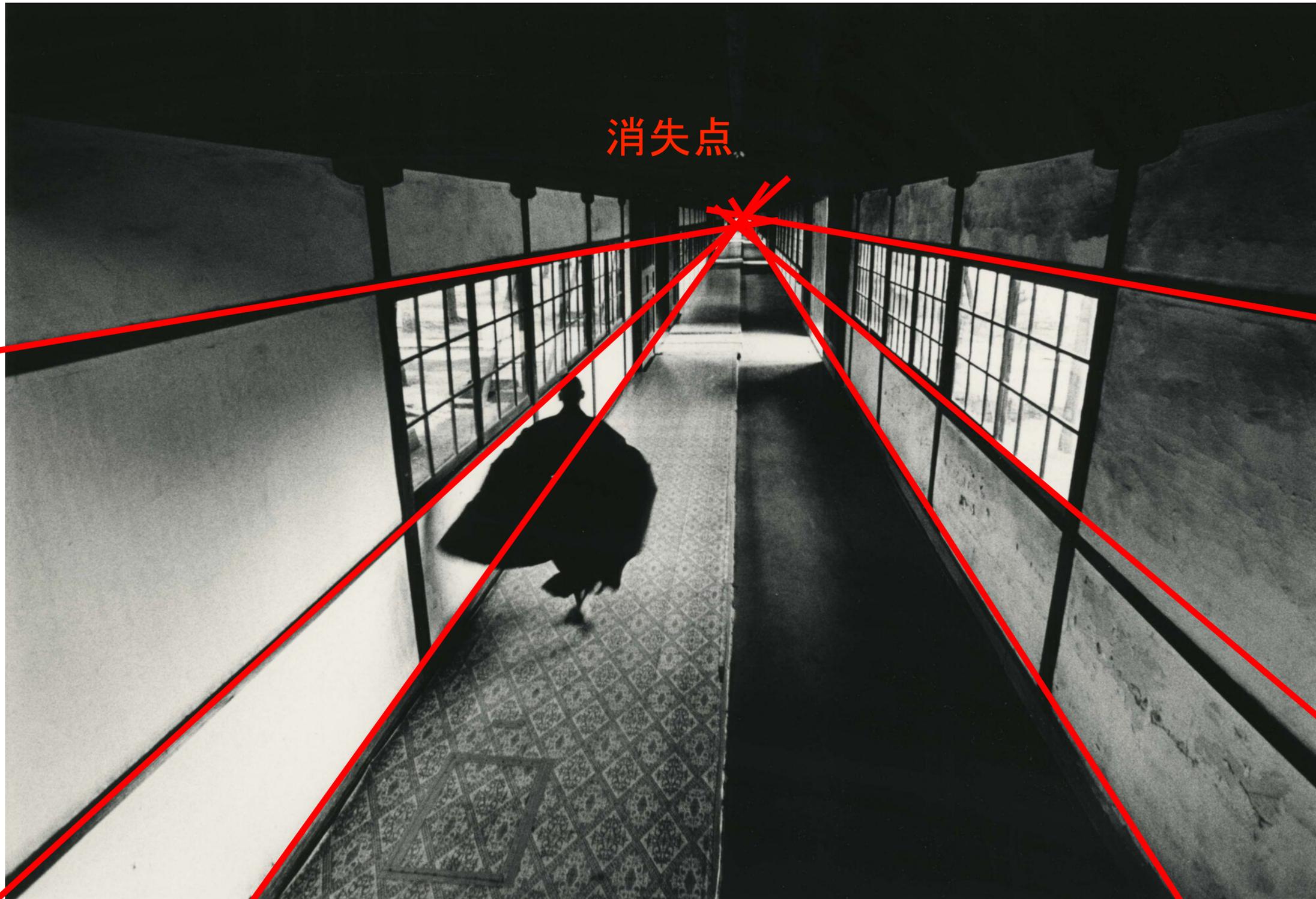
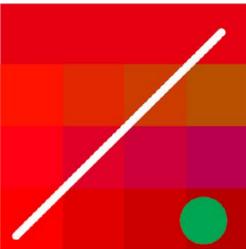
この写真では、消失点がギリギリ写真の外になります。

Early morning train in Japan, 1964
© Nicolas Bouvier
KYOTOGRAPHIE 2013



写真の中の線を見つけよう！

- ・線はどこに集まっている？



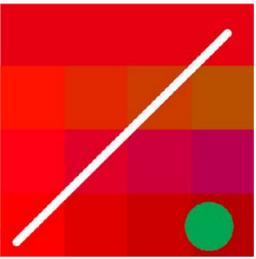
消失点



写真の中の線を見つけよう！

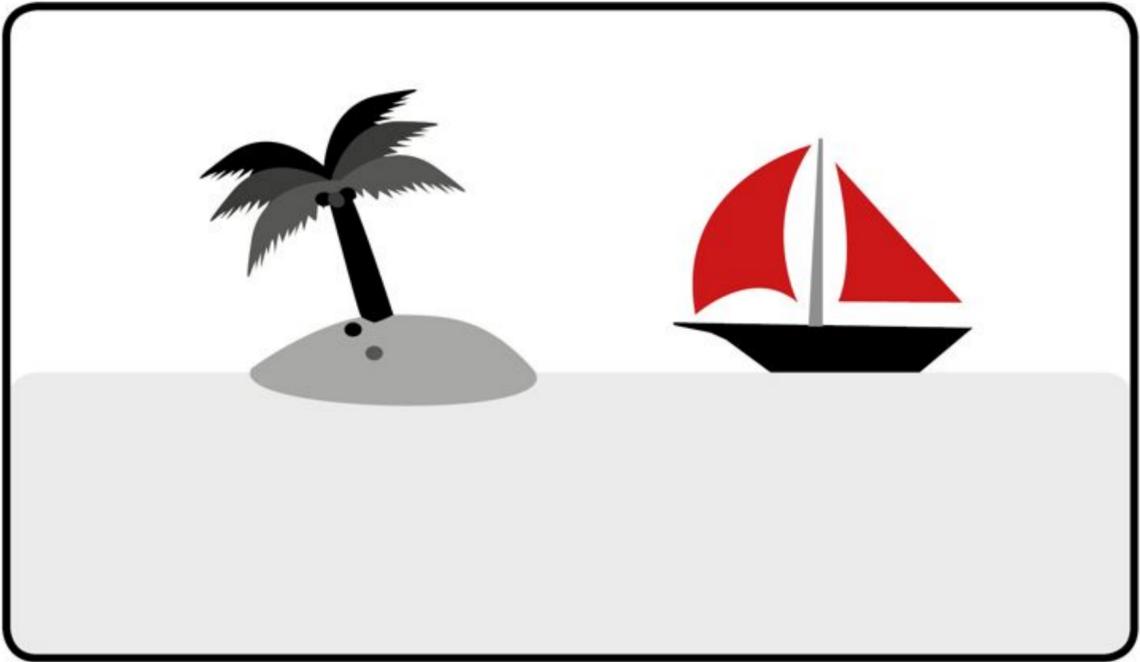
・線はどこに
集まっている？

まるで廊下がずっと
先まで続いている
ように感じますよ
ね！

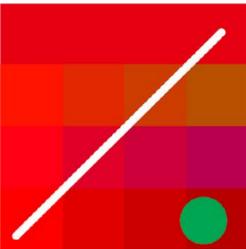


5.水平線

かたむ
水平線はどこかな？ 傾いている？ 傾いていない？



同じ被写体を水平、もしくは斜めに撮ることで、写真の雰囲気が大きく変わります。

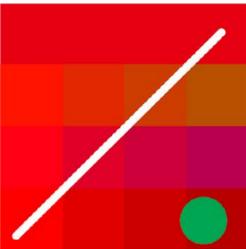


水平線は傾いている？ 傾いていない？

銭海峰(チェン・ハイフェン)「2015年1月27日、アルシャン(モンゴル自治区)から白城へ、4346号」

2015年 © Qian Haifen 2015 January 27th, from Aershan (Arxan) to Baicheng, Train NO.4346

KYOTOGRAPHIE 2016

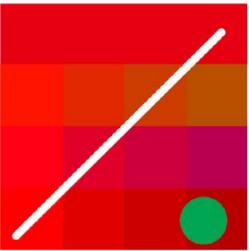


水平線は傾いている？
傾いていない？

銭海峰(チェン・ハイフェン)「2015年1月27
日、アルシャン(モンゴル自治区)から
白城へ、4346号」

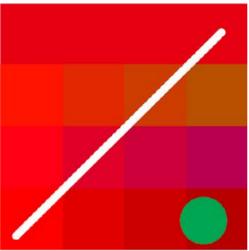
2015年 © Qian Haifen 2015 January 27th,
from Aershan (Arxan) to Baicheng, Train
NO.4346

KYOTOGRAPHIE 2016



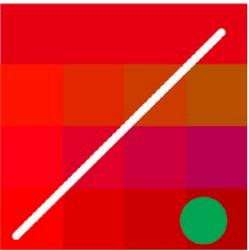
水平線は傾いている？
傾いていない？

Being There_20, 2024, The Anonymous Project © Lee Shulman & Omar Victor Diop

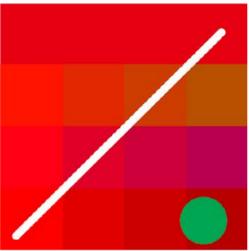


水平線は傾いている？
傾いていない？

Being There_20, 2024, The Anonymous Project © Lee Shulman & Omar Victor Diop



水平線は傾いている？
傾いていない？



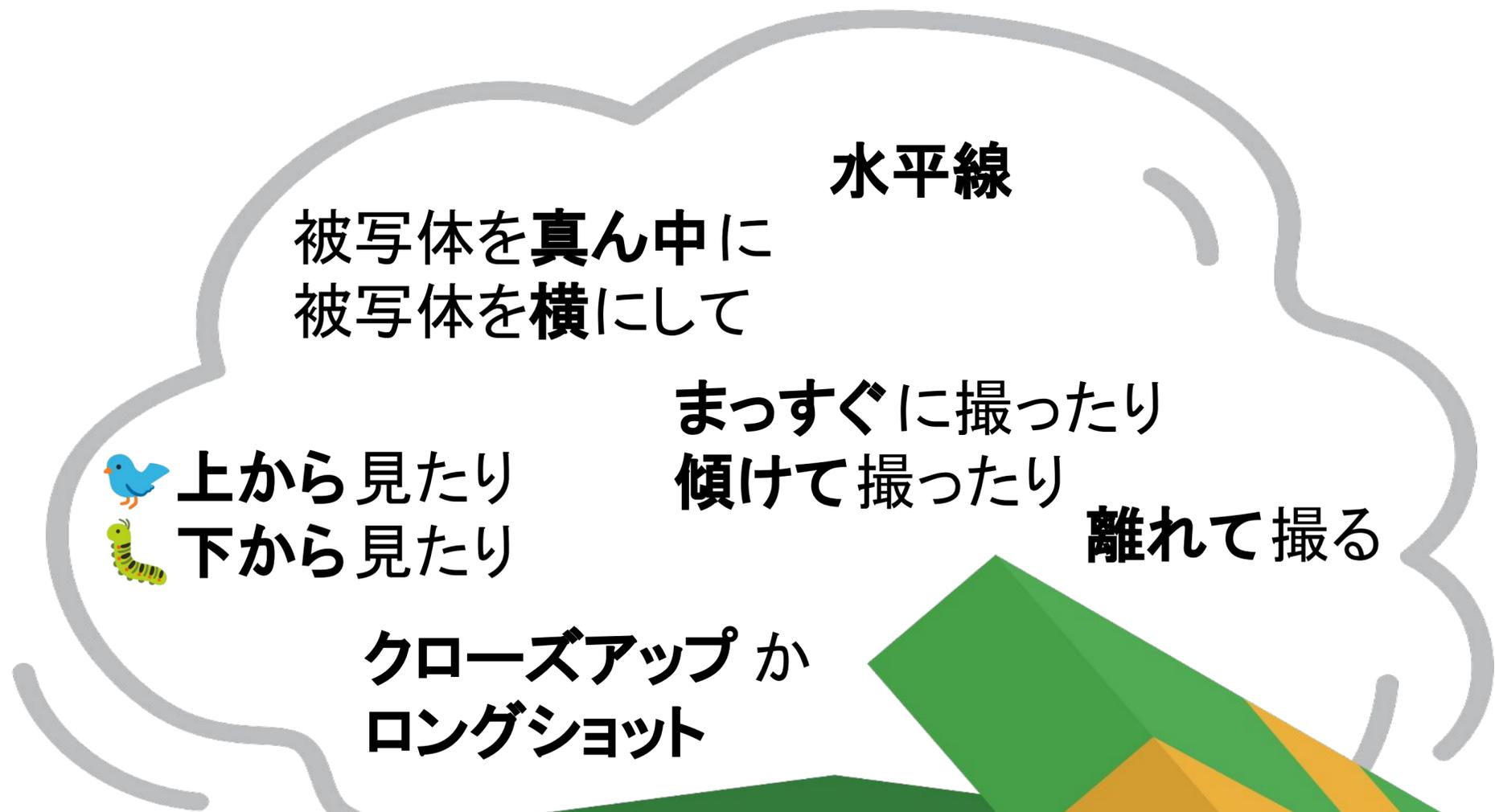
水平線は傾いている？
傾いていない？



被写体の人や物を動かしてみたり、構図を変えたり、
被写体との距離を変えて写真を撮影してみましょう。



被写体となる人や物を選
びましょう。



水平線

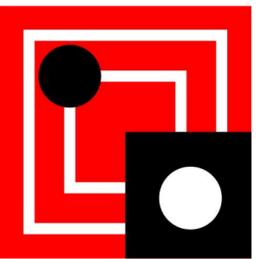
被写体を真ん中に
被写体を横にして

 上から見たり
 下から見たり

まっすぐに撮ったり
傾けて撮ったり

離れて撮る

クローズアップか
ロングショット



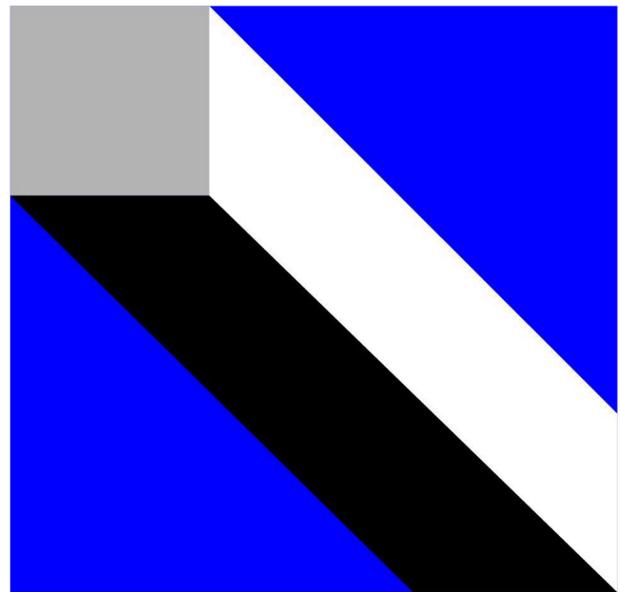
撮った写真を見て、話し合しましょう。



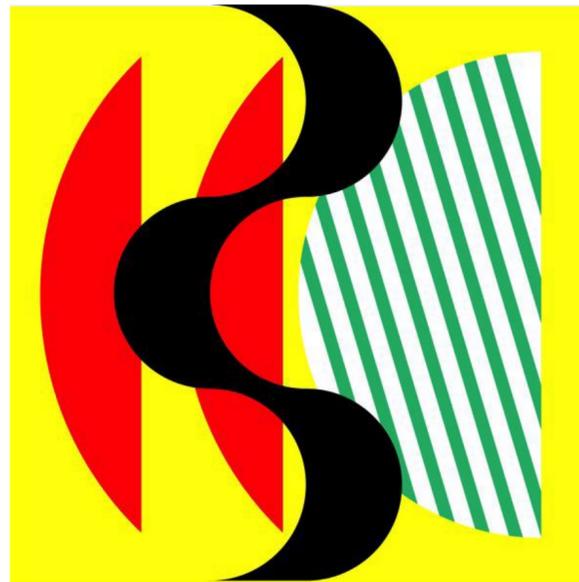
一つのグループになり、撮った写真を見て、話し合しましょう。

- 自分の写真のどこが面白いと思いますか？
- 水平線が傾いているか？ 傾いていないか？ クローズアップですか。
- **どんな効果**が生まれているか考えてみましょう。

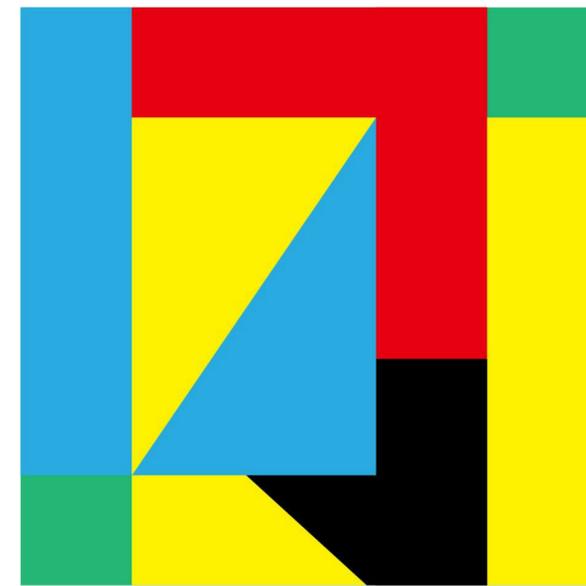
パート 2 (20 分)



光

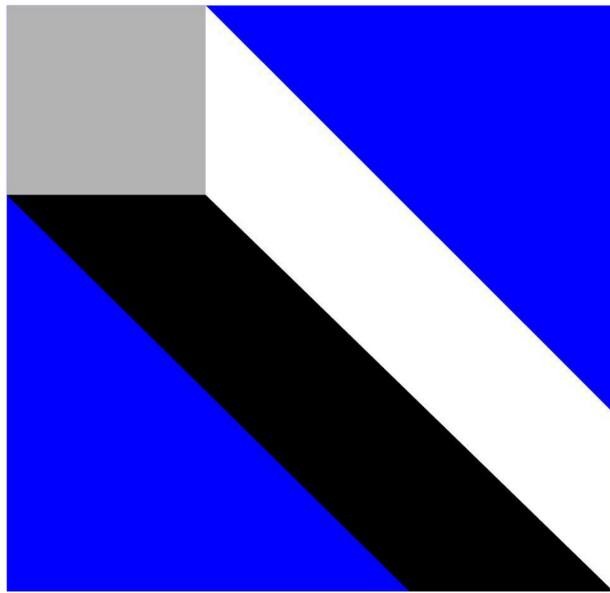


線、形

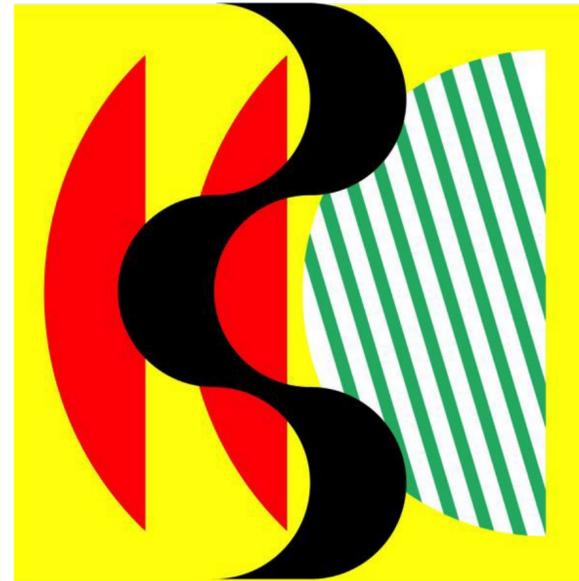


色

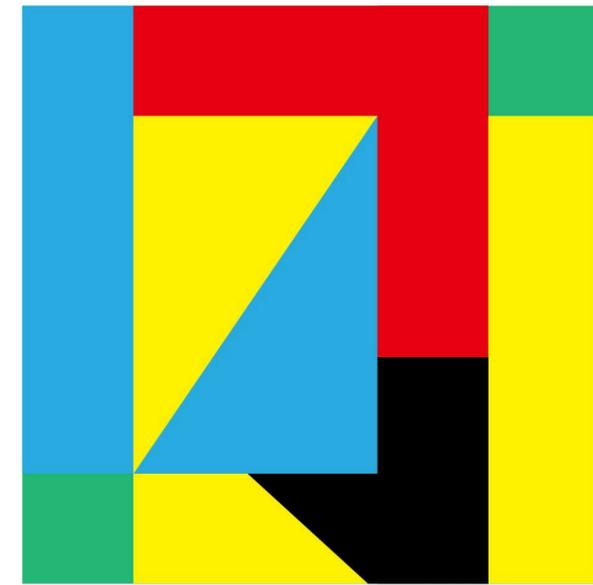
写真の大切なポイントは、光、線や形、色、質感です。
素敵な写真を撮るための素材になります！



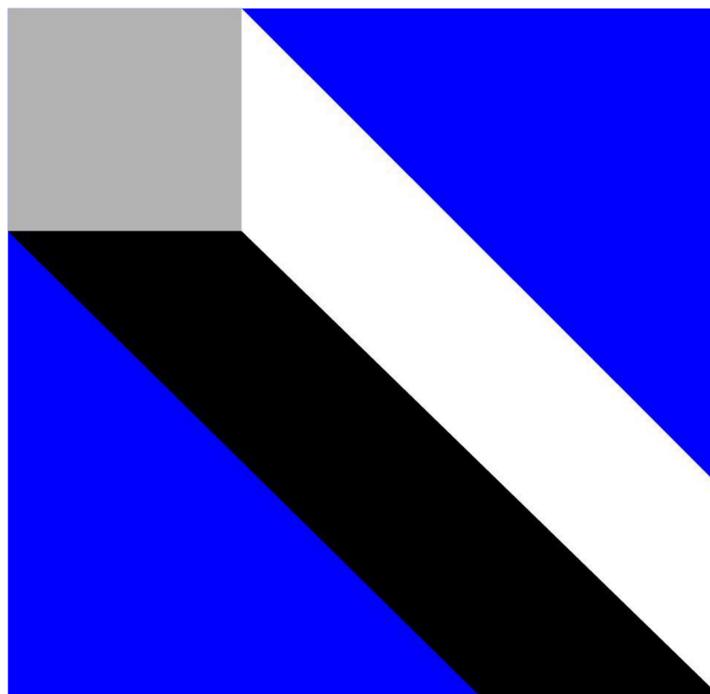
光



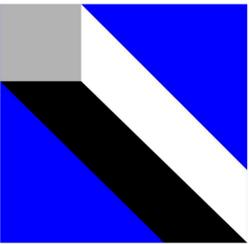
線、形



色



光



1. 光は、写真において最も重要です

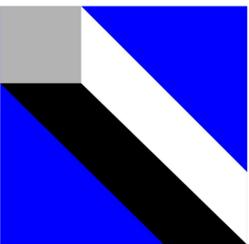
光はとても重要です。

- ・絵画と同じように、光は**形**や**質感**、**感情**を表現します。
- ・光を使うことで、**明るい部分**や**暗い部分**、**柔らかい影**や**強い影**を作り出します。写真の色を変えたりすることもできます！

写真を撮る前に、光がどこから指しているか見てみよう！



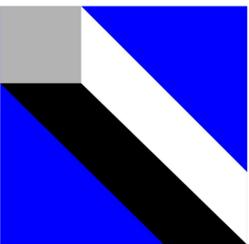
©石川真生「沖縄を撮る」KYOTOGRAPHIE 2025



写真の中の光をよく
観察してください。

光はどこから
差し込んでいますか？
その光から何を感
じますか？





光をよく観察してください。光はどこから差し込んでいますか？

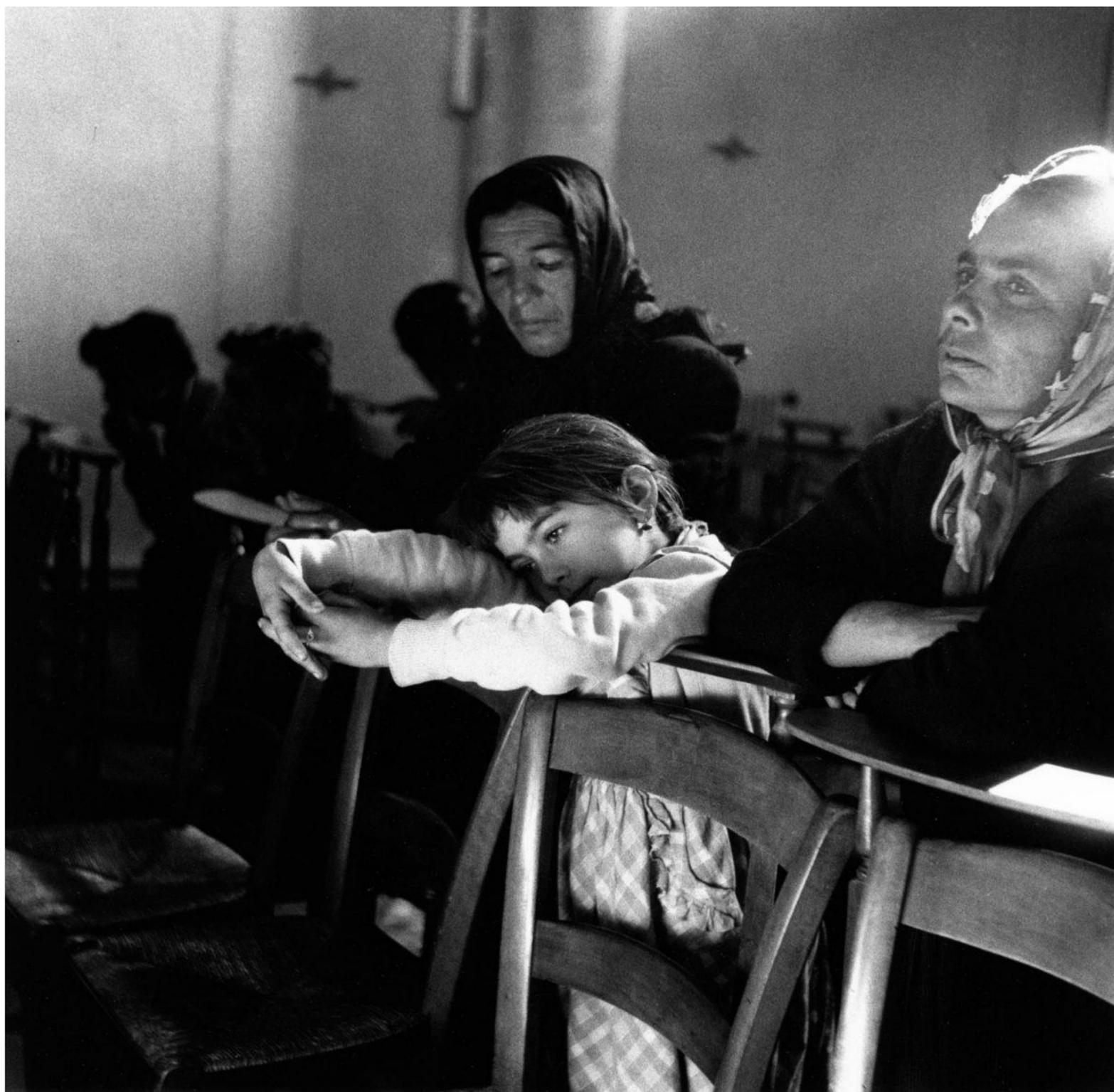
ぎゃつこう

逆光



「トリヤドヴァン」古賀絵里子

Tryadhvan © Eriko Koga KYOTOGRAPHIE 2016

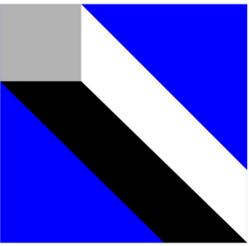


Little gypsy girl in the Chapel, Canned 1958 © Atelier Lucien Clergue



光をよく観察してください。

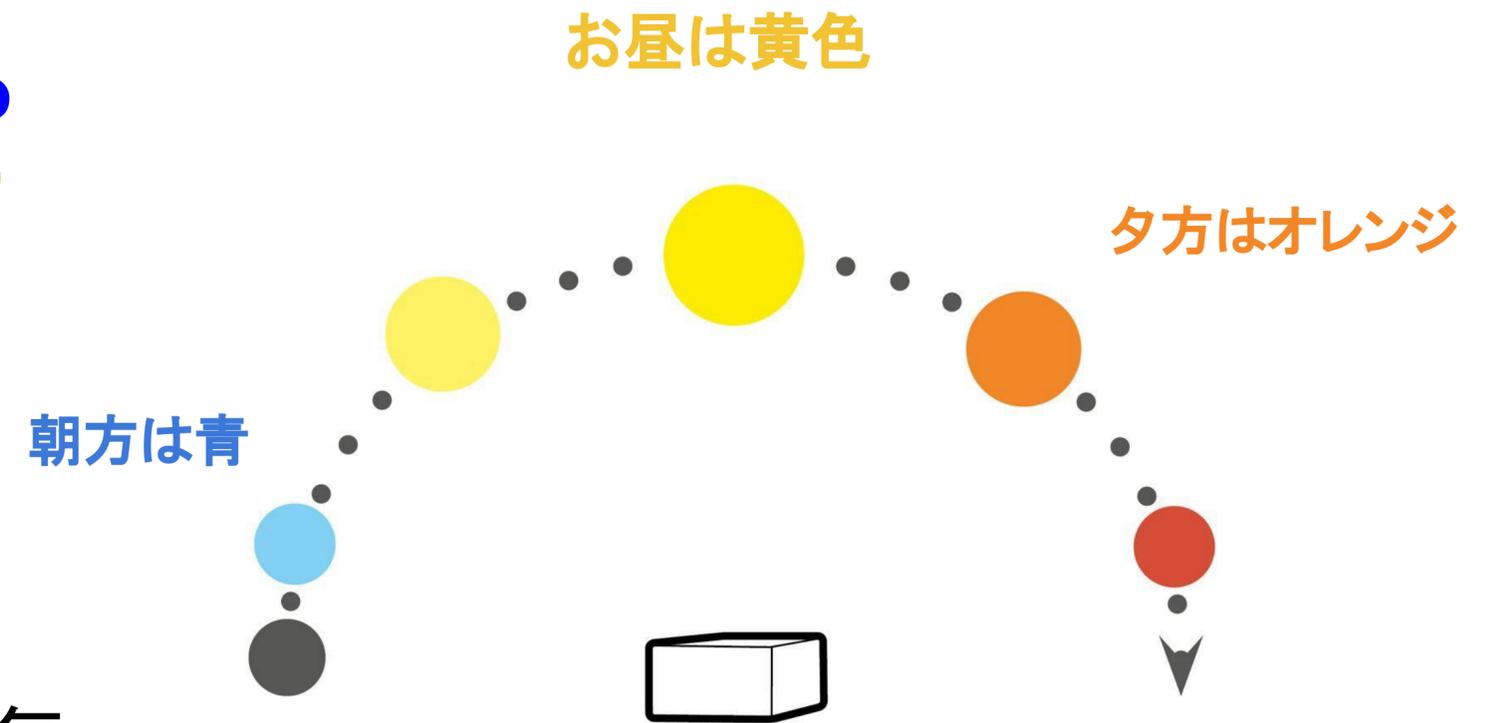
光はどこから差し込んで
いますか？
どんな雰囲気をつくっているで
しょうか。

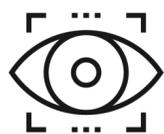
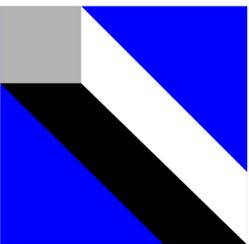


光の色について

光にはいろいろな色があります。朝は**青っぽく**見えて、**お昼は黄色**、夕方になると**オレンジから赤**に変わります。

光の色も、太陽(**自然光**)からの光か、電気(**人工光**)からの光かによって異なります。

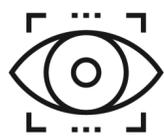
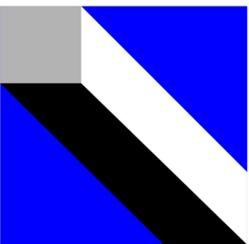




写真の中から見いだせる光
をよく観察してください。

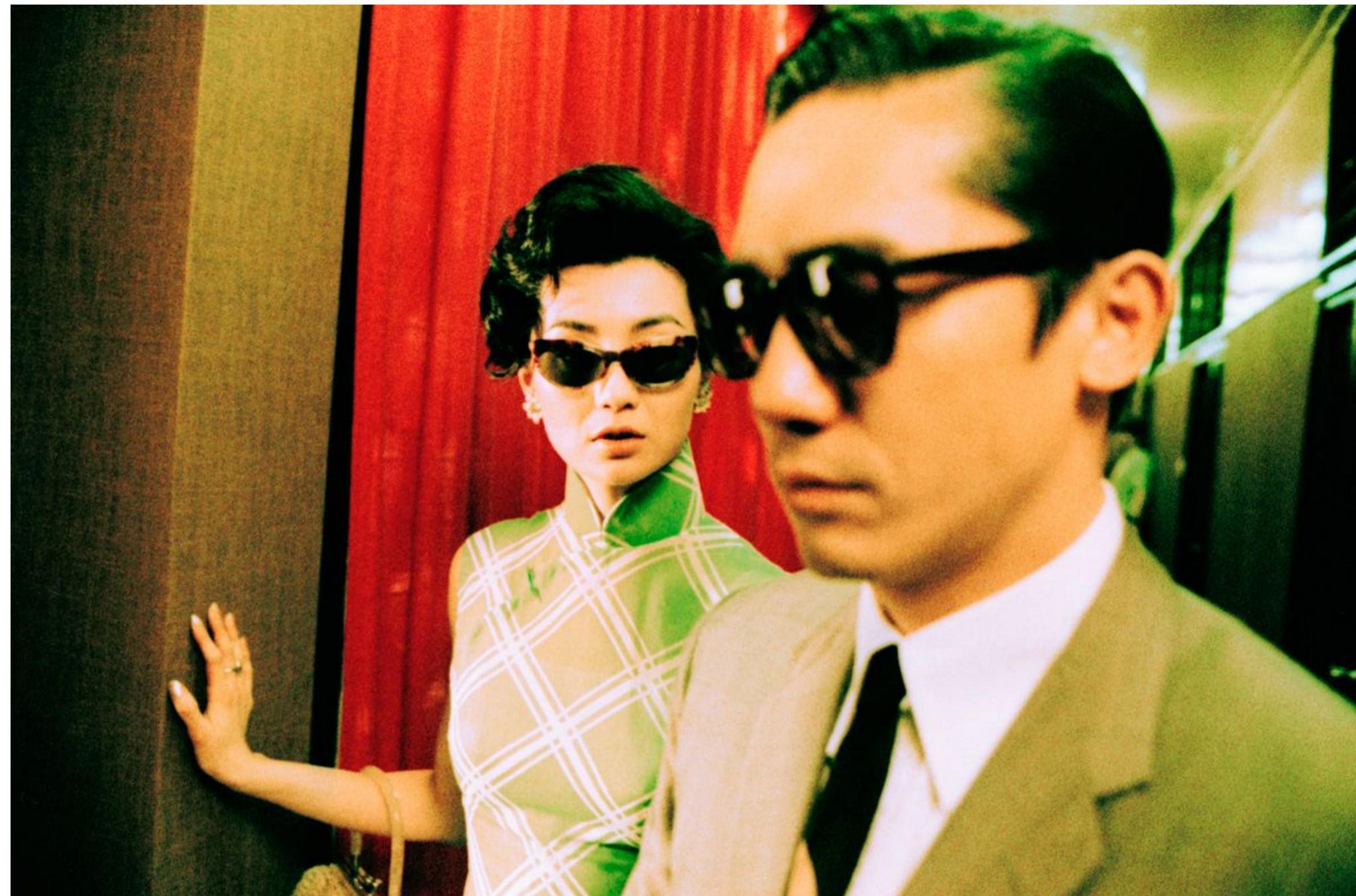


© Ariko Inaoka
KYOTOGRAPHIE 2023

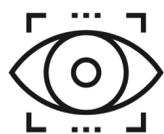


光をよく観察してください。太陽はありません！

では、光はどこから差し込んでいますか？



「花様年華」(映画名)2000ウィン・シャ
KYOTOGRAPHIE 2020



この写真の光は？

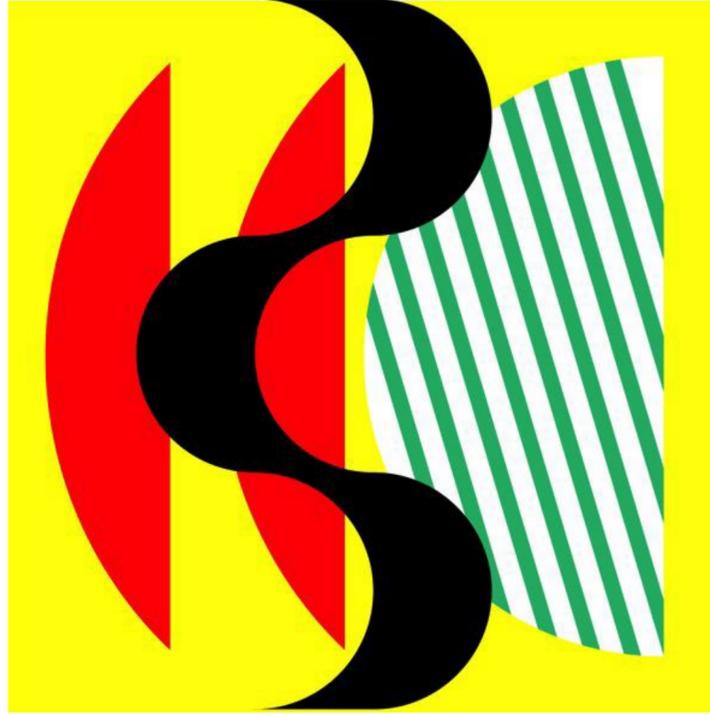
この写真を見て、ど
う感じますか？

暖かいですか？

怖いですか？



© Yuka Takasu
KYOTOGRAPHIE 2022



線、形



2. 線や形も写真において重要です

写真では線や形が大切です。なぜなら、それらを上手に使って写真を撮ると、面白い効果を生み出したり、バランスのとれたものになるからです！



「Antarctica—南極大陸」2017年パオロ・ペレグリン



Silk Drying 2, Kyoto, Japan 1951 © Werner Bischof /Magnum Photos KYOTOGRAPHIE 2014



© Atsushi Fukushima
KYOTOGRAPHIE 2020



線や形を見つけてみよう！

写真の中にどんな
線や形があるか
見てみよう！

どんなことが表現
されているかな？



© Eric Poitevin

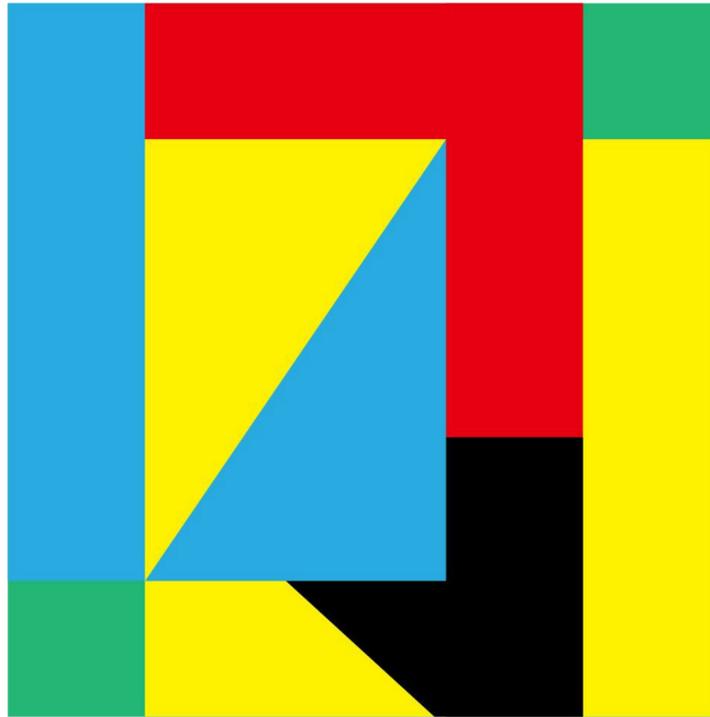


線や形を見つけてみよう！

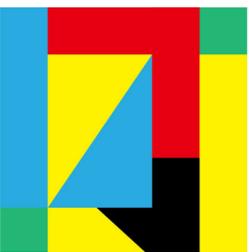
この写真は模様の繰り返しを映し出すことで、無限の感覚を呼び起こします。



「自然の形態美」アルフレート・エールハルト、KYOTOGRAPHIE 2019



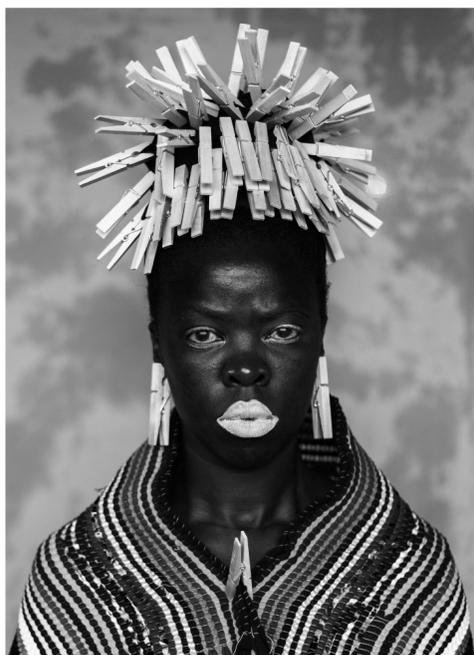
色



3.色も写真において重要です

写真では色がとても大切です！ 色は、写真を楽しく面白くしたり、大事なものを強調したりしてくれます。

- ・明るい色は目を引きます。
- ・青とオレンジ、赤と緑のように反対の色は、写真をもっと目立たせます。
- ・白黒の写真でも、明るいところと暗いところの違いが写真を特別なものにしてくれます！



ザネレ・ムホリ Zanele Muholi_Bester 1,
Mayotte 2015 © Zanele Muholi
KYOTOGRAPHIE 2017



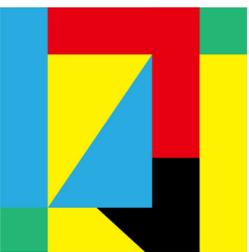
「米」宮崎いず美、2016
KYOTOGRAPHIE 2018



トイレットペーパーマガジン: マウリツィオ・カテランとピエール
パオロ・フェラーリ
TOILETPAPER: Maurizio Cattelan and Pierpaolo Ferrari.
KYOTOGRAPHIE 2017



<父>2016 @ルネ・ペー
ニヤ Dad, 2016. © René Pena
KYOTOGRAPHIE 2018

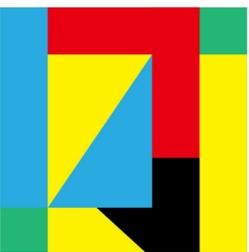


©Laetitia Ky

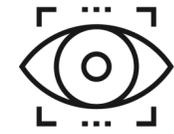
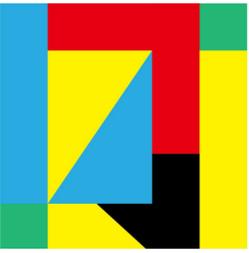


この写真には何色がある
かな？

この写真を見て、
どう思いますか。
暖かいですか？
寒いですか？



この写真には何色がある
かな？
赤色は目立ちますよね！

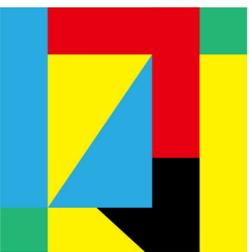


この写真には何色がある
かな？
白と黒の違いはどうだろ
う？

Milk, from the series Lexicon, 2006

© Viviane Sassen and Stevenson

(Johannesburg / Cape Town /
Amsterdam)

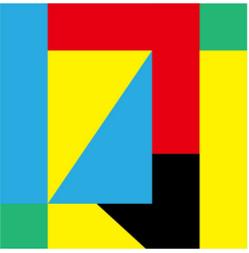


被写体を選んで、写真を撮りましょう。
光や色を変えてみましょう！



被写体となる人や物を選
びましょう。





撮った写真を見て、話し合おう！

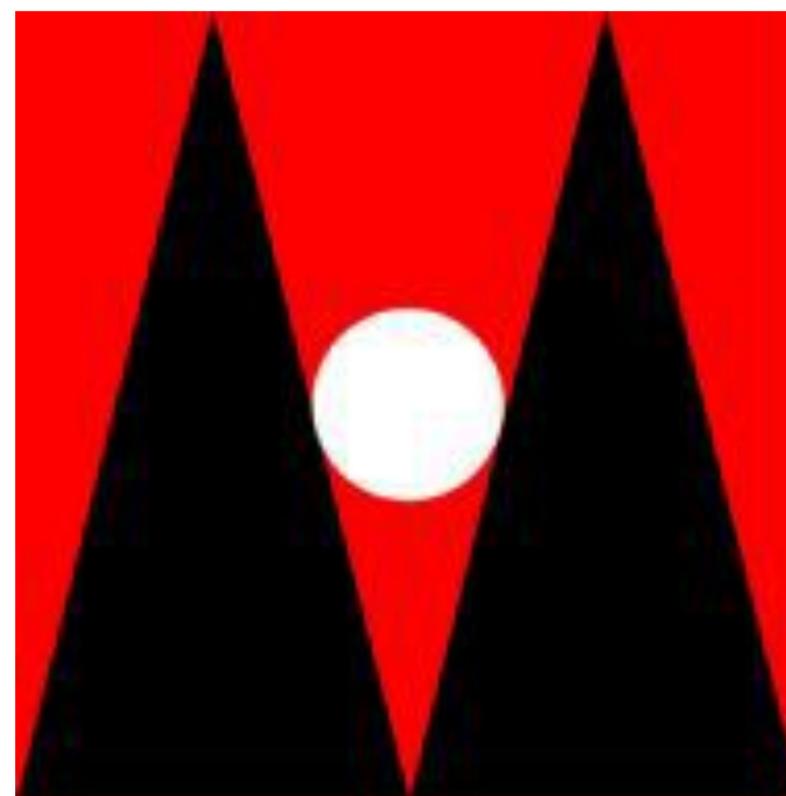


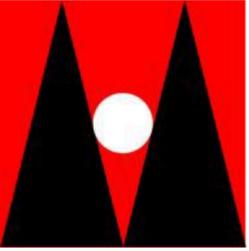
一つのグループになり、撮った写真を見て、話し合しましょう。

- どの写真が一番面白いですか？
- 写真に使われた技術(光、黒白)を一つ見つけましょう。
- 写真の特徴(光や線、質感)はどのように写真の雰囲気を変えていましたか。

パート 3 (25 分)

「主題」





1.主題は何だろう？

しゅだい

主題(テーマ)

被写体を通して**伝えたい気持ちや考え**を「主題」と呼びます。

「主題」がはっきりとあると、見る人に**考えがしっかり伝わる作品**になります。

同じ主題を違う題材で表すことも、逆に同じ題材で違う主題を表すこともできます。

タイトル(写真の名前)

タイトルは、主題が何であり、写真家の意図が何であるかを理解するために、とても大切な役割をしています。



2.主題を特定する

写真の被写体や細かい部分をよく見ましょう。

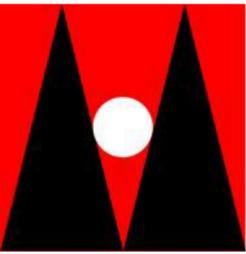
これから見る3枚の写真は1セットで、セットごとに共通のテーマがあります。

「主題は何だと思いますか？」

「それぞれの写真にどんな思いが込められているか考えてみましょう。」



写真を見て**タイトル**を考えてみましょう。写真に全く違うタイトルを付けて、意味がどう変わるか試してみましょう。

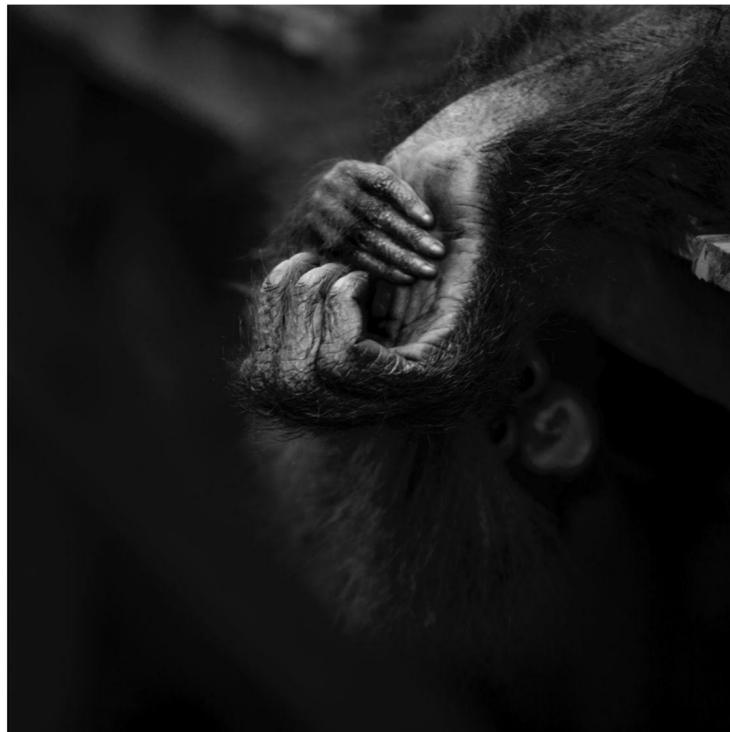


三つの写真を見てください。何が違って、何が同じでしょうか。



テーマは何だと思えますか。

それぞれの写真には、どんなタイトルがふさわしいと思えますか。



「霊長類シリーズ」2015、サルの谷、ロマーニャ、フランス
イザベル・ムニョス
Série Primates, 2015, La Vallée des Singes, Romagne, France
© Isabel Muñoz KYOTOGRAPHIE 2017



「トリヤドヴァン」古賀絵里子
Tryadhvan © Eriko Koga KYOTOGRAPHIE 2016



「Falling Leaves」2017年吉田亮人
"Falling Leaves" 2017
© Akihito Yoshida



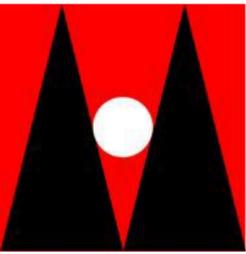
被写体は何ですか。
どんな色が見えますか。
光はどこにあたっていますか。

「霊長類シリーズ」2015、サルノ谷、ロマーニャ、フランス
イザベル・ムニョス
Série Primates, 2015, La Vallée des Singes, Romagne, France
© Isabel Muñoz KYOTOGRAPHIE 2017



どんな色が見えますか。
被写体は何ですか。
この写真を見て、どう感じますか。

「トリャドヴァン」 ©古賀絵里子
Tryadhvan © Eriko Koga KYOTOGRAPHIE 2016

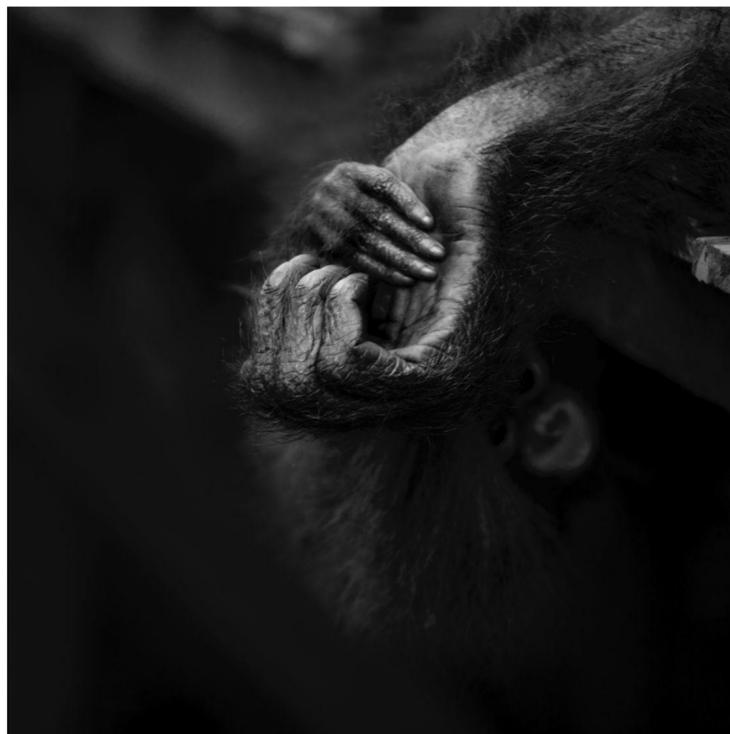


どんな色が見えますか。
被写体は何人いますか。
その人たちはどんな関係に見えますか。
親しく見えると思いますか。

「Falling Leaves」2017年 吉田亮人
"Falling Leaves" KYOTOGRAPIE 2017



3枚の写真の主題は「愛情」です。
この写真たちは二つの手に**焦点**が当てられています。
すべての写真は黒白で、親密な雰囲気を感じられますか。



「霊長類シリーズ」2015、サルの谷、ロマー
ニャ、フランス
イザベル・ムニョス
Série Primates, 2015 ,La Vallée des Singes, Romagne,
France
© Isabel Muñoz KYOTOGRAPHIE 2017



「トリヤドヴァン」古賀絵里子
Tryadhvan © Eriko Koga KYOTOGRAPHIE 2016



「Falling Leaves」2017年吉田亮人
"Falling Leaves" 2017
© Akihito Yoshida



三つの写真を見てください。何が違って、何が同じでしょうか。



テーマは何だと思えますか。

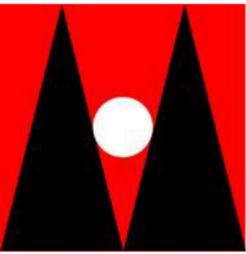
それぞれの写真には、どんなタイトルがふさわしいと思えますか。



「弁当 is ready」福島あつし
Atsushi Fukushima, Bento is ready.
KYOTOGRAPHIE 2020

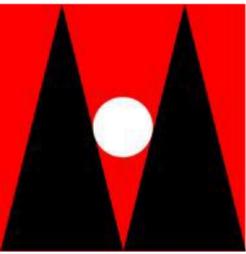
「トリヤドヴァン」, ©古賀絵里子
Tryadhvan © Eriko Koga KYOTOGRAPHIE 2016

「米」宮崎いず美、2016
KYOTOGRAPHIE 2018



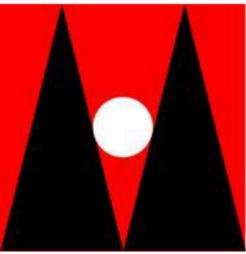
何が見えますか。
違う被写体、それとも同
じ被写体が繰り返し映さ
れているのでしょうか
この写真を見て、どう感じ
ます。

「弁当 is ready」福島あつし
Atsushi Fukushima, Bento is ready.
KYOTOGRAPHIE 2020



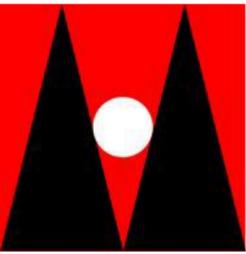
光が特にこの写真にどのように作用しているか観察してみましょう。

光はどこにあたっていますか。
被写体は何でしょうか。



何が見えますか。
被写体の頬に書いてある漢字が読めますか。

「米」宮崎いず美、2016
KYOTOGRAPHIE
2018



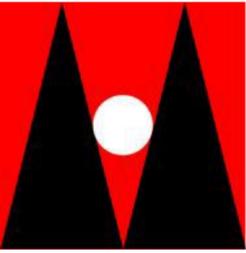
3枚の写真の主題は「ごはん」です。
全く違うアプローチで撮影されています。
一つ目の写真はポスターのようで、二つ目は神々しくて、三つ目はファッション雑誌の写真のようです！



「弁当 is ready」福島あつし
Atsushi Fukushima, Bento is ready.
KYOTOGRAPHIE 2020

「トリヤドヴァン」、©古賀絵里子
Tryadhvan © Eriko Koga KYOTOGRAPHIE 2016

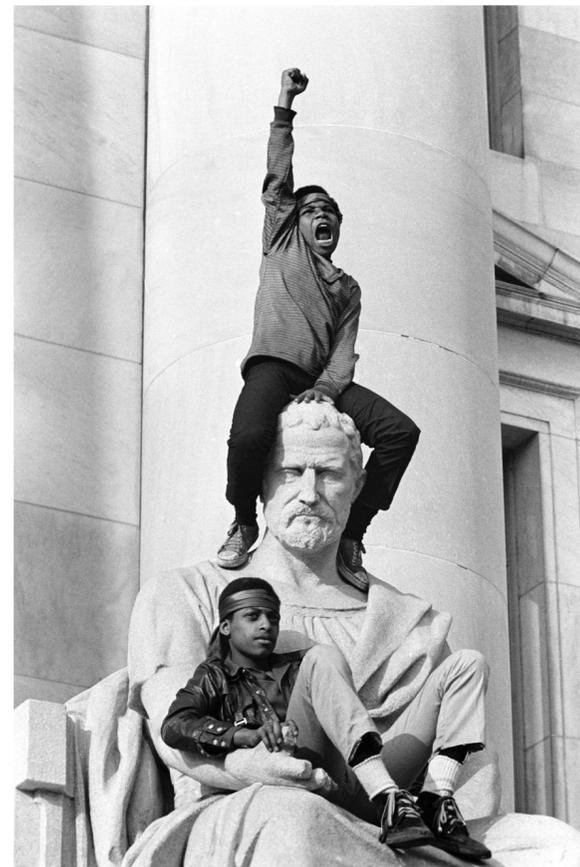
「米」宮崎いず美、2016
KYOTOGRAPHIE 2018



ここに文章がありませんがOK？ 森



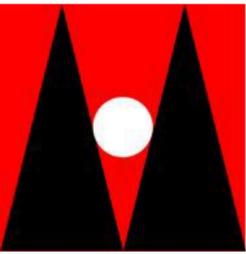
May 23, place Saint-Michel, Paris, France
© Claude Raimond-Dityvon KYOTOGRAPHIE 2018



Stephen Shames,
Demonstration in front of the New Haven
County Courthouse during Bobby Seale,
Ericka Huggins trial, May 1st 1970 © Stephen
Shames / Steven Kasher Gallery.
KYOTOGRAPHIE 2018



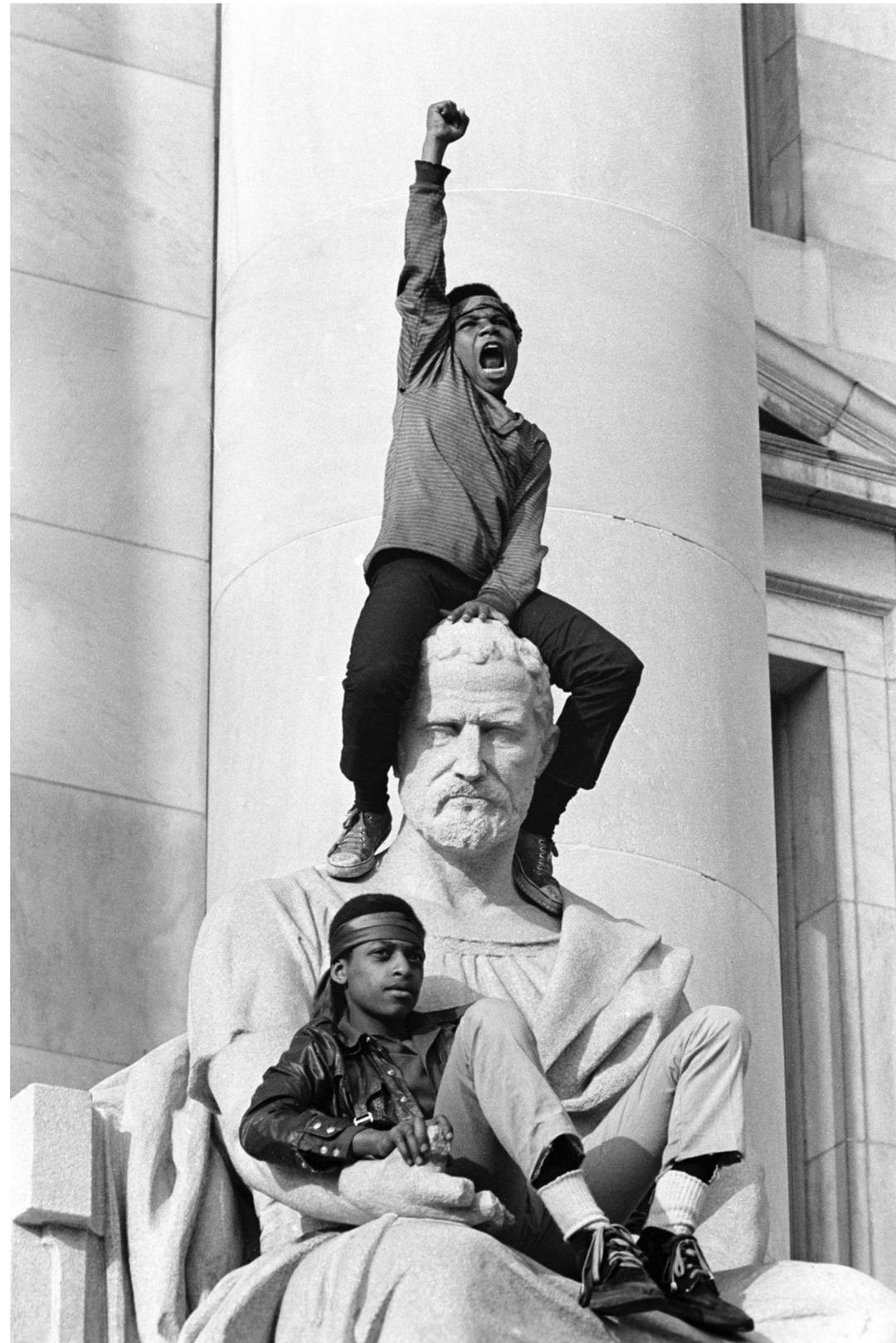
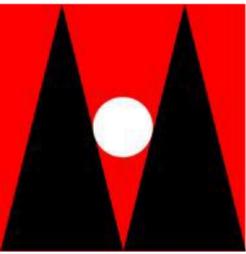
Sanrizuka, Narita airport protest movement © Kikujiro Fukushima KYOTOGRAPHIE 2016



「5月23日、サン＝ミシェル」クロード・ディティヴオン
May 23, place Saint-Michel, Paris, France
© Claude Raimond-Dityvon KYOTOGRAPHIE 2018

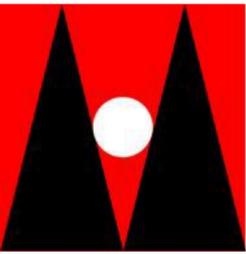


被写体は何ですか。
二つの被写体を見つけられますか。
彼らは何をしているのでしょうか。



被写体はいくつありますか。
どんな姿勢ですか。
何色が見えますか。

「ニュー・ヘイブン・カントリー裁判所前にてデモ活動
ボビー・シールとエリカ・ヒューギンズの裁判中」、
1970年 5月1日
ステファン・シェイムス
Stephen Shames,
Demonstration in front of the New Haven County
Courthouse during Bobby Seale, Ericka Huggins trial,
May 1st 1970 © Stephen Shames / Steven Kasher
Gallery.
KYOTOGRAPHIE 2018



何が見えますか。
この写真を見て、どのように感じますか。

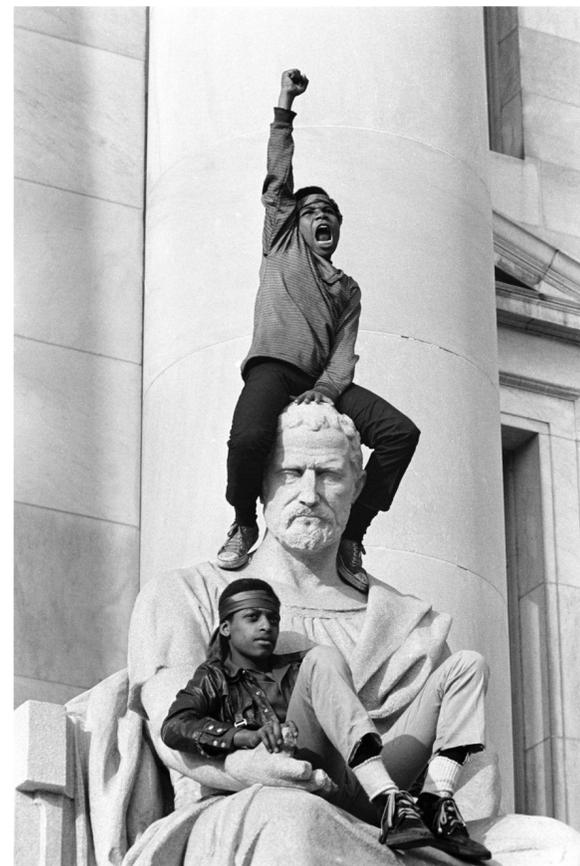
「三里塚闘争」福島菊次郎
Sanrizuka, Narita airport protest movement
© Kikujiro Fukushima KYOTOGRAPHIE 2016



こうぎこうどう
3枚の写真の主題は「抗議行動」です。
写真の全ての被写体が同じようなポーズをとっているの
が分かります。攻勢も守勢も同時に見えます。



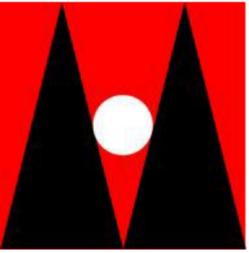
May 23, place Saint-Michel, Paris, France
© Claude Raimond-Dityvon KYOTOGRAPHIE 2018



Stephen Shames,
Demonstration in front of the New Haven
County Courthouse during Bobby Seale,
Ericka Huggins trial, May 1st 1970 © Stephen
Shames / Steven Kasher Gallery.
KYOTOGRAPHIE 2018



Sanrizuka, Narita airport protest movement © Kikujiro Fukushima KYOTOGRAPHIE 2016

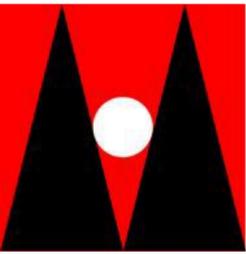


4.主題を決めましょう

1つ**主題**を考えてみましょう。

被写体・撮影場所・角度を変えて、**自身で決めた主題に合った写真**を3枚撮ってみましょう。撮った写真に**タイトル**も付けてみましょう。





一つのグループになり、撮った写真を見て、話し合しましょう。

- 写真の主題(テーマ)は何ですか？
- どこを見てそう思いますか？
- 写真のタイトルは、写真の意味を理解するのに役立ちましたか？

KYOTO

GRAPHIE

international
photography festival

ご清聴ありがとうございました！

キッズコンクール・キッズ展示
2026年4月18日～5月17日