

CLOSING REPORT 2025





KYOTOGRAPHIE 2025

Closing Report

KYOTOGRAPHIEについて

世界屈指の文化芸術都市・京都を舞台に開催される、アジアで最も大きな国際写真祭の一つです。国内外の気鋭の写真家による作品展示を中心に、子どもから大人、アマチュアからプロ写真家までを対象とする様々な教育プログラムも開催し、写真を通して歴史や社会など関連分野にも造詣を深めていけるように取り組んでいます。KYOTOGRAPHIEは、多くの観客、写真関係者、多様な分野の第一人者たちが集い、交流していくことで新たな創造性が生み出せるような、国際的なプラットフォームの構築を目指します。

About KYOTOGRAPHIE

KYOTOGRAPHIE is an international celebration of photography held in Kyoto, the world-renowned capital of culture and art in Japan. The festival showcases exhibitions by Japanese and foreign photographers and offers a wide-ranging educational program aimed at adults and children, amateurs and professionals alike. These exhibitions and events are presented in iconic venues throughout Kyoto city, creating new ways to interact with important cultural sites and their respective histories. KYOTOGRAPHIE draws a diverse international and domestic audience that includes photography professionals, and leading figures from various fields. Together we're aligned with the vision of fostering meaningful cultural exchange while building a global platform for creativity.

目次 | Table of Contents

KYOTOGRAPHIE 2025	2
2025 テーマ「HUMANITY」 Theme “HUMANITY”	3
KYOTOGRAPHIE 2025 開催実績 KYOTOGRAPHIE 2025 at a glance	4
KYOTOGRAPHIE 2025 来場者 KYOTOGRAPHIE 2025 Audience	6
プログラム Program	8
展示風景 Exhibition View	10
VIP オープニングセレモニー VIP Opening Ceremony	42
パブリックオープニングイベント Public Opening Events	44
パブリックプログラム Public Program	46
子どもとKYOTOGRAPHIE Kids Program	50
マスタークラス Masterclass	52
KYOTOGRAPHIE & KG + PHOTOBOOK FAIR	53
インターナショナルポートフォリオレビュー 2025 International Portfolio Review 2025	54
刊行物 & 広報物 Publication & Advertisement	56
12周年記念本『KYOTOGRAPHIE: 京都物語 十二支』 Anniversary Book KYOTOGRAPHIE: A Kyoto Story—A Twelve-Year Cycle	58
インフォメーションセンター Information Center	60
オリジナルグッズ／展覧会ガイドツアー Original Merchandise / Guided Tours	61
来場者の声 Visitors Voice	62
デジタルプラットフォーム／オンライン広告 Digital Platforms / Online Advertising	64
Social Media	65
KYOTOGRAPHIE 2025 Team	66
KYOTOGRAPHIE in Arles, 2024	68
KYOTOGRAPHIE in Arles, 2025	69
川内倫子・潮田登久子展がサンパウロのジャパンハウスに巡回 Life that unfolds Rinko Kawauchi & Tokuko Ushioda toured to the Japan House Sao Paulo, Brazil	70
京都新聞ビル地下 1F での世界報道写真展の開催をサポート Support for the World Press Photo Exhibition at Kyoto Shimbun B1F (Former Printing Plant)	71
メディア掲載情報 Media Coverage	72
KG + KYOTOGRAPHIE サテライトイベント KYOTOGRAPHIE Satellite Event	76
KG + SELECT 2025	78
History of KYOTOGRAPHIE	80
パートナーシップ・リスト Partnership List	104

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 2025

KYOTOGRAPHIE 2025を振り返って

KYOTOGRAPHIE 2025を振り返り、私たちは第13回目となる本フェスティバルに京都まで足を運んでくださった何万人もの来場者の皆さまに、心より感謝いたします。今年は、多くの本質的なつながりや意義深い対話が生まれ、「HUMANITY(ヒューマニティ／人間性)」というテーマが、これまで以上に深く響く年となりました。

2025年は、第二次世界大戦の終結から80年という節目の年です。同時に、アメリカではおよそ200年にわたる民主主義が脅かされ、世界各地の戦争地域では大量虐殺が今なお続いています。

こうした現実を踏まえ、私たちを分断する境界を越えて、内省のきっかけとなるだけでなく、より深いつながりを育む機会となることを願って、KYOTOGRAPHIE 2025では「HUMANITY(人間性)」をテーマに掲げました。

オープニングセレモニーでは、生涯を通して沖縄の「HUMANITY」を撮り続けている写真家・石川真生に敬意を表し、1970年代に撮影された沖縄女性と黒人米軍兵のラブストーリー「アカバナ」作品にインスピレーションを受けた沖縄出身の女性rapper Awichが、その歴史の中で日本やアメリカに翻弄されつつも苦難を乗り越え逞しく生き抜いた沖縄の女性たちを讃える唄をつくり、同じく沖縄出身のKUNIKOとともにライブパフォーマンスをしてくださいました。

そのパフォーマンスが、KYOTOGRAPHIE 2025の参加アーティストやキュレーター、フェスティバル開催のために尽力いただいた全ての人々を感動で包み込み、愛と希望に溢れた素晴らしい幕開けとなりました。本年、共にフェスティバルを作り上げていただいた関係者の皆様、KYOTOGRAPHIE 2025にお越しくださった全ての来場者の皆様に、心から感謝を申し上げます。

Lucille Reyboz & 仲西祐介

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 共同創設者／共同ディレクター

A Reflection on KYOTOGRAPHIE 2025

Reflecting on KYOTOGRAPHIE 2025, we are grateful for the tens of thousands of visitors who joined us in Kyoto for the 13th edition of the festival. This year brought genuine connections and meaningful conversations, it was a year where the theme of HUMANITY resonated more deeply than ever.

The year 2025 marks 80 years since the end of WWII. At the same time, nearly two centuries of democracy in the United States are under threat, and mass atrocities continue in war zones across the globe.

With this in mind, we chose HUMANITY as the theme of KYOTOGRAPHIE 2025, hoping it might offer not only reflection but also a deeper sense of connection, taking us beyond the traditional divisions that often separate us.

The festival opened with a powerful performance inspired by Okinawan photographer Mao Ishikawa, who has dedicated her life to capturing “HUMANITY” in Okinawa. Okinawan rapper Awich and fellow artist KUNIKO took inspiration from Ishikawa’s 1970s photo series Akabana, which tells the love story between Okinawan women and African-American U.S. soldiers. Their performance honoured the women of Okinawa who throughout history have endured hardships and lived with resilience, while being caught between the forces of Japan and the United States. It deeply moved all who gathered—setting a tone defined by courage, resilience and hope.

To everyone who contributed to making this year’s festival possible, and to every single visitor who attended KYOTOGRAPHIE 2025, we extend our heartfelt thanks.

Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi

Co-founders & Co-directors of KYOTOGRAPHIE

HUMANITY

私たちは個人として、世界の一員として、どう生きるのか。人間性には、素質や経験などそのすべてがあらわれる。変化し発展し続ける現代社会において、私たち人間はどう在るべきだろうか。KYOTOGRAPHIE 2025のテーマ「HUMANITY」は、私たちの愛の力や共感力、危機を乗り越える力にまなざしを向けながら、日本と西洋という2つの異なる文化的視点を通じて人間の営みの複雑さを浮かび上がらせる。関係性を大事にし、調和と相互依存を重ねる日本において、人間性とは、他者との関係性によって成り立ち、人間を自然界から切り離せないものとして捉えられる。一方、西洋では伝統的に個性や自由を尊重し、世界における人間の中心性を強調し、共通の善と普遍的な道理を讃えている。2025年のプログラムで展示する作品は、自らの経験が作品の中心になっていて、私たちの周囲を照らし出し感情を深く揺さぶる。それは一人ひとりの在り方をあらわにし、私たちが他者と出会い、思いやり、調和することができることを語っている。写真の力を通じ、人間性とは何かをともに探し求めることが、他者への理解の一助となり、この混沌とした世界において自らがすべきことを見出すきっかけとなることを願う。

Humanity encompasses the diverse experiences and qualities that define us as individuals and as a collective. As we grow further as a society, how do we define humanity? Reflecting on our capacity for love, empathy, and resilience, the 2025 KYOTOGRAPHIE theme is illuminated through two distinct cultural perspectives: the Japanese and the Western, exploring the diversity of human experience. Western traditions often highlight individuality, autonomy, and the centrality of humans in the world, celebrating personal freedom and universal moral principles. In contrast, the Japanese concept of humanity is deeply relational, emphasizing harmony and interdependence, and viewing humanity as inseparable from the natural world. The lived experience is central to the works within this year's program. Artworks created from deep emotional responses to life reflect and comment on the fabric in which each of us exist. Perhaps our shared traits and values remind us of our responsibility to nurture compassion, foster understanding and create a sense of belonging, and connection. In seeking meaning together through the power of photography we hope that it may engage people to create a shared understanding of humanity in all its complexity, inspiring greater connection and shared accountability in our ever-changing and chaotic world.

KYOTOGRAPHIE 2025

開催実績

開催日程：2025年4月12日〔土〕－ 5月11日〔日〕

会期：30日間

プログラム数：14

展示会場数：14

来場者数：297,658人（昨年より43.1%増加）

上記に加えて、出町櫛形商店街の屋外展示 推計 63,500人、
JR京都駅の屋外展示 約230,000人

パブリックプログラム・教育プログラムの数：27

パブリックプログラムの参加人数：2,715人

公式ウェブサイトアクセス数（2024年5月13日－2025年5月11日）：

アクティブユーザー数217,706、表示回数 1,140,061、イベント数 3,048,664

公式Instagramのフォロワー数：49,819（昨年より28.8%増加）

公式Facebookページのフォロワー数：17,756（昨年より3.2%増加）

公式Xのフォロワー数：5,439（昨年より8.3%増加）

公式YouTubeチャンネルの登録者数：2,410（昨年より11.1%増加）

公式rednote（小紅書）：ファン624（昨年より184.9%増加）

公式カタログの印刷数：4,000部

公式マップの印刷数：80,000部

公式フライヤーの印刷数：75,500枚

ポスターの部数：12,540枚

KYOTOGRAPHIE 2025

at a glance

Dates: 2025.4.12 Sat. – 5.11 Sun.

Number of days: 30

Number of exhibitions: 14

Number of venues: 14

Number of visitors: 297,658* (+43.1% compared to last year)

*In addition, an estimated 63,500 people visited the outdoor exhibition at the Demachi Masugata shopping arcade, and about 230,000 people visited the outdoor exhibition at JR Kyoto Station.

Number of Public & Education Programs: 27

Number of Public Program and Education event guests: 2,715

Web access between 2024.5.13 to 2025.5.11:

217,706 active users, 1,140,061 views, 3,048,664 events

Number of followers of the official Instagram account: 49,819 (+28.8% compared to last year)

Number of followers of the official Facebook page: 17,756 (+3.2% compared to last year)

Number of followers of the official X account: 5,439 (+8.3% compared to last year)

Number of subscribers to the YouTube account: 2,410 (+11.1% compared to last year)

rednote : Fan 624 (+184.9% compared to last year)

Number of catalogues printed: 4,000

Number of festival maps printed: 80,000

Number of festival flyers printed: 75,500

Number of posters printed: 12,540



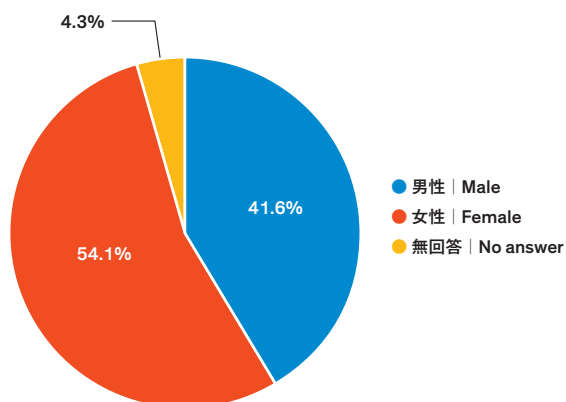
グラシエラ・イトゥルビデ | Graciela Iturbide
京都市美術館 別館 | Kyoto City Museum of Art Annex
Presented by DIOR

KYOTOGRAPHIE 2025

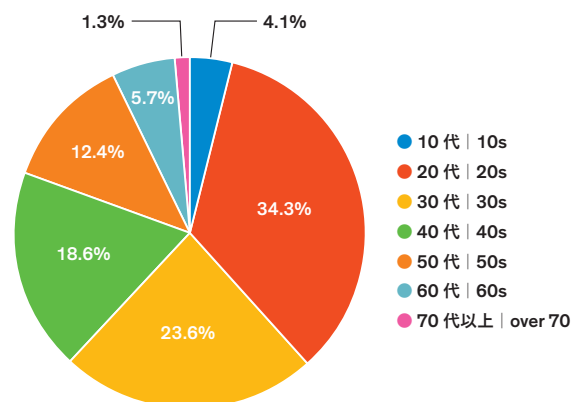
来場者 | Audience

KYOTOGRAPHIE 2025も引き続きリピーターの来訪が多く、満足度調査では昨年を超える95.2%の来場者が満足しているという回答が得られました。特に、アーティスト選定、展示プログラム、作品、会場について高い評価を得ることができました。来場者の京都滞在日数、京都市内での支出金額に大きな変化はなかったものの、来場者数は増加傾向にあり、当フェスティバル期間に地域経済への影響の広がっている、KYOTOGRAPHIEが京都を活性化させているなど、地域からの声も多数寄せられました。また今年は、特に海外からの来場者が大幅に増加しました。欧米豪・アジアのみならず、アフリカ、中東、南米など、世界50カ国以上から来場者訪れました。3つのインフォメーションセンターでは常時約27%の入場者が外国人となり、KYOTOGRAPHIEの認知が世界に広がっていることを実感しました。

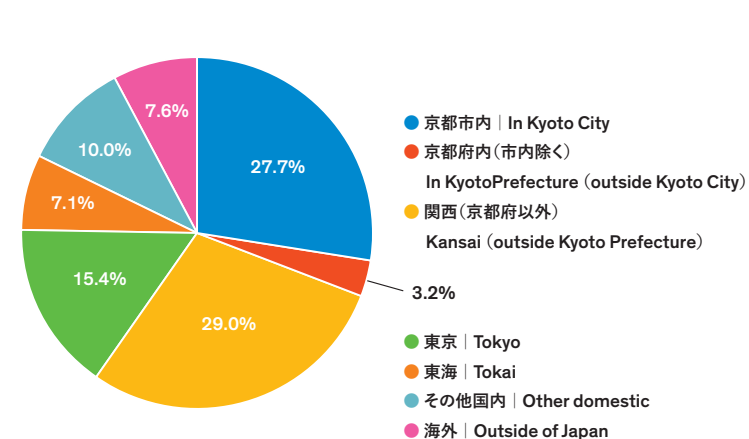
性別 | Gender



年齢 | Age



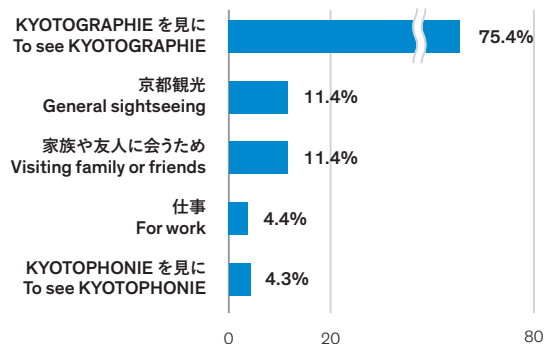
来場者地域分類 | Provenance



今回京都に来た理由

Reason for coming to Kyoto

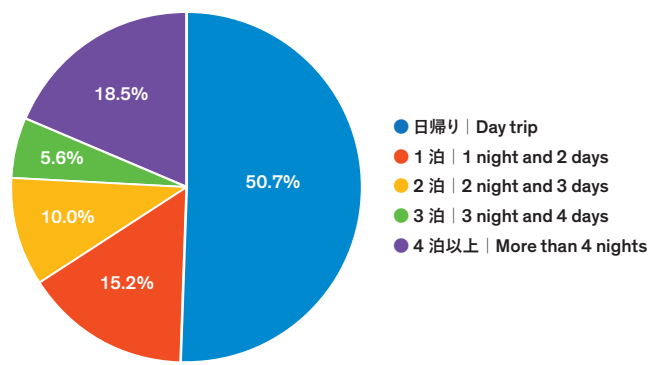
(複数回答 | multiple answer question)



KYOTOGRAPHIEを目的とした京都滞在日数

Number of days spent in Kyoto

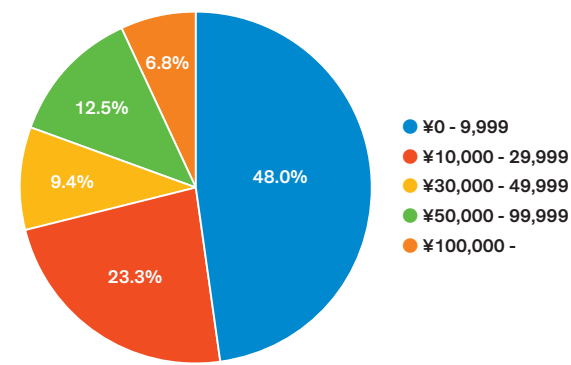
for the purpose of KYOTOGRAPHIE



KYOTOGRAPHIEを目的とした滞在中の京都での支出

Expenditures in Kyoto City

for the purpose of KYOTOGRAPHIE



KYOTOGRAPHIE 2025 once again saw a high number of returning visitors, and our satisfaction survey revealed that 95.2% of attendees were satisfied—exceeding last edition’s results. The selection of artists, exhibition programs, artworks, and venues received particularly high praise. While there were no major changes in the average length of stay or spending by visitors within Kyoto, the number of attendees continued to grow. Many voices from the local community noted the expanding economic impact of the festival during its run and recognised KYOTOGRAPHIE as a revitalising force for the city. This year also saw a significant increase in international visitors. Attendees came not only from Europe, North America, Australia, and Asia, but also from Africa, the Middle East, and South America—over 50 countries in total. At our three information centers, approximately 27% of visitors were consistently from overseas, a clear sign that KYOTOGRAPHIE’s global recognition continues to grow.

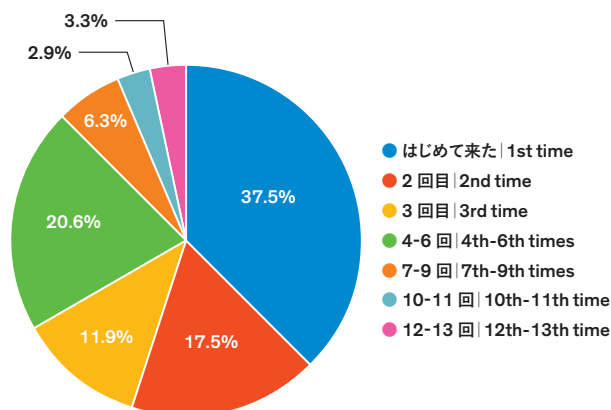
アンケート回答数: 来場者 2,440人

Survey respondents: 2,440

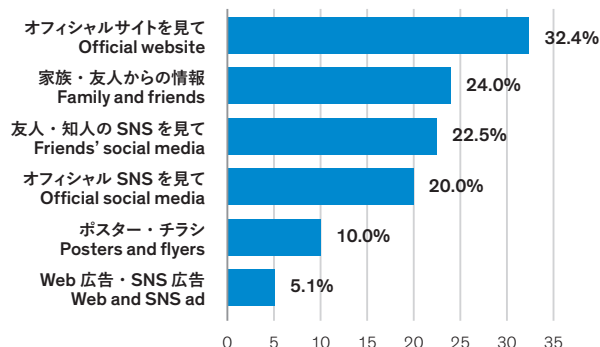
* 複数回答可能な設問については回答数上位の結果を抽出し掲載

For multiple choice questions, the top responses have been selected.

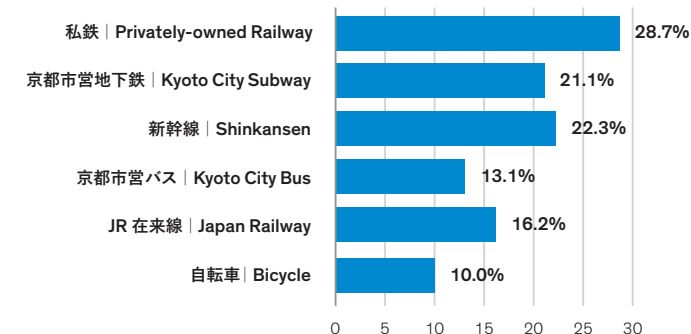
KYOTOGRAPHIE 来場回数
Number of times visited KYOTOGRAPHIE



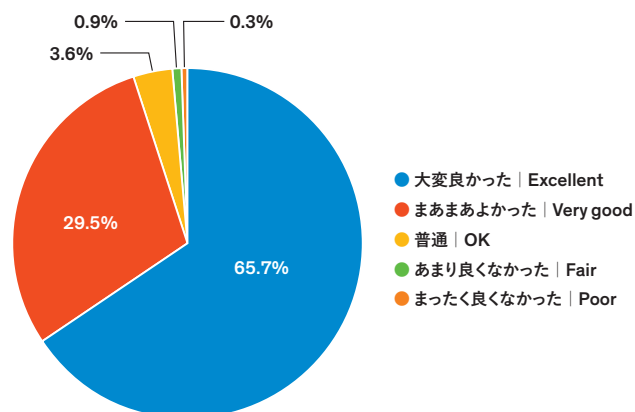
KYOTOGRAPHIE 2025を知ったきっかけ
How you got to know about KYOTOGRAPHIE 2025
(複数回答 | multiple answer question)



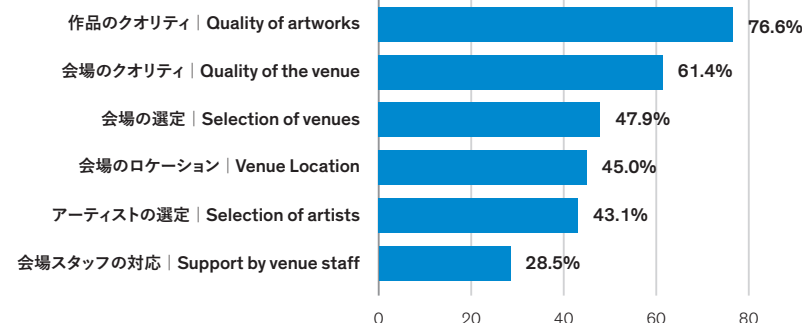
来場日に利用した交通手段
Means of transportation used during visit to KYOTOGRAPHIE
(複数回答 | multiple answer question)



KYOTOGRAPHIE 2025 の満足度
Satisfaction with KYOTOGRAPHIE 2025



KYOTOGRAPHIE 2025 の良かった点
Good points of KYOTOGRAPHIE 2025
(複数回答 | multiple answer question)



Program

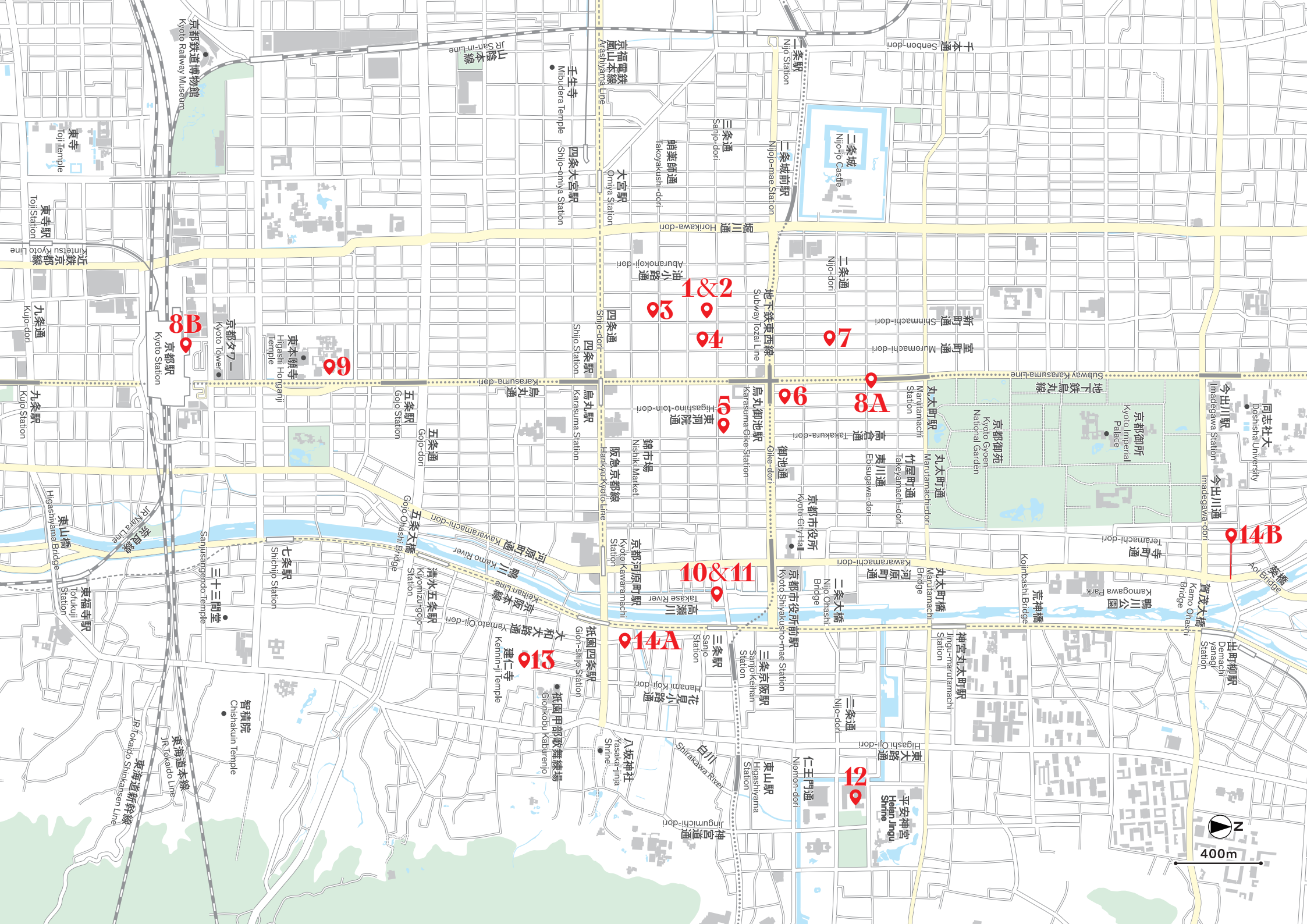
- 1 アダム・ルハナ**
The Logic of Truth
八竹庵(旧川崎家住宅)
- 2 土田ヒロミ ほか**
Little Boy
八竹庵(旧川崎家住宅)
- 3 甲斐啓二郎**
骨の髄
Supported by Fujifilm
くろちく万蔵ビル
- 4 石川真生**
アカバナ
Presented by SIGMA
誉田屋源兵衛 竹院の間
- 5 プシュパマラ・N**
Dressing Up: Pushpamala N
Mother India, Avega~The Passion
and The Arrival of Vasco da Gama
Presented by CHANEL Nexus Hall
共催：京都府
京都文化博物館 別館
- 6 リー・シュルマン &
オマー・ヴィクター・ディオブ**
The Anonymous Project presents
Being There
Supported by agnès b.
嶋臺(しまだい)ギャラリー 東館
- 7 劉 星佑(リュウ・セイユウ)**
父と母と私
KG + SELECT Award 2024 Winner
ギャラリー素形
- 8A JR**
Printing the Chronicles of Kyoto
京都新聞ビル地下1F(印刷工場跡) & 1F
- 8B JR**
JR クロニクル 京都 2024
京都駅ビル北側通路壁面

- 9 イーモン・ドイル**
K
With the support of the Government of Ireland
東本願寺 大玄関
- 10 吉田多麻希**
土を継ぐ—Echoes from the Soil
Supported by Fujifilm
京都芸術センター
- 11 マーティン・パー**
Small World
In collaboration with Magnum Photos
TIME'S
- 12 グラシエラ・イトゥルビデ**
GRACIELA ITURBIDE
Presented by DIOR
京都市美術館 別館
- 13 エリック・ポワトヴァン**
両忘—The Space Between
Presented by Van Cleef & Arpels
両足院
- 14A レティシア・キイ**
LOVE & JUSTICE
Supported by Cheerio
ASPHODEL
- 14B レティシア・キイ**
A KYOTO HAIR-ITAGE
KYOTOGRAPHIE African Residency Program
出町桝形商店街 /
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space

Program

- 1 Adam Rouhana**
The Logic of Truth
Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)
- 2 Hiromi Tsuchida and others**
Little Boy
Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)
- 3 Keijiro Kai**
Down to the Bone
Supported by Fujifilm
Kurochiku Makura Building
- 4 Mao Ishikawa**
Red Flower
Presented by SIGMA
Kondaya Genbei Chikuin-no-ma
- 5 Pushpamala N**
Dressing Up: Pushpamala N
Mother India, Avega~The Passion
and The Arrival of Vasco da Gama
Presented by CHANEL Nexus Hall
Co-organizer: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex
- 6 Lee Shulman & Omar Victor Diop**
The Anonymous Project presents
Being There
Supported by agnès b.
SHIMADAI Gallery East
- 7 Hsing-Yu Liu**
My Parents and I
KG + SELECT Award 2024 Winner
Gallery SUGATA
- 8A JR**
Printing the Chronicles of Kyoto
The Kyoto Shimbun Bldg.
B1F(Former Printing Plant) & 1F
- 8B JR**
JR, The Chronicles of Kyoto, 2024
Kyoto Station Bldg. North Wall

- 9 Eamonn Doyle**
K
With the support of the Government of Ireland
Higashihonganji O-genkan
- 10 Tamaki Yoshida**
Echoes from the Soil
Ruinart Japan Award 2024 Winner
Presented by Ruinart
TIME'S
- 11 Martin Parr**
Small World
In collaboration with Magnum Photos
TIME'S
- 12 Graciela Iturbide**
GRACIELA ITURBIDE
Presented by DIOR
Kyoto City Museum of Art Annex
- 13 Eric Poitevin**
The Space Between
Presented by Van Cleef & Arpels
Ryosokuin Zen Temple
- 14A Laetitia Ky**
LOVE & JUSTICE
Supported by Cheerio
ASPHODEL
- 14B Laetitia Ky**
A KYOTO HAIR-ITAGE
KYOTOGRAPHIE African Residency Program
Demachi Masugata Shopping Arcade,
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space



400m



Curation: タウス・ダマニ | Taous Dahmani
Scenography: Spinning Plates
Sound Designer: ジュリー・ハダヤ | Juline Hadaya



2

八竹庵(旧川崎家住宅) | Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)

土田ヒロミほか | HIROMI TSUCHIDA AND OTHERS

リトル・ボーイ | Little Boy



Curation: 仲西祐介 | Yusuke Nakanishi

Scenography: Spinning Plates



3

くろちく万蔵ビル | Kurochiku Makura Building

甲斐啓二郎 | KEIJIRO KAI

骨の髄 | Down to the Bone

Supported by Fujifilm









5

京都文化博物館 別館 | THE MUSEUM OF KYOTO ANNEX

プッシュパマラ N | PUSH PAMALA N

Dressing Up: Pushpamala N

Mother India, Avega~The Passion and The Arrival of Vasco da Gama

Presented by CHANEL Nexus Hall

共催: 京都府 | Co-organizer: Kyoto Prefecture

DRESSING UP: PUSH PAMALA N
Mother India, Avega~The Passion and The Arrival of Vasco da Gama



6

嶋臺(しまだい)ギャラリー 東館 | SHIMADAI GALLERY East

リー・シュルマン & オマー・ヴィクター・ディオプ | LEE SHULMAN & OMAR VICTOR DIOP

The Anonymous Project presents

Being There

Supported by agnès b.





劉星佑 (リュウ・セイユウ) | HSING-YU LIU

父と母と私 | My Parents and I

KG + SELECT Award 2024 Winner



Curation: 黄慕薇 | Mu-Wei Huang
Scenography: 木村俊介 (SSK) | Shunsuke Kimura (SSK)



8A

京都新聞ビル地下1F(印刷工場跡) & 1F | The Kyoto Shimbun Bldg, B1F (Former Printing Plant) & 1F

JR

Printing the Chronicles of Kyoto





8B

京都駅ビル北側通路壁面 | Kyoto Station Bldg. North Wall

JR

JRクロニクル京都2024 | The Chronicles of Kyoto, 2024





Scenography: 小西啓祐 (miso) | Hiromitsu Konishi (miso)



Curation and Scenography: ナイル・スウィーニー | Niall Sweeney
Sound: デイビッド・ドノホー | David Donohoe



10

TIME'S

吉田多麻希 | TAMAKI YOSHIDA

土を継ぐ——Echoes from the Soil

Ruinart Japan Award 2024 Winner

Presented by Ruinart



Scenography: 小高未帆 (APLUS DESIGNWORKS) | Miho Odaka (APLUS DESIGNWORKS)



11

TIME'S

マーティン・パー | MARTIN PARR

Small World

In collaboration with Magnum Photos



Curation: マーティン・パー、アンドレア・ホルツヘル | Martin Parr and Andréa Holzherr

Scenography: 寺田英史 + 的場愛美 (tamari architects) | Hidefumi Terada + Manami Matoba (tamari architects)



12

京都市美術館 別館 | Kyoto City Museum of Art Annex

グラシエラ・イトウルビデ | GRACIELA ITURBIDE

GRACIELA ITURBIDE

Presented by DIOR



Curation: エレナ・ナバロ | Elena Navarro

Scenography: マウリシオ・ロチャ・イトウルビデ | Mauricio Rocha Iturbide

Japanese Plaster(左官): 久住有生 | Naoki Kusumi

Washi Paper Mounting(表装): 井上雅博 | Masahiro Inoue



13

両足院 | Ryosokuin Zen Temple

エリック・ポワトヴァン | ERIC POITEVIN

両忘——The Space Between

Presented by Van Cleef & Arpels





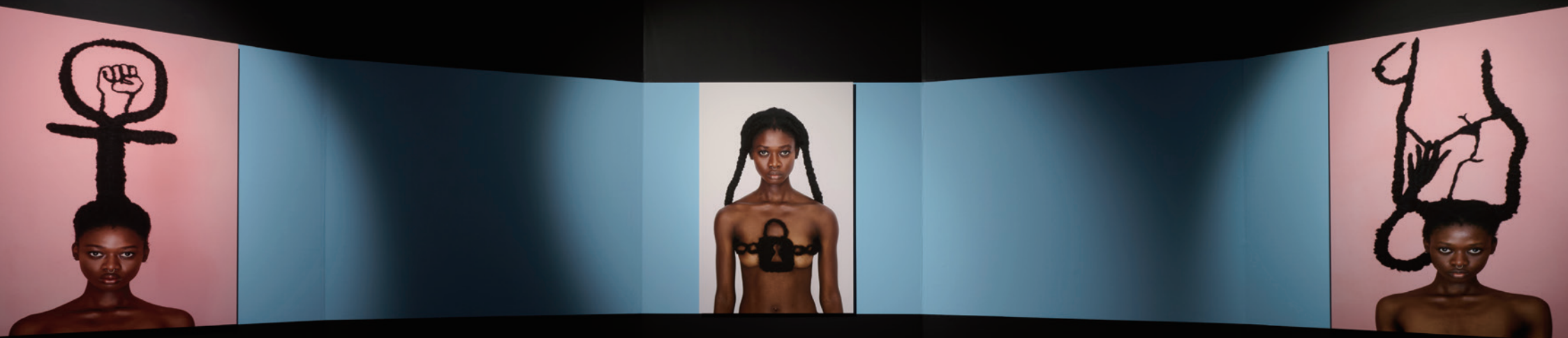
14A

ASPHODEL

レティシア・キイ | LAETITIA KY

LOVE & JUSTICE

Supported by Cheerio





14B

出町桝形商店街 | Demachi Masugata Shopping Arcade, DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space

レティシア・キイ | LAETITIA KY

LOVE & JUSTICE

KYOTOGRAPHIE African Residency Program







HUMANITY

VIP オープニングセレモニー | VIP Opening Ceremony

京都市武道センター 旧武徳殿
Kyoto City Budo Center Former Butokuden

KYOTOGRAPHIE および KYOTOPHONIE の開催を祝し、国指定重要文化財であり、武道の殿堂として誉れ高い旧武徳殿でVIP オープニングセレモニーを開催しました。KYOTOGRAPHIE および KYOTOPHONIE 共同創設者／共同ディレクターのルシール・レイボーズ、仲西祐介、参加アーティスト、キュレーターらによる鏡開き、田場琳奈による沖縄伝統空手の演武などが行われました。また、メインプログラムのひとつである沖縄出身の写真家、石川真生の「アカバナ」展からインスピレーションを得て、沖縄出身の Awich と KUNIKO がライブパフォーマンスを行いました。



To celebrate the opening of KYOTOGRAPHIE and KYOTOPHONIE, the VIP Opening Ceremony was held at the former Butokuden—an esteemed martial arts hall and nationally designated Important Cultural Property. The ceremony featured a traditional kagami biraki (sake barrel opening) led by co-founders & co-directors of KYOTOGRAPHIE and KYOTOPHONIE, Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi, along with participating artists and curators. The ceremony also included a performance of traditional Okinawan karate by Rinna Taba, and Okinawan artists Awich and KUNIKO gave a captivating live performance inspired by Mao Ishikawa's *Red Flower* exhibition, paying tribute to the spirit and resilience captured in the exhibition.



パブリックオープニングイベント Public Opening Events

KYOTOGRAPHIE 2025の開幕を祝し、特別オープニングセレモニー、パフォーマンス、ライブなど、さまざまなイベントをオープニングウィークエンドに開催しました。

To celebrate the start of the festival, various live performances and events were held during the opening weekend.

JR(展示アーティスト)、ルシール・レイボーズ&仲西祐介(KYOTOGRAPHIE 共同設立者/共同ディレクター)、松井孝治京都市長、JR西日本京都統括駅長 武田照幸氏、プレス関係者がプレス向け内覧会の日に京都駅に集い、京都で撮影した505人のポートレートから構成された巨大壁画作品「JR クロニクル 京都 2024」の特別オープニングセレモニーとテープカットを行いました。

On the press preview day we kicked off the exhibition *JR, The Chronicles of Kyoto, 2024*—a powerful mural created from portraits and stories of 505 people in Kyoto—with a special opening ceremony and ribbon cutting. Featuring the artist JR, Lucille Reyboz, Yusuke Nakanishi, Kyoto Mayor Koji Matsui, JR Kyoto Station Master Teruyuki Takeda, and press.





KYOTOGRAPHIE / KYOTOPHONIE / KG + Kick-Off Party at CLUB METRO
フィリペ・カット | Filipe Catto



KYOTOGRAPHIE / KYOTOPHONIE / KG + Kick-Off Party at CLUB METRO
KUNIKO



TIME'Sでの、ちন্দん通信社によるパフォーマンス
Performance by Chindon Tsushinsha in front of TIME'S



京都芸術センターで開催したアワードセレモニー。KG + SELECT Awardを受賞したフェデリコ・エストルもオンラインにて参加。
The KYOTOGRAPHIE × KG + Award Ceremony held at KYOTO ART CENTER. Federico Estol, winner of the KG + SELECT Award joined the event online.

パブリックプログラム Public Program

出展アーティストやキュレーターによるトークイベントや展覧会ツアーを開催しました。また、メインプログラムの展覧会の各テーマや今年のKYOTOGRAPHIEのテーマである「HUMANITY」を深掘りすべく、有識者をゲストに迎えてトークイベントを開催し、作品の背景にある現代社会の課題や動向について、来場者とともに学ぶ場を創出しました。出展アーティストの魅力に迫ったドキュメンタリー映画の上映、ブックサイン、トーク+交流会など、多角的なイベントを開催することで、来場者と登壇者が双方向に対話をする機会が育くまれました。

The Public Program featured talk events and exhibition tours led by participating artists and curators. To further explore the themes of the Main Program exhibitions and also the theme of this year KYOTOGRAPHIE *Humanity*, experts and guest speakers were invited to lead discussions, creating opportunities for audiences to engage with the social issues explored within the artworks. A variety of events—including film screenings, book signings, and panel discussions—fostered meaningful, two-way dialogue between audiences and speakers.

パブリックプログラム・教育プログラムの数： **27**

パブリックプログラム・教育プログラム来場者数： **2,715**

Number of Public & Education Programs: **27**

Number of Public Program and Education event guests: **2,715**



アーティストツアー：レティシア・キ「LOVE & JUSTICE」
[ASPHODEL]

ARTIST TOUR: Laetitia Ky “LOVE & JUSTICE”
[ASPHODEL]



FILM SCREENING:『顔たち、ところどころ』、JRによる舞台挨拶[UPLINK 京都]

FILM SCREENING: “Visages Villages (Faces Places)” and STAGE GREETING by JR [UPLINK Kyoto]



アーティストトーク：アダム・ルハナ「The Logic of Truth」[八竹庵(旧川崎家住宅)]

ARTIST TALK: Adam Rouhana “The Logic of Truth”
[Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)]



TALK + 交流会：エリック・ポワトヴァン × 中山福太郎「茶の湯からのぞくエリック・ポワトヴァンの世界」[両足院]

TALK + MEET: Eric Poitevin × Fukutaro Nakayama
“Perspectives of Eric Poitevin on the Tea Table”
[Ryosokuin Zen Temple]



アーティストツアー：リー・シュルマン × オマー・ヴィクター・ディオプ「The Anonymous Project presents Being There」[嶋臺(しまだい)ギャラリー]

ARTIST TOUR: Lee Shulman × Omar Victor Diop
“The Anonymous Project presents Being There”
[SHIMADAI GALLERY KYOTO]



アーティストトーク: マーティン・パー × アンドレア・ホルツヘル「Small World」[QUESTION]

ARTIST TALK: Martin Parr × Andréa Holzher "Small World" [QUESTION]



アーティストツアー: 劉 星佑 × 劉 天球 & 李 淑枝 (劉の両親)「父と母と私」[ギャラリー素形]

ARTIST TOUR: Hsing-Yu Liu × Tian-Qiu Liu & Shu-Zhi Li (Liu's Parents) "My Parents and I" [Gallery SUGATA]



アーティストトーク: 甲斐啓二郎 × 藤原辰史「Humanity—祭祀という営みから考える」[京都 蔦屋書店 シェアラウンジ]

ARTIST TALK: Keijiro Kai × Tatsushi Fujihara "Humanity-Thinking through the Act of Ritual" [KYOTO TSUTAYA BOOKS SHARE LOUNGE]



アーティストツアー: グラシエラ・イトゥルビデ × エレナ・ナバロ × マウリシオ・ロチャ・イトゥルビデ「グラシエラ・イトゥルビデ」[京都市美術館 別館]

ARTIST TOUR: Graciela Iturbide × Elena Navarro × Mauricio Rocha Iturbide "GRACIELA ITURBIDE" [Kyoto City Museum of Art Annex]



アーティストトーク: イーモン・ドイル × ナイル・スウィーニー × ダヴィッド・ドノホー「波長—Kシリーズ、対話とサウンドパフォーマンス」[東本願寺 大玄関]

ARTIST TALK: Eamonn Doyle × Niall Sweeney × David Donohoe "WAVELENGTHS K, in conversation and performance" [Higashihonganji O-genkan]



パネルディスカッション: 「KYOTOGRAPHIEをめぐる空間表現2025」 | 木村吉成 (木村松本建築設計事務所) × 寺田英史 (たまりアーキテクト) × 久留島 裕也 (team raw row inc.) × 石田 建太郎 (KIAS) × モデレーター: 仲西祐介 (KYOTOGRAPHIE 共同創設者・共同ディレクター) [京都 蔦屋書店 シェアラウンジ]

PANEL DISCUSSION: "KYOTOGRAPHIE's Scenography 2025" | Yoshinari Kimura (KimuraMatsumoto architects office) × Hidefumi Terada (tamari architects) × Yuya Kurushima (team raw row inc.) × Kentaro Ishida (KIAS) × Moderator: Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE Co-Founders and Co-Directors) [KYOTO TSUTAYA BOOKS SHARE LOUNGE]

パブリックプログラム | Public Program

4.9	FILM SCREENING : 『顔たち、ところどころ』[UPLINK 京都]	FILM SCREENING: “Visages Villages (Faces Places)”[UPLINK Kyoto]
4.12	エキシビションツアー：展覧会ツアー「石川真生：アカバナ」 天野太郎(東京オペラシティアートギャラリー チーフキュレーター)[菅田屋源兵衛 竹院の間]	EXHIBITION TOUR: Exhibition Tour “Mao Ishikawa: Red Flower” Taro Amano (Tokyo Opera City Art Gallery, Chief Curator) [Kondaya Chikuin-no-ma]
	アーティストトーク：マーティン・パー × アンドレア・ホルツヘル「Small World」 マーティン・パー (KYOTOGRAPHIE 2025 アーティスト) × アンドレア・ホルツヘル(マグナム・フォト[パリ]グローバル・カルチャー・ディレクター兼キュレーター) [QUESTION]	ARTIST TALK: Martin Parr × Andréa Holzherr “Small World” Martin Parr (KYOTOGRAPHIE 2025 Artist) × Andréa Holzherr (Global Cultural Director/Curator for Magnum Photos) [QUESTION]
	アーティストツアー：劉 星佑 × 劉 天球 & 李 淑枝(劉の両親)「父と母と私」 劉 星佑 (KYOTOGRAPHIE 2025 アーティスト) × 劉 天球 & 李 淑枝(劉の両親)[ギャラリー素形]	ARTIST TOUR: Hsing-Yu Liu × Tian-Qiu Liu & Shu-Zhi Li (Liu’s Parents) “My Parents and I” Hsing-Yu Liu Liu Hsing-Yu (KYOTOGRAPHIE 2025 Artist) × Tian-Qiu Liu & Shu-Zhi Li (Liu’s Parents) [Gallery SUGATA]
	アーティストツアー：グラシエラ・イトゥルビデ × エレナ・ナバロ × マウリシオ・ロチャ・イトゥルビデ「グラシエラ・イトゥルビデ」 グラシエラ・イトゥルビデ (KYOTOGRAPHIE 2025 アーティスト) × エレナ・ナバロ (キュレーター) × マウリシオ・ロチャ・イトゥルビデ (セノグラファー／建築家) [京都市美術館 別館]	ARTIST TOUR: Graciela Iturbide × Elena Navarro × Mauricio Rocha Iturbide “GRACIELA ITURBIDE” Graciela Iturbide (KYOTOGRAPHIE 2025 Artist) × Elena Navarro (Curator) × Mauricio Rocha Iturbide (Scenographer / Architect) [Kyoto City Museum of Art Annex]
	アーティストトーク：JR「JR クロニクル 京都 2024」 JR (KYOTOGRAPHIE 2025 アーティスト) [QUESTION]	ARTIST TALK: JR “JR, The Chronicles of Kyoto, 2024” JR (KYOTOGRAPHIE 2025 Artist) [QUESTION]
4.13	アーティストツアー：リー・シュルマン × オマー・ヴィクター・ディオブ「The Anonymous Project presents Being There」 リー・シュルマン (KYOTOGRAPHIE 2025 アーティスト) × オマー・ヴィクター・ディオブ (KYOTOGRAPHIE 2025 アーティスト) [嶋臺(しまだい) ギャラリー]	ARTIST TOUR: Lee Shulman × Omar Victor Diop “The Anonymous Project presents Being There” Lee Shulman × Omar Victor Diop (KYOTOGRAPHIE 2025 Artist) [SHIMADAI GALLERY KYOTO]
	アーティストツアー：レティシア・キイ「LOVE & JUSTICE」 レティシア・キイ (KYOTOGRAPHIE 2025 アーティスト) [ASPHODEL]	ARTIST TOUR: Laetitia Ky “LOVE & JUSTICE” Laetitia Ky (KYOTOGRAPHIE 2025 Artist) [ASPHODEL]
	ギャラリーツアー：プシュパマラ・N「Dressing Up: プシュパマラ N」[京都文化博物館 別館]	GALLERY TOUR: Pushpamala N “Dressing Up: Pushpamala N” [The Museum of Kyoto Annex]
	アーティストトーク：アダム・ルハナ「The Logic of Truth」 アダム・ルハナ (KYOTOGRAPHIE 2025 アーティスト) [八竹庵(旧川崎家住宅)]	ARTIST TALK: Adam Rouhana “The Logic of Truth” Adam Rouhana (KYOTOGRAPHIE 2025 Artist) [Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)]
4.17	TALK + 交流会：エリック・ポワトヴァン × 中山福太郎「茶の湯からのぞくエリック・ポワトヴァンの世界」 エリック・ポワトヴァン (KYOTOGRAPHIE 2025 アーティスト) × 中山福太郎(茶人、両足院 茶頭) [両足院]	TALK + MEET: Eric Poitevin × Fukutaro Nakayama “Perspectives of Eric Poitevin on the Tea Table” Eric Poitevin (KYOTOGRAPHIE 2025 Artist) × Fukutaro Nakayama (Tea Master of Ryosokuin Zen Temple) [Ryosokuin Zen Temple]
4.19	ワークショップ：「コーヒー生産の課題と未来—2050年も美味しいコーヒーを飲むには?」 講師：大槻洋三(Kurasu創設者／代表) [TIME’S]	WORKSHOP: “The Future of Coffee Production – How Can We Enjoy Great Coffee in 2050?” Lecturer: Yozo Otsuki (Kurasu Founder / CEO) [TIME’S]
	アーティストトーク：『KG + SELECT 10 YEARS, 10 ARTISTS』刊行記念クロストーク #1 森田具海 (KG + AWARD 2017 Winner) × 顧 剣亨 (KG + AWARD 2018 Winner) × 劉 星佑 (KG + SELECT Award 2024 Winner/ KYOTOGRAPHIE 2025 アーティスト) 他 [TIME’S]	ARTIST TALK: 『KG + SELECT 10 YEARS, 10 ARTISTS』刊行記念クロストーク #1 Tomomi Morita (KG + AWARD 2017 Winner) × Kenryou Gu (KG + AWARD 2018 Winner) × Hsing-Yu Liu (KG + SELECT Award 2024 Winner/ KYOTOGRAPHIE 2025 Artist) [TIME’S]
	アーティストトーク：イーモン・ドイル × ナイル・スウィーニー × ダヴィッド・ドノホー「波長—Kシリーズ、対話とサウンドパフォーマンス」 イーモン・ドイル (KYOTOGRAPHIE 2025 アーティスト) × ナイル・スウィーニー (デザイナー、キュレーター) × ダヴィッド・ドノホー (作曲家、パフォーマー) [東本願寺 大玄閣]	ARTIST TALK: Eamonn Doyle × Niall Sweeney × David Donohoe “WAVELENGTHS K, in conversation and performance” Eamonn Doyle (KYOTOGRAPHIE 2025 Artist) × Niall Sweeney (Designer and Curator) × David Donohoe (Composer and Performer) [Higashihonganji O-gekan]
4/20	TALK + 交流会：「アニバーサリーブックから解く KYOTOGRAPHIE 12年の歴史」 ルシール・レイボーズ & 仲西祐介 (KYOTOGRAPHIE 共同創設者・共同ディレクター) × ローレン・ハドラー (KYOTOGRAPHIE インターナショナルパートナーシップ統括) × 大野秀子 (KYOTOGRAPHIE スペシャルパブリケーション チーフエディター) × 小西啓睦 (miso 代表) [TIME’S]	TALK + MEET: “Tracing 12 Years of KYOTOGRAPHIE’s History Through Its Anniversary Book” Lucille Reyboz & Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE Co-Founders and Co-Directors) × Lauren Hadler (KYOTOGRAPHIE Head of International Partnerships) × Hideko G. Ono (KYOTOGRAPHIE Special Publications Editor-in-Chief) × Hiromitsu Konishi (miso) [TIME’S]
	アーティストトーク：劉 星佑 × 寺田健人「我們的家庭相片書寫方式(私たちの家族写真の綴り方)」 劉 星佑 (KYOTOGRAPHIE 2025 アーティスト) × 寺田健人 (アーティスト、東京藝術大学 美術学部 先端芸術表現科 助教) [TIME’S]	ARTIST TALK: Hsing-Yu Liu × Kento Terada “How to compose our family photos” Hsing-Yu Liu (KYOTOGRAPHIE 2025 Artist) × Kento Terada (Artist, Tokyo University of the Arts Assistant Professor, Intermedia Art) [TIME’S]

4.25-4.27	「KYOTOGRAPHIE & KG + PHOTOBOOK FAIR 2025」 [TIME'S]	"KYOTOGRAPHIE & KG + PHOTOBOOK FAIR 2025" [TIME'S]
4.26	パネルディスカッション：花垣ルミ × 倉本芽美「戦後80年のいま、原爆から平和の描きかたを考える」 花垣ルミ(京都被爆者懇談会世話人) × 倉本芽美(KNOW NUKES TOKYO 共同代表) × モデレーター：仲西祐介(KYOTOGRAPHIE 共同創設者・共同ディレクター)[八竹庵(旧川崎家住宅)]	PANEL DISCUSSION: Rumi Hanagaki × Memi Kuramoto "80 Years After the War: Depicting Peace from the Atomic Bomb" Rumi Hanagaki (Liaison of Conference for Kyoto Atomic Bomb Survivor) × Memi Kuramoto (KNOW NUKES TOKYO co-leader) × Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE Co-Founders and Co-Directors) [Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)]
	パネルディスカッション：「写真とテキストの織りなす世界： 展覧会と写真集を通じたイメージから物語への芸術の旅」2024年のJimei × Arles Curatorial Award for Photography and Moving Imageの受賞展の「Metal Odyssey」のケーススタディ。 後藤ゆみ(インディペンデントキュレーター、編集者) × Yi-Ning LIN (「Metal Odyssey」展キュレーター) × Yang Chia-Shin (Metal Odyssey キュレーター、アーティスト)[京都 蔦屋書店 シェアラウンジ]	PANEL DISCUSSION: "The Interweaving of Photography and Text: An Artistic Journey from Image to Narrative through Exhibition and Photobook" **"Metal Odyssey," the winning exhibition of the 2024 Jimei × Arles Curatorial Award for Photography and Moving Image, serves as a case study. Yumi Goto (Independent Curator and Publisher) × Yi-Ning Lin (Curators of "Metal Odyssey") × Yang Chia-Shin (Curators of "Metal Odyssey", Artist) [KYOTO TSUTAYA BOOKS SHARE LOUNGE]
4.27	パネルディスカッション：「KYOTOGRAPHIEをめぐる空間表現2025」 木村吉成(木村松本建築設計事務所) × 寺田英史(たまりアーキテツ) × 久留島 裕也(team raw row inc.) × 石田 建太郎(KIAS) × モデレーター：仲西祐介(KYOTOGRAPHIE 共同創設者・共同ディレクター)[京都 蔦屋書店 シェアラウンジ]	PANEL DISCUSSION: "KYOTOGRAPHIE's Scenography 2025" Yoshinari Kimura (KimuraMatsumoto architects office) × Hidefumi Terada (tamari architects) × Yuya Kurushima (team raw row inc.) × Kentaro Ishida (KIAS) × Moderator: Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE Co-Founders and Co-Directors) [KYOTO TSUTAYA BOOKS SHARE LOUNGE]
4.28	アーティストトーク：甲斐啓二郎 × 藤原辰史「Humanity—祭祀という営みから考える」 甲斐啓二郎(KYOTOGRAPHIE 2025 アーティスト) × 藤原辰史(京都大学 人文科学研究所 教授)[京都 蔦屋書店 シェアラウンジ]	ARTIST TALK: Keijiro Kai × Tatsushi Fujihara "Humanity-Thinking through the Act of Ritual" Keijiro Kai (KYOTOGRAPHIE 2025 Artist) × Tatsushi Fujihara (Professor, Institute for Research in Humanities, Kyoto University) [KYOTO TSUTAYA BOOKS SHARE LOUNGE]
5.3	アーティストトーク：吉田多麻希 × 山口未花子「生き物を通して探る『Humanity』の根源」 吉田多麻希(KYOTOGRAPHIE 2025 アーティスト) × 山口未花子(北海道大学 文学研究院 教授)[TIME'S]	ARTIST TALK: Tamaki Yoshida × Mikako Yamaguchi "Unveiling 'Humanity' Through Living Beings" Tamaki Yoshida (KYOTOGRAPHIE 2025 Artist) × Mikako Yamaguchi (Professor, Hokkaido University, Faculty of Humanities and Human Sciences) [TIME'S]
	アーティストトーク：『KG + SELECT 10 YEARS, 10 ARTISTS』刊行記念クロストーク #2 古賀絵里子(KG + AWARD 2015 Winner) × 福島あつし(KG + SELECT Award 2019 Winner)[TIME'S]	ARTIST TALK: #2 "KG+SELECT 10YEARS, 10 ARTISTS" Book Discussion Eriko Koga (KG + AWARD 2015 Winner) × Atsushi Fukushima (KG + SELECT Award 2019 Winner) [TIME'S]
	アーティストトーク：『KG + SELECT 10 YEARS, 10 ARTISTS』刊行記念クロストーク #3 吉田 多麻希(KG + SELECT Award 2021 Winnerr/ KYOTOGRAPHIE 2025 アーティスト) × 松村和彦(KG + SELECT Award 2022 Winner)[TIME'S]	ARTIST TALK: #3 "KG+SELECT 10YEARS, 10 ARTISTS" Book Discussion Tamaki Yoshida (KG + SELECT Award 2021 Winner/ KYOTOGRAPHIE 2025 Artist) × Kazuhiko Matsumura (KG + SELECT Award 2022 Winner) [TIME'S]
5.6	エキシビジョントーク：砂入博史 × 仲西祐介「フィルムが捉えた石川真生」 砂入博史(『オキナワより愛を込めて』監督) × 仲西祐介(KYOTOGRAPHIE 共同創設者・共同ディレクター)[UPLINK Kyoto]	EXHIBITION TALK: Hiroshi Sunairi × Yusuke Nakanishi "Capturing Mao Ishikawa by Film" Hiroshi Sunairi (Director of "FROM OKINAWA WITH LOVE") × Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE Co-Founder/Director) [UPLINK Kyoto]
5.6-5.7	FILM SCREENING：『オキナワより愛を込めて』[UPLINK 京都]	FILM SCREENING: "FROM OKINAWA WITH LOVE"[UPLINK Kyoto]
5.10	対談：穴倉慈 × 井崎敦子「パレスチナー京都：レンビから政治まで」 穴倉慈(料理研究家) × 井崎敦子(京都市会議員) × モデレーター：仲西祐介(KYOTOGRAPHIE 共同創設者・共同ディレクター)[QUESTION]	CONVERSATION: Megumi Shishikura × Atsuko Izaki "Palestine-Kyoto, from Recipe to Politics" Megumi Shishikura (Culinary Researcher) × Atsuko Izaki (Kyoto City Council Member) × Moderator: Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE Co-Founder and Co-Director) [QUESTION]
	パネルディスカッション：アレックス・カー × 中井治郎「観光のまなざし—マスツーリズムからクオリティツーリズムへ」 アレックス・カー(執筆家、古民家改修の専門家、京都先端科学大学教授) × 中井治郎(文教大学 国際学部国際観光学科 専任講師) × モデレーター：仲西祐介(KYOTOGRAPHIE 共同創設者・共同ディレクター)[QUESTION]	PANEL DISCUSSION: Alex Kerr × Jiro Nakai "Rethinking Tourism: From Mass Crowds to Meaningful Experiences" Alex Kerr (Author, Restorer of Old Japanese houses, Professor at Kyoto University of Advanced Science) × Jiro Nakai (Lecturer, Department of International Tourism, Faculty of International Studies, Bunkyo University) × Moderator: Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE Co-Founder and Co-Director) [QUESTION]

子どもと KYOTOGRAPHIE

Kids Program

Supported by Petit Bateau

KYOTOGRAPHIE キッズプログラムは、若き写真家と彼らのマインド育成に力を入れ、アート教育に対するフェスティバルの献身的な姿勢を示しています。フェスティバルのテーマ「HUMANITY(人間性)」を基軸としながら、写真を学ぶことができる魅力的で多様なアクティビティを創出しました。フェスティバル期間中、プロの写真家や KYOTOGRAPHIE 出展アーティストが監修したサイアナタイプやフォトコラージュなどの実践的なワークショップ、フォトレッスン、メインプログラムの展示を見学するツアー、子ども写真コンクールでの展示やアワードセレモニーに連携した各学校で行われる写真教育プログラムなど、今年も様々なイベントやプログラムを開催しました。

The KYOTOGRAPHIE Kids Program is dedicated to nurturing young photographers and curious minds, highlighting the festival's strong commitment to art education.

The 2025 edition featured a variety of engaging and educational photography-based activities built around the festival's theme, *HUMANITY*. These included hands-on workshops (such as cyanotype and photo collage), photography lessons, school tours of the Main Program exhibitions, and an in-school photography education initiative that culminated in the Kids Competition, Exhibition, and Award Ceremony.



[キッズプログラムイベント]

キッズプログラムイベントの実施回数：23回

キッズイベントの全参加者数：795人

(キッズワークショップ：259人[ご家族含めて合計487人]、
子ども写真コンクール授賞式：230人、スクールツアー：78人)

[子ども写真コンクール]

子ども写真コンクール参加校の数：16校

参加生徒数：721人

KYOTOGRAPHIE の授業を受けた生徒数：310回

子ども写真コンクール授賞式の参加者数：230人

子ども写真コンクール展の来場者数：1860人

[印刷物発行部数]

KYOTOGRAPHIE キッズパスポート：2,500部

KYOTOGRAPHIE キッズフライヤー：4,000部



[Kids events]

Kids events and school tours: 23

Kids Program participants: 795

(Kids Workshops: 259 [487 with families],
Kids Award Ceremony: 230, School tours: 78)

[Kids competition and exhibition numbers]

Participating schools : 16

Participating children: 721

Students who attended KYOTOGRAPHIE-led
school sessions: 310

Participants at the Kids Award Ceremony : 230

Kids Exhibition visitors: 1,860

[Printed material number]

KYOTOGRAPHIE Kids Passports printed: 2,500

KYOTOGRAPHIE Kids Flyers printed: 4,000



キッズパスポート | KIDS PASSPORT

毎年、展示やアーティストを紹介するカラフルでユニークな冊子「キッズパスポート」を制作しています。ゲームやスタンプラリーを通して、子どもたちやそのご家族がKYOTOGRAPHIEをより深く楽しめるインタラクティブなツールとして、無料で配布しています。

Each year, we produce the KYOTOGRAPHIE Kids Passport — a free resource for children. Within the colourful pages, children are introduced to each Main Program exhibition and artist through engaging explanations, games, and a stamp rally. This interactive tool helps our youngest visitors and their families fully enjoy the KYOTOGRAPHIE experience.



子ども写真コンクール&子ども写真コンクール展 人間らしさ—私たちを結ぶもの、私たちを分けるものは何だろう?—

KYOTOGRAPHIEは、子ども写真コンクールや展覧会を通じて、関西地区の小中学校や国際スクールとの関係を強化してきました。先生方が写真の授業を学校のカリキュラムに組み込めるよう、コンクール参加前にKYOTOGRAPHIEのオリジナル写真教育キットを配布しています。

今年は、16校の小・中学校から630点、プチバトー特別応募枠からは91点の写真作品をご応募いただきました。選ばれた受賞作品は、KYOTOGRAPHIEの期間中、NTT三条コラボレーションプラザにて展示されました。また4月28日には京都芸術センターにて、子どもたちやご家族、先生方を対象に、表彰式とパーティーを開催し、4名の子どもたちが最優秀賞に選ばれ、表彰されました。



KYOTOGRAPHIE KIDS COMPETITION EXHIBITION 2025 Humanity: What connects us, what sets us apart?

Through our in-school educational program, and Kids Competition & Exhibition, KYOTOGRAPHIE has built strong ties with schools across Kansai. Children learn photography fundamentals via a custom KYOTOGRAPHIE tutorial, then apply their skills in the Kids Competition. This edition saw 630 submissions from 16 schools, and an additional 91 entries into the Petit Bateau Competition. Selected works were exhibited at NTT Sanjo Plaza, and we celebrated all the winners and participants at an award ceremony at KYOTO ART CENTER.



マスタークラス

Masterclass

本年はメインプログラムの出展アーティストや写真評論家が講師となり、マスタークラスが開催されました。写真を撮る人から観る人まで幅広い層を対象とした各マスタークラスは、アーティストの思考や手法に着想を得た内容となっています。創造的な探求と実践的な作業を組み合わせた構成で、アーティストや専門領域の第一人者との直接対話を通じた貴重な学びの機会を提供します。

This year, masterclasses were held with exhibiting artists from the main program and photography critics serving as instructors. Aimed at a broad audience from those who take pictures to those who view them, each masterclass is inspired by the Main Program exhibitions and combines creative exploration with hands-on practice. These sessions offer invaluable opportunities for audiences to have direct dialogue with leading experts in the field.



4.26 甲斐啓二郎 | 身体で(が)撮る写真 Keiji Kai | Bodycam: The Physical Act of Photography Supported by Fujifilm

参加者は富士フイルム株式会社のGFXシリーズ最新機種「FUJIFILM GFX100RF」を使用し、観光客でにぎわう錦市場で撮影し、KYOTOGRAPHIE2025の出展アーティストである甲斐啓二郎が作品を講評しました。距離、知覚、視点など、参加者が持つ障壁を打ち破る方法を探り、人間の本质の身体性に取り組むことで、新しい強力な視覚表現につながる方法を学びました。

Participants used the latest Fujifilm GFX model, the "FUJIFILM GFX100RF," to photograph Kyoto's bustling Nishiki Market, popular with tourists. Keiji Kai, an exhibiting artist at KYOTOGRAPHIE 2025, provided critiques of their work to share how engaging with the raw physicality of human interactions can lead to new, powerful visual expressions.



5.4 鳥原 学 | 写真を「読むこと、語ること」の意味 Manabu Torihara | Seeing is Saying: Language of Photography

かつてないほど写真家にプレゼンテーションスキルが求められる現在、自身のものの見方の言語化や、それを他者に伝えるのがなぜ困難なのかについて考察しました。視覚に刺激される生理的感覚の肯定や写真媒体の特性を意識して語彙を紡ぎながら、持参した作品を参加者同士で読み合い、語り合う試みも行われました。

As photographers are increasingly expected to articulate their work, this masterclass examined the challenges of verbalising visual perspective. Participants reflected on the sensory impact of images and the nature of photography as a medium, while developing vocabularies through group exercises—reading and discussing each other's work.



4.19 カティア・ストウケ&オリバー・ジーバー | 街は誰のものか？ Katja Stuke & Oliver Sieber | Who Owns the City?

デュッセルドルフを拠点に活動するアーティスト、カティア・ストウケとオリバー・ジーバー（2015年KYOTOGRAPHIE 展示アーティスト）が、写真、音、映像を通じて都市のアイデンティティを探究する旅へと誘いました。実践的な制作を通じて、参加者は都市生活を形成する隠れた力を明らかにする多層的な物語をつくり上げていきました。

In this masterclass, Düsseldorf-based artists Katja Stuke and Oliver Sieber (2015 KYOTOGRAPHIE artist) invited participants to explore urban identity through photography, sound, and video. Through hands-on experimentation, participants crafted layered narratives that revealed the hidden forces shaping urban life.

KYOTOGRAPHIE & KG + PHOTOBOOK FAIR

KYOTOGRAPHIEとKG+が初めて共催する「KYOTOGRAPHIE & KG + PHOTOBOOK FAIR」は、国内外の出版社や書店が集い、3日間にわたって開催。KYOTOGRAPHIE2025のアーティストをはじめ、国内外のアーティストによる写真集、KYOTOGRAPHIEオリジナルの出版物まで幅広く取り揃えました。写真集の魅力を直接伝えることで、読者との新たな出会いを創出しました。35組以上の出版社などが参加しました。

For the first time, KYOTOGRAPHIE and KG + co-hosted the KYOTOGRAPHIE & KG + PHOTOBOOK FAIR, bringing together publishers and bookstores from Japan and overseas for a special three day event. Photobooks by KYOTOGRAPHIE 2025 artists were available for sale, in addition to a broad selection of photobooks by local and international artists, and KYOTOGRAPHIE original publications. This year more than 35 publishers participated, creating boundless opportunities for new connections with readers.



KYOTOGRAPHIE インターナショナルポートフォリオレビュー 2025

KYOTOGRAPHIE International Portfolio Review 2025

Supported by Fujifilm



今年で第10回目となるインターナショナル・ポートフォリオレビューは、写真業界のプロフェッショナルと、あらゆる写真家たちを支援する貴重な出会いの場となるプラットフォームです。キュレーターやギャラリスト、写真祭のディレクターや写真集の編集者など、国内外の写真業界、現代アート業界の第一人者が、写真家が制作するポートフォリオを実際に手にとって一対一で話をするという機会を作っています。今年は10か国以上から約30名ほどのレビュアーを招聘し、世界各国から京都に集まった70組がレビューを受けました。4日間に渡って三条木屋町にある安藤忠雄建築のTIME'Sの3階にて開催しました。レビューセッションに加えて、優秀な参加者には写真家としてのステップアップを後押しするために、名誉ある2つの賞が授与されます。

Fujifilm Award 2025 : 楠本 涼

受賞者には、富士フイルムグループが運営するプロラボサービス「クリエイト」で使える10万円分のクーポン券が授与されます。

Ruinart Japan Award 2025 : 柴田早理

受賞者は世界最古のシャンパーニュ・メゾン、ルイナールが運営するアーティスト・イン・レジデンスのプログラムに招聘されます。また、ルイナールのメゾンに滞在した体験を元に新しい写真作品シリーズを制作し、2026年のKYOTOGRAPHIEのメインプログラムの一つとして展示されます。

レビュアー人数：29組

レビュー人数：70組

セッション数：299(4日間)

Number of Reviewers: 29 pairs

Number of Reviewees: 70 pairs

Number of sessions: 299(4 days)



In 2025, we held the tenth edition of the International Portfolio Review. Approximately 30 reviewers gathered for this event including leading figures in the field of photography from curators, gallerists, directors of photography festivals, publishers, to professionals in the field of contemporary art. Over four days in Tadao Ando's iconic TIME'S building, they reviewed the work of 70 selected participants who came to Kyoto from around the world, offering insightful feedback and the opportunity to build meaningful connections.

The International Portfolio Review is a valuable platform that supports photographers at all stages of their careers. In addition to the review sessions, two prestigious awards are presented to outstanding participants to help them take the next step in their professional journey.

Fujifilm Award 2025: Ryo Kusumoto

Ryo Kusumoto was awarded a 100,000 yen voucher for Fujifilm Group's ProLab CREATE which can be used at the CREATE Ginza main store or when ordering online.

Ruinart Japan Award 2025: Sari Shibata

Sari Shibata was awarded the Ruinart Japan Award 2025, and will visit France to participate in Ruinart's artist residency program. The works that she will produce during the residency will be exhibited in the Main Program of KYOTOGRAPHIE 2026.

レビューアー | Reviewers

チアゴ・ノゲイラ Thyago Nogueira	モレイラ・サレス研究所写真部長、ZUM photography magazine 編集長	Head of the Contemporary Photography Department at Instituto Moreira Salles, Chief editor of ZUM photography magazine
高橋朗 Sayaka Takahashi	PGI ギャラリーディレクター	Director of PGI
ソン・ヒョンジョン Son Hyunjung	ソウル市立写真美術館キュレーター	Curator, Photography Seoul Museum of Art
ニック・ヘイムズ Nick Haymes	写真家、Little Big Man Books 発行者、Another Man magazine 写真ディレクター	Photographer, Independent publisher of Little Big Man Books, Photographic director of Another Man magazine
内海潤也 Junya Utsumi	公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館学芸員	Curator of Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo
後藤由美 Yumi Goto	インディペンデント・キュレーター	Independent Curator
太田睦子 Mutsuko Ota	IMA エディトリアル・ディレクター	IMA Editorial Director
マイケル・ファミグッティ Michael Famighetti	Aperture 編集長	Editor in chief of Aperture magazine
村上仁一 Masakazu Murakami	雑誌「写真」編集長	Director of Sha Shin Magazine
片岡英子 Hideko Kataoka	ニューズウィーク日本版フォトディレクター	Photo Editor at Newsweek Japan
河内タカ Taka Kawachi	便利堂 海外事業部ディレクター	Benrido, Overseas Division Director
綾智佳 Tomoka Aya	The Third Gallery Aya 代表、日本芸術写真協会理事、大阪国際メディア図書館理事	Director of The Third Gallery Aya, Director of Fine-Art Photography, Association Director of Osaka International Media Library
椿玲子 Reiko Tsubaki	森美術館キュレーター	Curator at Mori Art Museum
おおうちおさむ Osamu Ouchi	アートディレクター・グラフィックデザイナー / nano nano graphics	Art Director, Graphic Designer / nano nano graphics
ロンロン+インリ RongRong + Inri	写真家、三影堂撮影芸術中心(北京・厦門)創設者、ジメイ×アルル国際写真祭 発起人	Photographers, Founders of Three Shadows Photography Art Centre Jimei × Arles International Photography Festival Founder
伊藤貴弘 Takahiro Ito	東京都写真美術館学芸員	Curator of Photography ,Tokyo Photographic Art Museum
Annemarie Zethof アンマリー・ゼンフ	IBASHO Gallery 共同設立者、ディレクター、インディペンデント・キュレーター	IBASHO Gallery co-founder, director, independent curator
フィオナ・シールズ Fiona Shields	Guardian 写真部門統括	Head of Photography at the Guardian
エリアス・レッドストーン Elias Redstone	PHOTO Australia/ PHOTO Australia International Festival of Photography 設立者、アーティストックディレクター	Founder, Artistic Director of PHOTO Australia/ PHOTO Australia International Festival of Photography
ピッパ・ミルン Pipa Milne	PHOTO Australia キュレーター	Curator PHOTO Australia
中村史子 Fumiko Nakamura	大阪中之島美術館 主任学芸員	Chief Curator, Nakanoshima Museum of Art, Osaka
木村絵理子 Eriko Kimura	弘前れんが倉庫美術館館長	Director of Hirosaki Museum of Contemporary Art
アンドレア・ホルツヘル Andréa Holzherr	マグナム・フォト(パリ)グローバル・カルチャー・ディレクター兼キュレーター	Global Cultural Director/Curator for Magnum Photos
ファブリス・ラロッシュ Fabrice Laroche	Fisheye 編集長、写真家	Editor-in-Chief of Fisheye Magazine, Photographer
木ノ下智恵子 Chieko Kinoshita	大阪大学21世紀懐徳堂准教授	Associate Professor at Kaitokudo Studies for the 21st Century, Osaka University
国枝かつら Katsura Kunieda	京都市京セラ美術館学芸員	Curator, Kyoto City KYOCERA Museum of Art
エレナ・ナバリ Elena Navarro	FOTOMÉXICO 創設者兼芸術監督、キュレーター	Founder of FOTOMÉXICO International Photography Festival Curator, Producer, Consultant, Manager based in Mexico City and Madrid
芦高郁子 Ikuko Ashitaka	和歌山県立近代美術館学芸員	Curator of Museum of Modern Art, Wakayama
クレモンティーヌ・ド・ラ・フェロニエール Clémentine de la Féronnière	クレモンティーヌ・ド・ラ・フェロニエール ギャラリー創設者、出版者	Founder and publisher of the gallery Clémentine de la Féronnière

刊行物 & 広報物 | Publication & Advertisement

公式カタログの印刷数：4,000部

公式マップの配布数：80,000部

公式フライヤーの配布数：75,500部

公式ポスターの配布数：1,850枚

京都市内・大阪市内・西宮市内・神戸市内・

東京都中心部のバス停広告掲載数

(B0サイズ、エムシーデカウ株式会社)：158面

京都市広報板用ポスター：10,690部

JR京都駅、JR大阪主要駅、

京都市営地下鉄主要駅、関西国際空港などの

デジタルサイネージ(電子看板)：1,910面

Number of official catalogs printed: 4,000

Number of official maps distributed: 80,000

Number of official flyers distributed: 75,500

Number of official posters distributed: 1,850

Number of bus stop advertisements in Kyoto City, Osaka City, Nishinomiya City, Kobe City, and central Tokyo (B0 size, MCDcaux Co., Ltd.): 158

Kyoto City public relations posters: 10,690

Digital signage (electronic signboards) at JR Kyoto Station, JR Osaka major stations, Kyoto Municipal Subway major stations, Kansai International Airport, etc.: 1,910



公式カタログ | The Official Catalog



公式ポスター | The official posters





大丸京都店ウィンドー | Daimaru Kyoto display window



BAL エントランス ディスプレイ | BAL Entrance Display

MCDecaux,inc. Special Advertisement Partner

KYOTOGRAPHIE は、MC Decaux (エムシードゥコー) との長期的な協力関係を今年も継続。京都市内をはじめ万博来場者が多数通過する大阪市中心部、人通りの多い神戸市中心部、渋谷・青山・六本木などの東京都心部のバス停と、関西国際空港に広告スペースを特別提供くださり、フェスティバルの開催情報とビジュアルのアウトリーチの大幅な向上に寄与していただきました。

KYOTOGRAPHIE continues its long-term collaboration with MC Decaux. MC Decaux has provided us with special advertising space in Kyoto, Osaka, Kobe, and bus stops in central Tokyo (Shibuya, Aoyama, Roppongi) and at Kansai International Airport, helping to significantly increase the outreach of the festival's basic information and visuals.



京都市内 バス停広告 | Bus stop advertisement in Kyoto City

12周年記念本

『KYOTOGRAPHIE: 京都物語 | 十二支』

Anniversary Book

KYOTOGRAPHIE: A Kyoto Story—A Twelve-Year Cycle

KYOTOGRAPHIE の12周年、そして干支が一巡する節目を記念して12周年記念本『KYOTOGRAPHIE: 京都物語 | 十二支』を刊行しました。本書とともに、フェスティバルの物語をひもときます。大きな夢から始まり、やがて写真の国際的な舞台へと成長した軌跡。共同創設者、共同ディレクターであるルシール・レイボーズと仲西祐介による個人的な語りを道しるべに、人々、場、そしてフェスティバルを形作ってきた数々の瞬間を辿ります。アーティスト、キュレーターなど、各界の第一人者たちによるエッセイや証言が、その物語に寄り添います。写真と対話が満載の本書は、単なるアーカイブではありません。フェスティバルを支えるコミュニティへの賛歌であり、そのすべてを可能にしてきた方たちへの感謝の証でもあります。初めてKYOTOGRAPHIEに触れる方も、これまでフェスティバルを訪れ同じ時間を歩んできた方も、この一冊を通して、唯一無二のフェスティバルを形作ってきた物語と思想に出会うことができます。またフェスティバルの会期中に、関連トークイベントが開催されました。

[寄稿]

片岡真実 (森美術館館長、国立アートリサーチセンター長)、
フランソワ・エベル 国際写真センター (ICP、ニューヨーク) 理事、
リシャール・コラス

[対話]

小西啓睦 (miso | 空間デザイナー、セノグラファー)、山口源兵衛
(帯匠「誉田屋源兵衛」十代目)、ウスビ・サコ (東京都立大学法
人教授・理事)、クロード・グルネツキー (「The Equity Alliance」
CEO 兼 マネージング・パートナー、「TRUE Africa」編集長)、
榮榮&映里 (写真家、「三影堂撮影芸術中心」創設者)、
ローレン・ハドラー (KYOTOGRAPHIE インターナショナル・パー
トナーシップ統括)

[作品掲載アーティスト]

インマ・バレロ、ココ・カピタン、オマー・ヴィクター・ディオブ、
ジョアナ・シュマリ、プリンス・ジャスイ、JR、レティシア・キエ、
アルノ・ラファエル・ミンキネン、イサベル・ムニョス、
パオロ・ペレグリン、K-NARF & SHOKO、ンガディ・スマート、
マリアン・ティーウェン、ヨリヤス (ヤシン・アラウイ・イスマイリ)

Commemorating 12 years of KYOTOGRAPHIE International
Photography Festival, this sprawling book uncovers the story behind
the festival—from an ambitious dream, to an international stage for
photography. Guided by its co-founders and co-director's—Lucille
Reyoboz and Yusuke Nakanishi—personal narrative, it traces the
people, places, and moments that have shaped its journey.

Packed with images and insightful discussions, this book is more than
just a retrospective. It's a celebration of the community that makes it
all possible. Whether you've been with us from the beginning, or you're
discovering KYOTOGRAPHIE for the first time, this publication is for
you: to uncover all the stories and ideas that have shaped a festival
unlike any other. Related talk events were also held during the festival
period.

[仕様]

サイズ: 245 × 195 × 50mm
製本: ハードカバー (糸かがり綴じ)
ページ: 460 P

編集: 大野秀子 グレイス

ブックデザイン: 山田浩之 (RAS Inc.)
出版社: 一般社団法人 KYOTOGRAPHIE
発売元: 株式会社 青幻舎
印刷・製本: 株式会社サンエムカラー
価格: ¥8,000+tax

[Essays]

Mami Kataoka (Director, Mori Art Museum, Tokyo, and Director,
National Center for Art Research, Japan), François Hébel
(Director at Large of The International Center of Photography,
New York), Richard Collasse

[Conversations]

Hiromitsu Konishi (Interior Designer, Scenographer, miso),
Genbei Yamaguchi (Tenth Head of Kondaya Genbei, Master obi
Artisan), Oussoubey Sacko (Professor and Executive Director of
Tokyo Metropolitan Public University Corporation),
Claude Grunitzky (CEO and Managing Partner at The Equity
Alliance, Chairman of TRUE Africa), RongRong&inri
(Photographers and Founders of Three Shadows Photography
Art Centre), Lauren Hadler (Head of International Partnerships
KYOTOGRAPHIE)

[Featured Artists]

Inma Barrero, Coco Capitán, Omar Victor Diop, Joana Choumali,
Prince Gyasi, JR, Laetitia Ky, Arno Rafael Minkinen, Isabel
Muñoz, Paolo Pellegrin, K-NARF & SHOKO, Ngadi Smart,
Marjan Teeuwen, Yoriyas (Yassine Alaoui Ismaili)

[Book Specifications]

Title: KYOTOGRAPHIE: A Kyoto Story | A Twelve-Year Cycle
Size: 245×195×50 mm
Binding: Hardcover, Smyth sewn
Pages: 460 pages
Language: Bilingual (Japanese & English)

Editor: Hideko G. Ono
Book Design: Hiroyuki Yamada (RAS Inc.)
Printing & Binding: SunM Color Co., Ltd.
Publisher: KYOTOGRAPHIE
Distribution Partner: Seigensha Art Publishing, Inc.
Retail Price: ¥8,000+ tax



インフォメーションセンター(町家、JR京都駅前、TIME'S) Information Center (Machiya, JR Kyoto Station, TIME'S)

「KYOTOGRAPHIE インフォメーション町家」は、京都の中心部、祇園祭で多くの山鉾が並ぶことでも知られる新町通りに位置する、京都市指定有形文化財「八竹庵(旧川崎家住宅)」を使用させていただき4年目となりました。大正時代に建てられ現在も素晴らしい状態で維持・管理されている貴重なこの町家にコンシェルジュが常駐し、チケット販売、会場・イベントなどのご案内、周辺観光案内や交通案内など、国内外から訪れる来場者に京都滞在を楽しんでいただくための情報拠点として運営しました。また、2つのメインプログラムの展示、スペイン出身のアーティストであるインマ・バレロによる特別展が開催されたほか、オフィシャルグッズや書籍を取り揃えたショップ、ヒストリー&ブックラウンジ、作品販売ギャラリーなども設置し、毎日多くのお客様が訪れ町家とお庭を眺めながらゆったりとした時間を過ごされていました。

また今年は、JR京都駅前広場にてポップアップインフォメーションセンター、TIME'Sにてインフォメーションセンターとブックショップを運営。多くのお客様にKYOTOGRAPHIEを知っていただくことができました。

For the fourth year, the KYOTOGRAPHIE Information Machiya was held at Hachiku-an (Former Kawasaki Residence), a tangible cultural property located in the heart of Kyoto. This valuable *machiya*, built in the Taisho era and still beautifully preserved, served as the festival information hub. The concierge staff assisted visitors from Japan and overseas with ticket sales, venue and event information, sightseeing tips, and transportation guidance to help make the most of their visit to Kyoto. At the venue two Main Program exhibitions were also held, in addition to an official merchandise and book shop, a relaxing book lounge, a commercial artwork gallery, and a special installation by Spanish artist Inma Barrero. Every day, many visitors stopped by to enjoy the programs and features while admiring the traditional *machiya* architecture and garden.

To introduce a broader audience to KYOTOGRAPHIE this year we operated two additional information hubs: a pop-up information booth in front of JR Kyoto Station, and an Information Centre and Bookshop within the TIME'S.



オリジナルグッズ Original Merchandise

毎年来場者より人気を博している KYOTOGRAPHIE オリジナルグッズをインフォメーション町家、有料会場、オンラインストアにて販売しました。本年は、京都のブランドとのコラボレーションの実施のほか、出展アーティストとのコラボによる特別版グッズを制作しました。

KYOTOGRAPHIE's original merchandise, popular with visitors every year, was sold at venues and in our online store. This year we introduced collaborations with local Kyoto brands and made special edition merchandise in collaboration with exhibiting artists.

- ・トートバッグ (JR、グラシエラ・イトウルビデ、レティシア・キイ、石川真生)
- ・Tシャツ (JR、HUMANITY)
- ・JR オリジナルトートバッグ
- ・JR スペシャルプリントポスター
- ・HUMANITY オリジナルキャップ
- ・ポストカード (3セット、18種類)
- ・Kurasu Kyoto × KYOTOGRAPHIE オリジナルブレンドコーヒー
- ・SOU・SOU × KYOTOGRAPHIE 足袋下

- ・SOU・SOU × KYOTOGRAPHIE 手ぬぐい
Tote bag (Graciela Iturbide, Mao Ishikawa, JR, Laetitia Ky)
- JR Special Edition Tote bag
- T-shirts (JR, HUMANITY)
- JR Special Edition Poster
- HUMANITY Original Cap
- Postcards (3 sets, 18 types)
- Kurasu Kyoto × KYOTOGRAPHIE Original Blend Coffee
- SOU・SOU × KYOTOGRAPHIE tabi socks
- SOU・SOU × KYOTOGRAPHIE hand towel



展覧会ガイドツアー Guided Tours

パスポートチケットをご購入いただいた来場者や、提携ホテルの宿泊者向けに、KYOTOGRAPHIE ガイドによるガイドツアーを開催しました。3つの会場を日本語・英語で案内する約2時間のツアーに合計242名の方にご参加いただきました。わかりやすく、丁寧な解説により展覧会を更にお楽しみいただきました。

KYOTOGRAPHIE guided tours were held for passport ticket holders and guests staying at our partner hotels. Over the duration of the festival, 242 visitors joined the 2-hour tour provided both in English and Japanese, visiting on average three exhibition venues. The informative explanation provided by KYOTOGRAPHIE guides allowed the participants to have a better understanding and enhanced experience of the festival.



来場者の声 | Visitors Voice



「建築を学ぶために、アメリカから留学しています。大学の教授に薦められて、一緒に KYOTOGRAPHIE を回っています。アートの多様性にとても触れることができる展示ですね」

「学生にはいつも、作品のコンテキストと展示内容の関係性に着目するように伝えているのですが、それを学ぶのにとってもいい機会なので、学生に薦めています」

“I’m studying abroad from the U.S. to learn architecture. My university professor recommended KYOTOGRAPHIE, and we’re visiting the exhibitions together. It’s an event where you can really experience the diversity of art.”

“I always encourage my students to pay attention to the relationship between the context of the work and how it’s exhibited, and KYOTOGRAPHIE provides a great opportunity to learn that—so I highly recommend it to my students.”

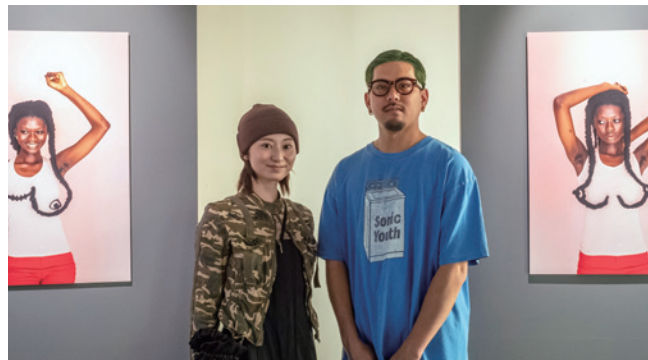


「2023年にKYOTOGRAPHIEに来て、とても面白かったので、京都で勉強したいと思い立ち、中国から京都に留学することを決めました。そして今は京都の大学でアートや写真のマネジメントを勉強しています」

「中国出身で、京都の大学で写真を学んでいます。古い建築と現代の作品が調和しているのに感動しました。もっといろんな人に見てほしいです」

“I visited KYOTOGRAPHIE in 2023 and found it so fascinating that it inspired me to study in Kyoto. That led me to move from China and start studying here. Now I’m at a university in Kyoto, learning about art and photography management.”

“I’m originally from China and currently studying photography at a university in Kyoto. I was deeply moved by how traditional architecture and contemporary artworks harmonise so beautifully. I hope more people get the chance to see it.”



「東京から来ました。関西の友人たちから以前からKYOTOGRAPHIEのことを聞いていて、ちょうど京都に旅行にくることになったので展示を見に来ました。インスタレーションがめっちゃめっちゃカッコよかったです」

「町家のように昔ながらの伝統的な建築に現代の写真が、カッコよく組み合わせられているのが素晴らしいくて、満足度が高かったです。レティシアの展示はいろいろ考えるきっかけをもらいました」

“We came from Tokyo. I had heard about KYOTOGRAPHIE from my friends in the Kansai area for some time, and since I happened to be traveling to Kyoto, I decided to come see the exhibitions. The installations were incredibly cool.”

“I was really impressed by how contemporary photography was stylishly integrated into traditional architecture like machiya townhouses — it was such a satisfying experience. Laetitia’s exhibition especially gave me a lot to think about.”



「大阪から夫と来ました。設計の仕事をしているのですが、展示空間がどれもとても凝っていて、毎年ハッとさせられます。展示を見るために京都のいろんなところに行くことができるのも楽しいです」

「マーティンのマストゥーリズムへの視点が、すこしシニカルなところもあり、とても面白かったです」

“I came from Osaka with my husband. I work in design, and every year I’m struck by how thoughtfully and creatively each exhibition space is put together. It’s also fun to visit different parts of Kyoto while going around to see the exhibitions.”

“I found Martin’s perspective on mass tourism really interesting — it had a slightly cynical edge, which made it all the more engaging.”



「横浜から1歳3ヵ月の子どもと一緒に来ました。10年ほど前にたまたま訪れて以来、KYOTOGRAPHIEが好きになってしまって、毎年のように来ています。作品を見ることができるだけでなく、お寺や町家など、京都ならではの雰囲気に触れることができるのをいつも楽しみにしています」

“I came from Yokohama with my 15-month-old child. I happened to visit KYOTOGRAPHIE about ten years ago, and ever since then, I’ve come to love it—I’ve been attending almost every year. I always look forward not only to seeing the artworks, but also to experiencing the unique atmosphere of Kyoto, with venues like temples and traditional machiya townhouses.”



「フランスから観光で来ました。京都駅のJRの作品を見てKYOTOGRAPHIEを知り、展示を回っています。JRの特製トートバッグもみんなで買いました」

「私たちは写真が好きで、アルル国際写真祭にもしょっちゅう行っています。KYOTOGRAPHIEも本当に楽しいですね」

“We’re tourists visiting from France. We discovered KYOTOGRAPHIE after seeing JR’s installation at Kyoto Station, and now we’re going around to see the exhibitions. We all bought the special JR tote bags too.”

“We love photography and often go to the Rencontres d’Arles as well. KYOTOGRAPHIE is truly enjoyable too!”



「京都に住んでいます。息子の友人がJRの写真壁画に写っていると聞いたので、見に来ました。そうしたら他にも知人が写っていて、とても楽しい作品ですね。出町枋商店街での展示も、毎年とても楽しみにしています」

"I live in Kyoto. I heard that a friend of my son appears in JR's photo mural, so I came to see it. Then I found other people I know in it too—it's such a fun piece! I also always look forward to the exhibition at Demachi Masugata Shopping Arcade every year."



「東京から来ました。3年前に京都を観光していたら偶然知って、以来毎年のように来ています。KYOTOGRAPHIEは毎年テーマがありますが、今年の『HUMANITY』というテーマは、作品ともピッタリ来ている印象です」

「設計の仕事をしているので、空間や作品の関係性に毎年着目しています。グラシエラさんの展示も、土壁が印象的でした」

"We come from Tokyo. I happened to discover KYOTOGRAPHIE while sightseeing in Kyoto three years ago, and I've been coming almost every year since. The festival always has a theme, and this year's theme, 'HUMANITY,' feels especially well aligned with the works on display."

"I work in architecture so every year I pay close attention to the relationship between the space and the artworks. Graciela's exhibition was also memorable—the earthen walls left a strong impression."



「大阪の写真と映像の専門学校で勉強しています。少し前に学校の授業の一環で来たのですが、メインプログラムを全部見切れなかったのが、あらためて自主的に来ました」

「全部表現方法が異なるのがすごいと思います。それぞれの個性が際立っていました」

「現代の問題点をキャッチーな感じに表現していて、面白かったです」

"I'm a student at a photography and film vocational school in Osaka. I came here a little while ago as part of a class, but I couldn't see all of the Main Program, so I decided to come back on my own."

"I was really impressed by how each exhibition had a completely different form of expression. Each artist's individuality really stood out."

"I found it interesting how contemporary issues were presented in a catchy and engaging way."



「南アフリカのケープタウンから来ています。今日は誕生日なので、ホテルのコンシェルジュに『何か特別な京都らしい体験ができるところを教えてください』と聞いたら、KYOTOGRAPHIEを薦められ、着物をレンタルして着せてもらって来ました。和風建築やお寺のように静かな空間で作品をゆっくり見ることができ、とても貴重な体験となりました」

"I'm visiting from Cape Town, South Africa. Today is my birthday, so I asked the hotel concierge to recommend something uniquely Kyoto for a special experience. They suggested KYOTOGRAPHIE, so I rented a kimono, got dressed up, and came to the festival. Being able to view the artworks slowly and peacefully in traditional Japanese architecture and temple-like spaces made for a truly special and memorable experience."



「京都、滋賀、沖縄、スペインから来ました」

「沖縄に住んでいる身としては、京都で真生さんの展示を見ることができて嬉しいです」

「真生さんの展示を見て初めて、与那国など沖縄の島々に自衛隊の基地ができていることを知ることができました」

「京都に住んでいても、普段なかなか行くことができないところに行けるのが楽しいですね」

"We came from Kyoto, Shiga, Okinawa, and Spain."

"As someone living in Okinawa, I'm happy to be able to see Mao-san's exhibition here in Kyoto."

"It was through Mao-san's exhibition that I first learned about the establishment of Self-Defense Force bases on Okinawan islands like Yonaguni."

"Even living in Kyoto, it's fun to visit places that you don't normally get a chance to go to."



「フランス出身で、今は京都に住んでいます。出町枋商店街のカフェのDELTAが大好きで、毎年KYOTOGRAPHIEで写真を見るのを楽しみにしています」

「KYOTOGRAPHIEにはいつも新しい発見があります。これまで行ったことのない空間に行くことができ、こんなアーティストもいるのだと知ることができます」

"I'm from France but now I live in Kyoto. I love the DELTA café in the Demachi Masugata Shopping Arcade, and I look forward to seeing the photography at KYOTOGRAPHIE every year."

"KYOTOGRAPHIE always brings new discoveries. It takes me to spaces I've never been to before and introduces me to artists I didn't know existed."

デジタルプラットフォーム | Digital Platforms

KYOTOGRAPHIE の公式ウェブサイトは、引き続き来場者にとって最も重要な情報ハブとなるようフェスティバルに関連するすべての情報を掲載。KYOTOGRAPHIE 2025のアイデンティティを反映したデザインにアップデートし、スマートフォンおよびデスクトップの両方に最適化させました。ウェブサイトに加えて、2年目となる社内で開発した独自のモバイルアプリは、来場者にとって欠かせないツールへと成長しました。このアプリでは、KYOTOGRAPHIE および KG+ の全会場をひとつの地図上で表示し、GPSによる現在地表示や、会場の営業時間、混雑状況などのリアルタイム情報を提供しています。ユーザーからのフィードバックは非常に好評で、今後もさらなる機能改善を予定しています。

また2025年は、チケット販売のプラットフォームとしてArtSticker(株式会社 The Chain Museum)と提携しました。このコラボレーションにより、パスポートチケットのみならず単館チケットのオンライン販売も実現し、多くのユーザーが利用しました。また、ArtSticker 上にも展覧会情報を掲載し、ニュースレターを配信するなど新たなオーディエンスにリーチする機会も得ることができました。

KYOTOGRAPHIE's official website continues to serve as the central information hub for festival audiences. Each year, the design is updated to reflect the festival's identity and is optimised for both smartphone and desktop users.

In addition to the website, our proprietary mobile app—developed in-house—has become an essential tool for visitors. The app displays all KYOTOGRAPHIE and KG+ venues on a single map, provides live GPS location tracking, and includes real-time updates such as venue hours and crowd information. In this edition there were over 40,000 app sessions and over 2,500 new downloads. Feedback from users has been overwhelmingly positive, and we plan to continue improving the app's functionality.

In 2025, KYOTOGRAPHIE also partnered with the ticketing platform, ArtSticker. This collaboration enabled the easy online purchase of passport tickets and single-venue tickets for visitors. Exhibition information was also published on the ArtSticker website, app and newsletter, helping KYOTOGRAPHIE reach new audiences.

オンライン広告 | Online Advertising

デジタル広告は主に、Google(検索リスティング、ディスプレイ)とFacebook/Instagram(ディスプレイおよび動画)、YouTubeで実施。ターゲティングと、ウェブサイトを一度訪問したユーザーへのリターゲティングを実施しました。

広告は全国に向けて配信し、特に首都圏、名古屋、関西地域に注力しました。また大阪・関西万博の前後に京都を訪れた外国人観光客を想定したターゲティングも実施。加えて、近隣アジア諸国のオーディエンスに向けた配信も実施しました。

さらに、参加者を募集する主要プログラムでもデジタル広告を展開。一例として「ポートフォリオレビュー オープンコール」では、過去最多の応募数を記録しました。

Digital advertising was primarily carried out on Google (search listing and display), Facebook/Instagram (display and video), and YouTube. We employed location-based and retargeting strategies to reach users who had already visited the website.

Ads were distributed nationwide, with a particular focus on the Tokyo metropolitan area, Nagoya, and the Kansai region, anticipating increased tourism around the Osaka Expo. Ads were also targeted to audiences in neighbouring Asian countries.

We also ran digital ad campaigns for major programs, such as the Portfolio Review Open Call, which received a record number of applications this year.



チケット購入画面
Ticket purchase screen

Social Media

今年はInstagramを主要な成長プラットフォームとして戦略的に注力し、その結果、オーガニックと広告からの流入によりフォロワー数が**28.8%**増加し、フェスティバル期間中には**470万回以上の閲覧**を記録するなど、大きな効果を上げました。

KYOTOGRAPHIEのSNSのフォロワーは年々増加し、多様化しています。

- ・ 主な国別内訳：日本 (60.5%)、フランス (6.2%)、アメリカ (3.9%)、台湾 (2.8%)、イギリス (2.3%)
- ・ 主な都市：京都、大阪、パリ、世田谷
- ・ 属性：女性54%、男性46%、25–44歳の層が最も多い

今年は「アーティストインタビュー」と「セノグラフィースポットライト(展示空間デザインの特集)」に焦点を当て、新たなコンテンツアプローチを実施しました。これにより、KYOTOGRAPHIEの強み——ユニークな展示空間デザイン、京都の職人とのコラボレーション、テーマへの思索を促す写真作品・展示構成などを活かし、街中の特別な会場で作品を展示するという特長が、より明確にフォロワーに伝わりました。

また、メインプログラムにとどまらず、アワード、教育プログラム、パブリックイベントなど、KYOTOGRAPHIE全体のインフォメーションを包括的に発信しました。オーガニックポストは参加アーティストとの共同投稿によりリーチが拡大し、エンゲージメントが良質化しました。また、ビジュアル・アイデンティティを一貫したことによりKYOTOGRAPHIEのコンテンツだとフォロワーに一目で理解してもらうことができました。写真・映像チームは、フェスティバルのエネルギー、規模、スピリットを世界中のオーディエンスに伝えるべく、リアルタイムに近いスピードで記録・発信をしました。

オンライン上での来場者からの声 | Voices from our online audience:

「もしあなたが京都にいて、現代アートに興味があるなら、@kyotographieを訪れることを強くおすすめします。街中に素晴らしい会場が点在していて、優れたアーティストたちが参加しています。文句なしの5つ星中5つ星です。素晴らしい会場とインスピレーションをありがとう」

「2日間の京都記。沢山の素晴らしい写真を拝見させて頂いた。美術館はもちろん、安藤建築とか町家などでの展示は揺さぶられます。写真作品はもちろん素晴らしいが、その展示方法や写真様式の捉え方など刺激が沢山。京都の街全体で相当な人数の方々が関わっている世界屈指のフォトフェスティバルでした」(抜粋)

「KYOTOGRAPHIE 2025 本当に今回の展示も大事なことに触れているものが多くて、何度でもその感性を浴びに行きたくなった」

This year, we placed a strategic focus on Instagram as our main growth platform and it made a powerful impact—with a **28.8% increase in followers and over 4.7 million views** during the festival period.

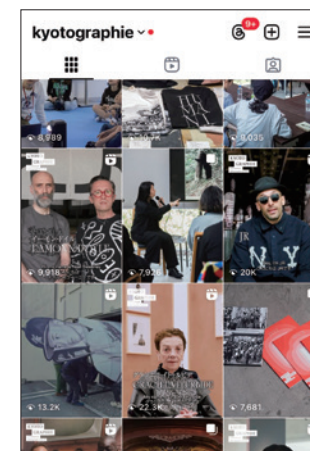
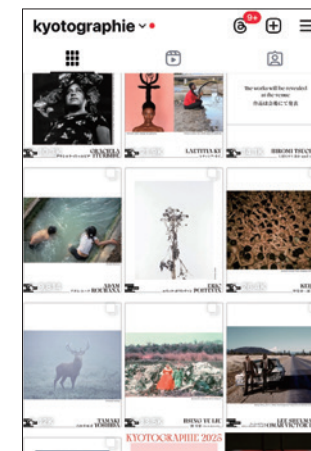
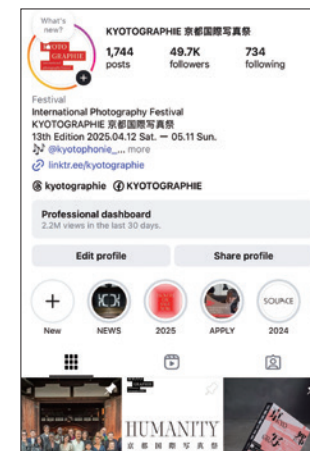
Our audience is growing and diversifying:

- ・ Top countries: Japan (60.5%), France (6.2%), US (3.9%), Taiwan (2.8%), UK (2.3%)
- ・ Top cities: Kyoto, Osaka, Paris, Setagaya
- ・ Demographics: 54% women, 46% men, strongest in the 25–44 age range,

We adopted a new content approach that centred on artist interviews and “scenography spotlights.” This highlighted the festival’s strengths—our unique exhibition design, collaborations with Kyoto’s craftspeople, and thought-provoking photography, all presented in extraordinary venues across the city.

We also expanded visibility beyond the Main Program to include awards, educational initiatives, and community events, showcasing the full scale of KYOTOGRAPHIE.

Strategic co-posting with participating artists extended our reach and deepened engagement, while a strong, cohesive visual identity made our content instantly recognisable. Our photo and video teams documented the festival in near real-time, capturing its energy, scale, and spirit for audiences around the world.



Instagramのフォロワー数：49,819
→昨年より**28.8%**増加
Instagram インタラクション数：104,972
Instagram プロフィール訪問数：104,308
Facebook 閲覧数：630,962
Facebook リーチ数：143,153
Facebook インタラクション数：9,980
X(旧 Twitter)フォロワー数：5,443–5,021→昨年より**8.4%**増加
YouTube チャンネル登録者数：2,394–2,170→昨年より**10.3%**増加
YouTube 総再生回数：9,659

Instagram Followers: 49,819
+28.8%
Instagram Interactions: 104,972
Instagram Profile Visits: 104,308
Facebook Views: 630,962
Facebook Reach: 143,153
Facebook Interactions: 9,980
X (formerly Twitter): 5,443–5,021+8.4%
Youtube: 2,394–2,170+10.3%
Youtube View Count: 9,659

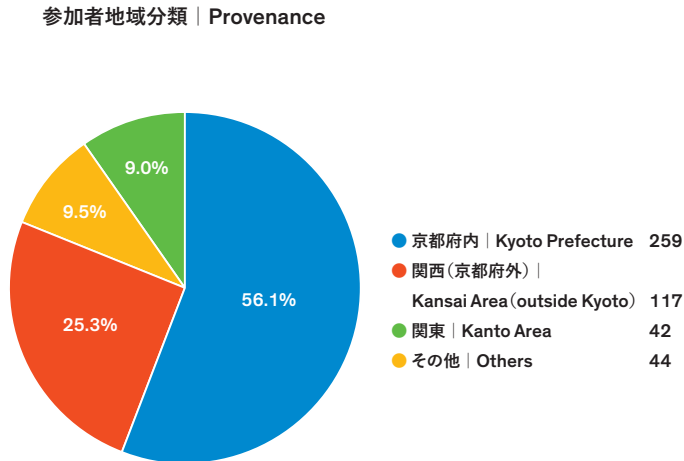
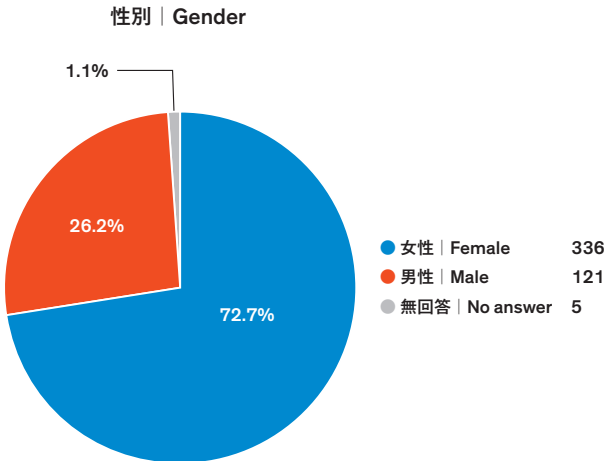
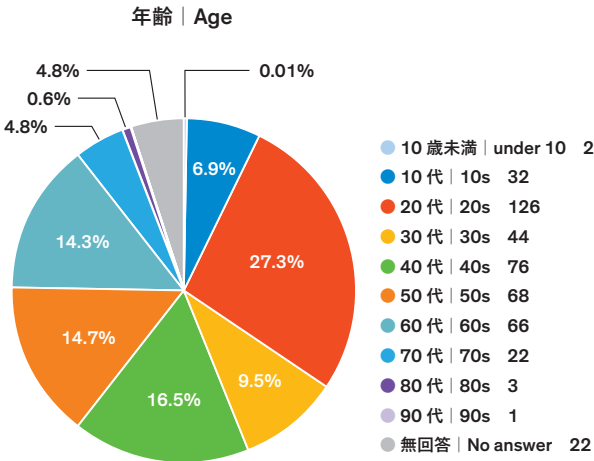
KYOTOGRAPHIE 2025 Team

KYOTOGRAPHIE はコアスタッフに加え、会場運営を担うベニューリーダーやサブベニューリーダー、さらには会期中の運営サポートをしてくださるボランティアスタッフや会期前よりフェスティバル準備に携わるインターンなど、数多くの方々と一緒にフェスティバルを作り上げています。ボランティアスタッフには、幅広い年代の方、遠方から参加くださる方、毎年参加くださる方など、さまざまなバックグラウンドを持つ方にこれまで携わっていただいております。ご参加くださり、共にチームとなってフェスティバルを作り上げてくださった皆様に、この場を借りて感謝申し上げます。

フェスティバルスタッフ (ベニューリーダー、サブリーダー、サポートスタッフ、インターン) の登録人数: **1,056人**

KYOTOGRAPHIE works together with many people, including part-time staff such as venue leaders/sub-venue leaders, interns and volunteer staff. Our volunteers are truly diverse - they vary in age and provenance, and we welcome first timers as well as members who participate every year. Our staff is what makes the festival truly unique. We would like to take this opportunity to thank everyone who has participated and worked together as a team to make the festival a success!

Number of registered festival staff (venues leaders, sub-leaders, support staff, interns): **1,056**



参加者の声 Venue Staff Voice

「街と人を巻き込んでこれほどの規模のイベントを毎年行うバイタリティーに感動する」
"I was deeply moved by the energy it takes to organise such a large-scale event every year, involving both the city and its people."

「元々考えていた目標よりもっと大きなものを得させてもらいました。人間関係、インスピレーション、業務的に刺激だらけの日々でした」
"I gained something far greater than the goals I originally had in mind. It was a daily whirlwind of human connections, inspiration, and professional stimulation."

「年代、国籍、運営スタッフ／来場者／ボランティアスタッフなど問わず面白い人にたくさん会っていろいろな生き方を知ることもできた。美術に造詣が深い人にいろいろな話を聞いたり、海外にもたくさん友人ができたので、確実に人生の幅が広がった機会となった」
"I had the opportunity to meet so many interesting people—regardless of age, nationality, or whether they were staff, visitors, or volunteers. I learned about diverse ways of living, had meaningful conversations with people deeply knowledgeable in the arts, and made many friends from overseas. It was truly an experience that broadened my life in every sense."



KYOTOGRAPHIE in Arles, 2024

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭は世界最古で最大の写真祭アルル国際写真フェスティバルの「アルル・アソシエ (Arles Associé)」にて、「TRANSCENDENCE(超越)」展を開催しました。本展は、KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭第10回を記念し、ルシール・レイボーズ、仲西祐介、ポリヌ・ベルマールの企画により 2022 年に開催された「10/10 現代日本女性写真家たちの祝祭」展にインスパイアされ、同展に参加した写真家の 6 名の作品に焦点を当てました。

「TRANSCENDENCE(超越)」

参加作家:細倉真弓、岩根愛、岡部桃、鈴木麻弓、殿村任香、吉田多麻希

会期:2024年7月1日 - 9月29日

会場:VAGUE ARLES(フランス・アルル)

キュレーション:ルシール・レイボーズ&仲西祐介

共同プロデュース:SIGMA

With the support of Kering | Women In Motion

セノグラフィー:小西啓睦(miso)

KYOTOGRAPHIE presented the exhibition *TRANSCENDENCE* as part of the “Arles Associé” sequence of Rencontres d’Arles—one of the world’s oldest and largest photography festivals. This exhibition was inspired by “10/10 Celebrating Contemporary Japanese Women Photographers,” held in 2020 to mark the 10th edition of KYOTOGRAPHIE. Curated by Lucille Reyboz, Yusuke Nakanishi, and Pauline Vermare, *TRANSCENDENCE* spotlighted the work of several of these photographers.

TRANSCENDENCE

Mayumi Hosokura, Ai Iwane, Momo Okabe, Mayumi Suzuki, Hideka Tonomura, Tamaki Yoshida

Date: 2024.7.1 - 2025.09.29

Venue: Vague, Arles France

Curation: Lucille Reyboz & Nakanishi Yusuke

Co-produced by: SIGMA

With the support of Kering | Women In Motion

Scenography: Hiromitsu Konishi (miso)



(左から)仲西祐介、鈴木麻弓、岩根愛、細倉真弓、殿村任香、吉田多麻希、ルシール・レイボーズ
(From left) Yusuke Nakanishi, Mayumi Suzuki, Ai Iwane, Mayumi Hosokura, Hideka Tonomura, Tamaki Yoshida, Lucille Reyboz





KYOTOGRAPHIE in Arles, 2025

KYOTOGRAPHIE と SIGMA は、川田 喜久治 氏の 作品展「KIKUJI KAWADA: Endless Map — Invisible」を共同制作し、アルル国際写真展 2025「アルル・アソシエ (Arles Associé)」に参加いたします。PGI 高橋 朗氏のキュレーションによるKYOTOGRAPHIE 2024プログラム「見えない地図」を基盤とした本展は、川田喜久治の代表的なシリーズ《地図》《最後の宇宙》《ロス・カプリチオス》から主要な作品を集めたものです。

「Endless Map — Invisible」

参加作家: 川田喜久治

共同制作: KYOTOGRAPHIE × SIGMA

キュレーション: 高橋 朗 (PGI)

アートディレクション: ルシール・レイボーズ & 仲西祐介 (KYOTOGRAPHIE)

セノグラフィー: 小西啓睦 (空間デザイン) & ハタノワタル (和紙職人)

会期: 2025年7月7日 — 9月5日

会場: VAGUE ARLES (フランス・アルル)

KYOTOGRAPHIE and SIGMA are honoured to be part of the Associated Program at Les Rencontres d'Arles 2025, following our successful participation in 2024. This year, we are proud to co-produce *KIKUJI KAWADA: Endless Map—Invisible* under the curatorial direction of Sayaka Takahashi (PGI) at Vague, Arles. This exhibition builds upon KYOTOGRAPHIE 2024, bringing together key works by Kikuji Kawada from his iconic series — *The Map*, *The Last Cosmology*, and *Los Caprichos*. It offers international audiences a rare and immersive encounter with one of Japan's most influential photographic voices.

Endless Map — Invisible

Kikuji Kawada

Co-produced by: KYOTOGRAPHIE × SIGMA

Curation: Sayaka Takahashi (PGI)

Art direction: Lucille Reyboz & Yusuke

Nakanishi (KYOTOGRAPHIE)

Scenography: Hiromitsu Konishi (space

design) & Wataru Hatano (washi artisan)

Date: 2025.7.7 - 2025.09.5

Venue: Vague, Arles France



From the series *The Last Cosmology*

© Kikuji Kawada, Courtesy PGI

川内倫子・潮田登久子展がサンパウロのジャパンハウスに巡回

Life that unfolds Rinko Kawauchi & Tokuko Ushioda toured to the Japan House Sao Paulo, Brazil

「KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 2024」のメインプログラムにて、川内倫子と潮田登久子の視覚的な対話として開催され好評を博した「From Our Windows」展が、ブラジルのジャパン・ハウス サンパウロに巡回し、KYOTOGRAPHIEの協力のもと、「Life that unfolds」展として開催されました。

「Life that unfolds」

参加作家：川内倫子 潮田登久子

会期：2024年11月19日 - 2025年4月13日

会場：ジャパン・ハウス サンパウロ（ブラジル）

Presented by: ジャパン・ハウス サンパウロ（ブラジル）

In collaboration with: KYOTOGRAPHIE

セノグラフィー：小高未帆（APLUS DESIGNWORKS）

Japan House São Paulo, in collaboration with KYOTOGRAPHIE International Photography Festival, is hosted the exhibition *Life that unfolds*.

This exhibition presents a visual dialogue between the works of Japanese photographers Rinko Kawauchi and Tokuko Ushioda. Initially featured in the Main Program as *From Our Windows* at the 2024 KYOTOGRAPHIE, the exhibition received widespread acclaim.

Life that unfolds

Rinko Kawauchi & Tokuko Ushioda

Date: 2024.11.19 - 2025.04.13

Venue: Japan House São Paulo, Brazil

Presented by: Japan House São Paulo, Brazil

In collaboration with: KYOTOGRAPHIE

Scenography: Miho Odaka (APLUS DESIGNWORKS)



（左から）ルシーレ・レイボズ、潮田登久子、仲西祐介
（From left）Lucille Reyboz, Tokuko Ushioda, Yusuke Nakanishi



© Japan House São Paulo - Gabriela Portilho



© Japan House São Paulo - Gabriela Portilho



© Japan House São Paulo - Gabriela Portilho

京都新聞ビル地下1Fでの世界報道写真展の開催をサポート

Support for the World Press Photo Exhibition at Kyoto Shimbun B1F (Former Printing Plant)

KYOTOGRAPHIE は、世界報道写真展2024京都実行委員会と協力し、かつては新聞を印刷していた工場だった京都新聞ビル地下1Fの特別な空間での展示をサポートしました。戦争、人権侵害、気候変動など、現在起きている様々な事象をモチーフに、フォトジャーナリストや写真家が世界各地で撮影し、2024年の「World Press Photo(世界報道写真コンテスト)」で入賞した32作品が展示されました。

世界報道写真展2024京都

会期: 2024年11月30日 - 12月29日

会場: 京都新聞ビル地下1階印刷工場跡

主催: 世界報道写真展2024京都実行委員会(京都新聞、世界報道写真財団)

特別協力: 一般社団法人 KYOTOGRAPHIE

KYOTOGRAPHIE is proud to have cooperated with the World Press Photo 2024 Kyoto Organising Committee to bring this exhibition to the iconic and pertinent venue, Kyoto Shimbun's former newspaper printing plant. Featuring themes such as war, human rights violations, and climate change, 32 award-winning works from the 2024 World Press Photo Contest were exhibited, captured by photojournalists and photographers from around the world.

World Press Photo 2024 Kyoto

Date: 2024.11.30 - 12.29

Venue: Kyoto Shimbun B1F (Former Printing Plant)

Organiser: World Press Photo 2024 Kyoto Executive Committee (Kyoto Shimbun, World Press Photo Foundation)

Special Corporation: KYOTOGRAPHIE International Photography Festival



© 京都新聞 Kyoto Shimbun Newspaper



© 京都新聞 Kyoto Shimbun Newspaper



© 京都新聞 Kyoto Shimbun Newspaper

メディア掲載情報 | Media Coverage

197件掲載 | Total number of media coverage 197 listings

国内 | Domestic | 134件掲載 134 publications

[Magazine | 雑誌] 58 件掲載 58 publications

- 印刷 Printed : 29件掲載 29 publications

- 日経おとなのOFF 2025年1月号 / NIKKEI OTONANO OFF January 2025 Issue
- CAPA 2025年2月号 / February 2025 Issue
- PEN 2025年3月号 / March 2025 Issue
- Meets Regional 2025年5月号 / May 2025 Issue
- キャンノットサークル 2025年4月 / CANON PHOTO CIRCLE April 2025 Issue
- 和楽 2025年4.5月号 / Waraku April and May 2025 Issue
- SPUR 2025年5月号 / May 2025 Issue
- Numero 2025年5月号 / May 2025 Issue
- 装苑 2025年5月号 / Soen May 2025 Issue
- GQ 2025年5月号 / May 2025 Issue
- ブレン2025年5月号 / BRAIN May 2025 Issue
- eclat 2025年5月号 / May 2025 Issue
- 婦人画報 2025年5月号 / Fujingaho May 2025 Issue
- 月刊京都 2025年5月号 / May 2025 Issue
- Harper's BAZAAR 5月号 増刊 Harper's BAZAAR art No.3 / May 2025 Extra Issue
- Forbes 2025年6月号 / June 2025 Issue
- Esquire 2025年6月号 / June 2025 Issue
- 婦人画報 2025年6月号 / Fujingaho June 2025 Issue
- CENTURION 春号 / Spring Issue
- Richesse 春号 / spring Issue
- DEPARTURES "Love, Empathy, and Resilience" 春号 / Spring Issue
- DEPARTURES "A Point of Focus マーティン・バーの視点" 春号 / Spring Issue
- anan 2440号 / 2440 Issue
- クロワッサン / croissant No.1137
- 芸術新潮 6月号 / Geijutsu Shincho June 2025 Issue
- Art Collectors No.195号 2025年6月号 / June 2025 Issue
- Forbes 2025年7月号 / July 2025 Issue
- Numero 7,8月号 / July August 2025 Issue
- Richesse

- オンライン Online : 29 件掲載 29 publications

- 美術手帖 online Bijutsutecho December 13th 2024
- VOGUE December 17th 2024
- IMA ONLINE January 4th 2025
- Modern Living January 21st 2025
- 婦人画報, Fujin Gaho January 26th 2025
- ブレンデジタル版 BRAIN March 27th 2025
- Richesse April 4th 2025
- Lula April 7th 2025
- GINZA mag April 11th 2025
- Harper's BAZAAR April 11th 2025
- 美術手帖 online Bijutsutecho April 11th 2025
- Numero April 12th 2025
- 美術手帖 online Bijutsutecho April 13th 2025
- SPUR April 17th 2025
- GO JAPAN April 24th 2025
- SPUR April 25th 2025
- Casa BRUTUS April 26th 2025
- WWD April 30th 2025
- Forbes web May 1st 2025
- GOETHE WEB May 2nd 2025
- VOGUE May 2nd 2025
- AERA STYLE MAGAZINE May 2nd 2025
- PEN 写真で問う "HUMANITY" とは? 『KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 2025』をレポート【前編】 May 2nd 2025
- PEN 写真で問う "HUMANITY" とは? 『KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 2025』をレポート【後編】 May 2nd 2025
- Advanced Time May 2nd 2025
- The Nikkei Magazine May 5th 2025
- SPUR May 7th 2025

- 美術手帖 online, Bijutsutecho May 8th 2025
- Shuffle by コマーシャルフォト Shuffle by COMMERCIAL PHOTO May 9th 2025

[Newspaper | 新聞] 25件掲載 25listings - 印刷 Printed : 20件掲載 20publications

- 京都新聞 Kyoto Shimbun December 19th 2024
- 産経新聞 Sankei Shimbun December 31st 2024
- 京都新聞 Kyoto Shimbun January 4th 2025
- 日本経済新聞 NIKKEI March 30th 2025
- 朝日新聞 Asahi Shimbun April 1st 2025
- 京都新聞 Kyoto Shimbun April 10th 2025
- 京都新聞 Kyoto Shimbun April 12th 2025
- 朝日新聞 Asahi Shimbun April 12th 2025
- 日経新聞 Nikkei Shimbun April 12th 2025
- City Living April 18th 2025
- Living 中央 Living Chuo April 19th 2025
- Living 西南 Living Seinan April 19th 2025
- Living 東南 Living Tonan April 19th 2025
- 週刊 京都民報 Kyoto Minpo April 20th 2025
- 朝日新聞 Asahi Shimbun April 22nd 2025
- 日経新聞 Nikkei Shimbun April 26th 2025
- 読売新聞 Yomiuri Shimbun April 26th 2025
- 毎日新聞 Mainichi Shimbun April 28th 2025
- 京都新聞 Kyoto Shimbun May 1st 2025
- 京都大学新聞 KYOTO UNIVERSITY Press, May 16th 2025
- オンライン Online : 5件掲載 5 publications
- 産経新聞オンライン Sankei Shimbun Online December 31st 2024
- 朝日新聞 オンライン Asahi Shimbun online April 1st 2025
- 日経新聞 オンライン Nikkei Shimbun Online April 26th 2025
- 京都新聞 オンライン Kyoto Shimbun May 1st 2025
- 京都大学新聞 KYOTO UNIVERSITY Press, May 16th 2025

[フリーペーパー | Free Paper] 1件掲載 1 listing

- 西 Navi Nishi Navi March 25th 2025

[ラジオ | Radio] 19件放送 19shows

- KBS 京都ラジオ / さらビン! 京都, KBS KYOTO RADIO / Sarapin Kyoto March 12th 2025
- FM 802 / THE OVERSEAS March 26th 2025
- α STATION FM KYOTO / NEWS ROOM March 27th 2025
- α STATION FM KYOTO / KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE presents "HUMANITY" Vol.1 March 28th 2025
- α STATION FM KYOTO / KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE presents "HUMANITY" Vol.2 April 4th 2025
- J-WAVE / ANA WORLD AIR CURRENT April 5th 2025
- α STATION FM KYOTO / IMAGINARY LINE April 8th 2025
- α STATION FM KYOTO / KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE presents "HUMANITY" Vol.3 April 11th 2025
- α STATION FM KYOTO / GOOD NEW KYOTO April 14th 2025
- α STATION FM KYOTO / GOOD NEW KYOTO April 15th 2025
- α STATION FM KYOTO / GOOD NEW KYOTO April 16th 2025
- KBS 京都ラジオ / さらビン! 京都, KBS KYOTO RADIO / Sarapin Kyoto April 16th 2025
- α STATION FM KYOTO / GOOD NEW KYOTO April 17th 2025
- α STATION FM KYOTO / CROSS POINT April 17th 2025
- α STATION FM KYOTO / GOOD NEW KYOTO April 18th 2025
- α STATION FM KYOTO / KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE presents " HUMANITY" Vol.4 April 18th 2025
- TOKYO FM / The LIFESTYLE Museum April 25th 2025
- α STATION FM KYOTO / KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE presents "HUMANITY" Vol.5 April 25th 2025
- YBS 京都ラジオ / 友友良英の JAM JAM ラジオ, KBS KYOTO RADIO / Yoshihide Otomo' s JAM JAM Radio May 3rd 2025

[その他のウェブ | Other Web Publication] 31件掲載 31 listings

- FASHION PRESS December 13th 2024
- TOKYO ART BEAT December 13th 2024

- GEN DE ARTT December 15th 2024
- NIUEW December 16th 2024
- FASHION HEADLINE December 17th 2024
- DC Watch December 18th 2024
- ADF MAGAZINE December 23rd 2024
- ARTLOGUE December 26th 2024
- 六本木未来会議 Roppongi Mirai Kaigi January 15th 2025
- 観光 Navi, Kankou Navi February 5th 2025
- HYPEBEAST March 9th 2025
- Tourism Media Service March 16th 2025
- JOHN SMEDLEY March 18th 2025
- Time out March 26th 2025
- 日本博2.0サイト Japan Cultural Expo2.0 March 31st 2025
- ARTovilla April 2nd 2025
- 京都で遊ぶ ART KYOTO de asobo ART April 3rd 2025
- Time out April 18th 2025
- そうだ、京都いこう。Souda Kyoto Ikou April 18th 2025
- そうだ、京都いこう。Souda Kyoto Ikou April 23rd 2025
- ShaSha April 28th 2025
- ARTnews.JAPAN April 30th 2025
- こここ COCOCO April 30th 2025
- BEAMS CULTUART DAY 1 May 2nd 2025
- the fashion post May 7th 2025
- the fashion post May 9th 2025
- BEAMS CULTUART DAY 2 May 16th 2025
- ARTALK May 25th 2025
- PICON 前編・後編 May 25th 2025
- アジアと芸術 digital Asia and Art digital May 2025
- NIUEW, June 9th 2025

International | 海外(国外) 63件掲載 63 publications

[Magazine | 雑誌] 31件掲載 31 publications

- 印刷 Printed : 12件掲載 12 publications

- 中国撮影 / CHUGOKU SATSUEI / Chinese Photography March 19th 2025 (Chi)
- BJP March 25th 2025 (Eng)
- ARTouch April 1st 2025 (Twn)
- F Le Figaro April 2nd 2025 (Fra)
- 撮影之友 / SATSUEI NO TOMO April 5th 2025 (Chi)
- Photo April 14th 2025 (Fra)
- Another Man Volume II, Issue III (Summer/Autumn 2025) (Eng)
- Fisheye N° 71 April 25th 2025 (Fra)
- The Art Newspaper May 1st 2025 (Fra)
- The Art Newspaper May 1st 2025 (Fra)
- Style Chosun May 2025 (Kor)
- Style Chosun June 2025 (Kor)
- オンライン Online : 19件掲載 19 publications
- Fisheye Febuary 2025 (Fra)
- F Le Figaro March 21st 2025 (Fra)
- DEPARTURES April 7th 2025 (Eng)
- ARTouch April 21st 2025 (Twn)
- Wallpaper April 24th 2025 (Eng)
- Fisheye April 25th 2025 (Fra)
- ARTouch April 25th 2025 (Twn)
- Harper's BAZAAR Taiwan April 30th 2025 (Twn)
- The Art Newspaper May 1st 2025 (Fra)
- L'oeil de la Photographie May 1st 2025 (Fra)
- L'oeil de la Photographie May 1st 2025 (Eng)
- L'oeil de la Photographie May 5th 2025 (Fra)
- L'oeil de la Photographie May 5th 2025 (Eng)
- Dazed May 7th 2025 (Eng)
- Style Chosun May 7th 2025 (Kor)
- Kyoto Journal May 8th 2025 (Eng)

- Musee Magazine May 8th 2025 (Eng)
- Style Chosun June 2025 (Kor)
- Dior Magazine (Eng)

[Newspaper | 新聞] 15件掲載 15listings - 印刷 Printed : 5件掲載 5publications

- The Guardian April 12th 2025 (Eng)
- The Japan Times April 18th 2025 (Eng)
- El Pais April 28th 2025 (Spa)
- El Espectador, April 20th 2025 (Spa)
- The Japan News by The Yomiuri Shimbun April 28th 2025 (Eng)
- オンライン Online : 10件掲載 10 publications
- The Guardian April 11th 2025 (Eng)
- The Guardian April 13th 2025 (Eng)
- Le Monde April 17th 2025 (Fra)
- Le Monde April 15th 2025 (Fra)
- The Japan Times April 18th 2025 (Eng)
- El Espectador April 20th 2025 (Por)
- The Guardian April 23rd 2025 (Eng)
- The Kyoto Shimbun Kyodo News, April 24th 2025 (Eng)
- MingPao April 25th 2025 (Hkn)
- El Pais April 28th 2025 (Spa)

[テレビ・YouTube | TV・YouTube] 3件放送 3show

- NHK World "NEWS LINE ASIA 24: Martin Parr trains lens on sakura-crazy Kyoto", April 23rd 2025 (Eng)
- The Japan News by The Yomiuri Shimbun April 29 2025 (Eng)
- NHK World "Core Kyoto :Proprietresses: Keeping heritage businesses alive and inspired", June 26th 2025 (Eng)

[ラジオ・ポッドキャスト | Radio・Podcast] 4件放送 4 shows

- FM COCOLO / Earth Colors Portuguese Edition March 14th 2025 (Por)
- FM COCOLO / From Overseas Brazil April 10th 2025 (Por)
- France Culture April 27th 2025 (Fra)
- 藝情指揮中心 May 6th 2025 (Twn)

[その他のウェブ | Other Web publication] 10件掲載 10 publications

- @yomiuri_ osaka / Osaka Travel Guide 360° by Yomiuri April 4th 2025 (Eng)
- Amex Essentials April 7th 2025 (Eng)
- 澎湃・The Paper April 8th 2025 (Chi)
- Monocle April 8th 2025 (Eng)
- Generazione Critica April 8th 2025 (It)
- Time Out April 15th 2025 (Eng)
- 澎湃・The Paper April 20th 2025 (Chi)
- @ninjintw / 寧淨編集部 Ninjin Magazine April 27th 2025 (Twn)
- Revistazum May 8th 2025 (Spa)
- Japan Cheapo April 2025 (Eng)



SPUR 2025年5月号, May 2025 Issue

Numero 2025年5月号, May 2025 Issue



DEPARTURES "Love, Empathy, and Resilience" 春号, Spring Issue

Richesse 春号, Spring Issue



婦人画報 2025年5月号, Fujingaho May 2025 Issue

Esquire 2025年6月号, June 2025 Issue



The Japan News by The Yomiuri Shimbun, April 28th 2025



The Guardian, April 13th 2025



Photo, April 14th 2025



The Japan Times, April 18th 2025



El Pais, April 28th 2025



Fisheye, May 10th 2025



BJP, March 25th 2025



Style Chosun, May 7th 2025



摄影之友, SATSUEI NO TOMO, April 5th 2025 (Chi)





美術手帖 online, Bijutsutecho online,
December 13th 2024



AERA STYLE MAGAZINE, May 2nd 2025



ARTnews JAPAN, April 30th 2025



PEN 写真で問う“HUMANITY”とは?『KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 2025』をレポート【前編】,
May 2nd 2025



朝日新聞, Asahi Shimbun, April 12th 2025



毎日新聞, Mainichi Shimbun,
April 28th 2025



読売新聞, Yomiuri Shimbun,
April 26th 2025



京都新聞, Kyoto Shimbun, April 10th 2025



京都新聞, Kyoto Shimbun, May 1st



NHK World “NEWS LINE ASIA 24: Martin Parr trains lens on sakura-crazy Kyoto”, April 23rd 2025



KYOTOGRAPHIE サテライトイベント

KYOTOGRAPHIE Satellite Event

KG+とは | ABOUT KG+

KG+は、KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭のサテライトイベントとして、これからの活躍が期待されるアーティストやキュレーターの発掘と支援を目的に、2013年よりスタートした写真祭です。日本最大級の国際写真祭として、国内外のアーティスト、キュレーター、ギャラリストなどに出会いの場と国際的な情報発信の機会を提供します。13回目の開催となったKG+2025では、160を超える展覧会が京都市内130ヵ所で開催され、ギャラリーやショップ、カフェ、ホテルなどを舞台に、400人以上のアーティストが参加しました。会期中は展覧会だけでなく、イベント企画単体でもKG+に参加できる新たなセクションが設けられ、来場者が作品そして作家とより深く関わる機会が提供されました。

Founded in 2013, KG+ is an open-entry art festival dedicated to discovering and supporting talented photographers, curators, and gallerists. KG+ is a satellite program of the KYOTOGRAPHIE International Photography Festival and is held concurrently every spring in Kyoto. KG+ offers an ideal forum for emerging and veteran artists, curators, and gallerists, as well as an opportunity for members of the international photographic arts community to meet up and network.

At the 13th edition of KG+, held in the spring of 2025, over 160 exhibitions were staged at 130 locations across the city, with over 400 artists exhibiting works in galleries, shops, cafes, hotels, and other venues. New components were also launched allowing visitors to participate more actively in KG+ and connect more closely with the artworks and artists.

01. 尾仲浩二 | Koji Onaka
トタンと煙突 | Tin Roof and Chimney
Photo Gallery & Photobooks Cafe 芥 | Aquata
06. 吉田亮人 | Akihito Yoshida
The Dialogue of Two
Su
09. 松島星太 | Shota Matsushima
Till someone whispers
TORINOKI FURNITURE
17. YIPF (Yeoju International Photo Festival)
日韓外交正常化60周年“土の対話”
韓国 (YIPT- 驪州国際写真フェスティバル) グループ展 |
60th Anniversary of Japan-Korea Normalization:
“Dialogue of Earth” YIPT (Yeoju International Photo Festival) Group exhibition
若宮八幡宮社本殿 | Wakamiya Hachimangu
22. 岩橋優花 | Yuka Iwahashi
光の根 | To the Light of my Roots
PURPLE
29. [KG+ DISCOVERY Award 2025 Winner]
SHIFT80 (坂田ミギー、政近遼、堅田真衣、池谷常平、下村恵太 |
Miggy Sakata, Ryo Masachika, Mai Katada, Tsunehey Ikeya, Keita Shimomura)
私たちの暮らしようこそ。さあ、対話しましょう。 |
Welcome to Our Lives. Let's Engage in Dialogue.
京都大学吉田寮ビリヤード室 | Billiard Room, Kyoto University Yoshida Dormitory

24. 木下大輔・櫻井朋成 | Daisuke Kinoshita, Tomonari Sakurai
恵みの循環 | Cycle of Blessings
便利堂コロタイプギャラリーII | gallery II Benrido Collotype Gallery II
26. 千賀健史、林田真季 | Kenji Chiga, Maki Hayashida
After all
RPS 京都分室パワロル | RPS KYOTO PAPEROLLES
28. 林田真季 | Maki Hayashida
Silent Echoes of the Cedar
hakari contemporary
31. 顔鵬峻、菅実花 | Peng-Chun YEN, Mika KAN
Unreal-Real 輪廻重生
Kurasu HQ UG
36. 岩波友紀 | Yuki Iwanami
FIRE BIRD 火の鳥
NOHGA HOTEL KIYOMIZU KYOTO
50. 近藤央希、上田佳奈、かなまる。 |
Hiroki Kondo, Kana Ueda, kanamaru.
ゴースト・イメージ | ghost image |
ギャラリーヘプタゴン | Gallery Heptagon



01



06



09



17



18



19



24



26



28



31



36



50

富士フィルムのご支援のもと、「KG + SELECT」を除く全KG+の展示から1組の注目作家を選出する「KG + DISCOVERY Award」を実施。展示とプレゼンテーション審査を経て受賞者として「SHIFT 80」が選出されました。

With support from Fujifilm, the KG+ DISCOVERY Award was presented to SHIFT 80, selected from all KG+ exhibitions (excluding KG+SELECT) through a process of exhibition and presentation reviews.

KG + EVENT

写真集に特化したブックフェア、作家と共に作品と食を楽しむ小さな会、専門家によるレクチャーやアーティストトークなど、フェスティバルならではの交流の場を創出しました。

We created unique spaces characteristic of a festival—ranging from book fairs dedicated to photobooks and intimate gatherings where artists share their work alongside food, to expert-led lectures and artist talks.



KYOTOGRAPHIE & KG + PHOTOBOOK FAIR



KG + MEETING POINT



KG + ACADEMY



『KG + SELECT 10 YEARS, 10 ARTISTS』刊行記念クロストーク | Cross Talk

KG + SELECT 2025

「KG + SELECT」は「KG +」のアワード部門として2015年に始まった国際公募展です。世界各地からの応募の中から審査員が選出した10組のファイナリストによる展覧会を開催し、アワード受賞者は翌年のKYOTOGRAPHIEで展示機会が与えられます。2025年は、フェデリコ・エストル「SHINE HEROES」がアワード受賞者として選出され、KYOTOGRAPHIE 2026にてメインプログラムのひとつとして展示予定です。

KG + SELECT が昨年10周年を迎えたことを記念し、長年KG +をご支援いただいているシグマとの共同制作により、記念写真集『KG + SELECT 10 YEARS, 10 ARTISTS』を制作しました。過去10年のアワード受賞者は、受賞を機に写真集の出版や海外の写真祭での展覧会開催、国内外のメディアで特集されるなど、その活動は世界で広く注目を集めてきました。

KG + SELECT is a competitive open-call award program launched in 2015 as a pathway to KYOTOGRAPHIE. Each year, an international jury selects ten finalists to hold a group exhibition for one month. One of these artists is awarded the KG + SELECT Award, earning a place in the following year's KYOTOGRAPHIE Main Program. In 2025, Federico Estol's "SHINE HEROES" was presented with the KG + SELECT Award. Estol will exhibit in KYOTOGRAPHIE 2026.

In 2025, we celebrated the 10th anniversary of KG + SELECT with the publication of a photo book *KG + SELECT 10 YEARS, 10 ARTISTS* co-produced with Sigma, a longtime supporter of KG +. Over the past decade, award winners have gained international recognition—publishing photo books, exhibiting at global festivals, and being featured in major media.

KG + SELECT 10 YEARS, 10 ARTISTS



本書では各年のアワード受賞者のアーティスト歴を辿るような作品群を掲載し、受賞当時から現在までの思いを綴っています。

This book traces each winner's artistic journey, showcasing their works and reflections from the time of the award to the present.



Visions from KG + SELECT Award 10 YEARS, 10 ARTISTS SIGMA Mini Lounge

KG + SELECT の展示会場である堀川御池ギャラリー1階を「SIGMA Mini Lounge」として開放し、受賞者の写真集や過去のカタログを展示しました。また、アワード受賞者たちへのインタビュー映像の上映も行い、それぞれの現在地からの声と作品を、映像と書籍という二つのかたちでお届けしました。

During KG +2025, the "SIGMA Mini Lounge" was held on the first floor of Horikawa Oike Gallery. The space gave visitors a chance to view photo books by award-winning artists, past catalogues, and watch an interview video with past KG + SELECT winners.



KG + SELECT WINNER & FINALISTS



01. フェデリコ・エストル | Federico Estol

SHINE HEROES



02. リティ・セングプタ | Riti Sengupta Things I Can't Say Out Loud



03. 西岡潔 | Kiyoshi Nishioka 際 | In the Twilight of Life: Or Shall We Be Reborn?



04. ヴィノッド・ヴェンカペリ | Vinod Venkapalli In absentia



05. 何兆南(サウス・ホー・シウナム) | South HO Siu-Nam Work naming has yet to succeed



06. 南川恵利 | Eri Minamikawa 今日も | Today, just like yesterday



07. ソン・サンヒョン | SangHyun Song 病院 | Hospital



08. 牟禮朱美 | Akemi Mure さなぎの中はだれも知らない | Hidden Within the Chrysalises



09. 時津 剛 | Takeshi Tokitsu BEHIND THE BLUE



10. 奥田正治 | Masaharu Okuda Dig A Hole

History of KYOTOGRAPHIE



2013

細江英公 | 高台寺塔頭 圓徳院
Eikoh Hosoe | Kodaiji Tacchu Entokuin

マリック・シディベ
京都文化博物館 別館

細江英公
高台寺塔頭 圓徳院

クリスチャン・ポラック コレクション
虎屋 京都ギャラリー

小野 規
アンスティチュ・フランセ関西

高谷史郎
西行庵

ケイト・バリー
菅田屋源兵衛 黒蔵

十六代 太西清右衛門
太西清右衛門美術館

アルル国立高等写真学校の卒業生
ARTZONE

ニコラ・ブーヴィエ
有斐斎 弘道館

ハッセルブラッド マスターズ 2012 &
エールフランスラウンジ
ASPHODEL

CHANEL NEXUS HALL presents
NAOKI
二条城 二の丸御殿台所

KYOTOGRAPHIE ハイライト
ハイアットリージェンシー京都

Malick Sidibé
The Museum of Kyoto Annex

Eikoh Hosoe
Kodaiji Tacchu Entokuin

The Christian Polak Collection
TORAYA Kyoto Gallery

Tadashi Ono
Institut français du Japon - Kansai

Shiro Takatani
Saigyo-an

Kate Barry
Kondaya Genbei Kurogura

Seiwemon Onishi XVI
Onishi Seiwemon Museum

Graduates from the National Superior
School of Photography Arles
ARTZONE

Nicolas Bouvier
Yuuhisai Koudoukan

Hasselblad Masters 2012
& AIR FRANCE Lounge
ASPHODEL

CHANEL NEXUS HALL presents
NAOKI
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace
Daidokoro Kitchen

Highlight of KYOTOGRAPHIE
Hyatt Regency Kyoto



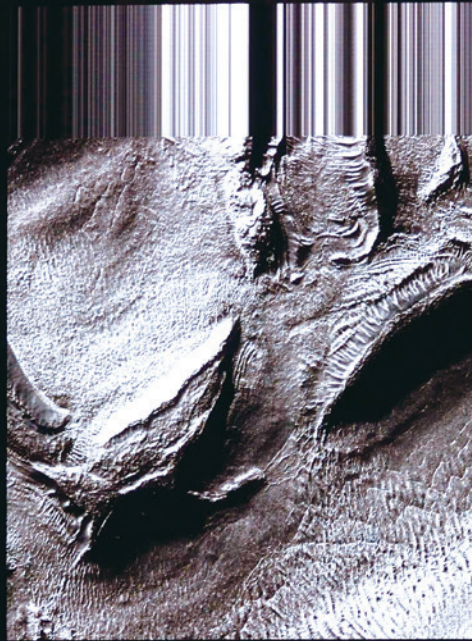
マリック・シディベ | 京都文化博物館 別館
Malick Sidibe | The Museum of Kyoto Annex



高谷史郎 | 西行庵
Shiro Takatani | Saigyo-an

火星—未知なる地表 | 京都文化博物館 別館

Mars, a photographic exploration | The Museum of Kyoto Annex



テーマ：私たちを取り巻く環境 | Theme: Our Environments

2014

西野壮平
京都駅ビル7階東広場

Signature of Elegance—
リリアン バスマンの仕事
CHANEL NEXUS HALL presents
龍谷大学 大宮学舎本館

Supernature
フランス国立造形芸術センター(CNAP)
コレクション
京都芸術センター&
アンスティチュ・フランセ関西

ワーナー・ビショフ(マグナム・フォト)
Eternal Japan 1951-52
無名舎

スタンリー・グリーン(NOOR)
眼から心への細糸
蒼田屋源兵衛 黒蔵

火星—未知なる地表
キュレーション：グザビエ・バラル
京都文化博物館 別館

ティム・ブラック
(ハッセルブラッド プレゼンツ)
More Than Human
嶋臺ギャラリー

M《Le magazine du Monde》
ネイチャー・イン・トーキョー
有斐斎 弘道館

瀧澤明子
Where We Belong
虎屋 京都ギャラリー

広川泰士
STILL CRAZY nuclear power plants
as seen in japanese landscapes
下鴨神社 細殿

アンヌ・ドゥ・ヴァンディエール
(バカラ プレゼンツ)
愛すべき、職人たちの手
無鄰菴

Discoveries by agnès b.
アニエスベー プレゼンツ
鍵善寮／村上重ビル

Japanese Photobooks Then and Now
ASPHODEL

Sohei Nishino
Kyoto Station Building 7F East
Square

Signature of Elegance—
Works by Lillian Bassman
CHANEL NEXUS HALL presents
Ryukoku University Omiya campus
Main Hall

Supernature—
Collection of Centre national
des arts plastiques (CNAP)
KYOTO ART CENTER &
Institut français du Japon - Kansai

Werner Bischof (Magnum Photos)
Eternal Japan 1951-52
Mumeisha

Stanley Greene (NOOR)
The Thin Line between the eye to
the heart
Kondaya Genbei Kurogura

Mars, a photographic exploration
presented by Xavier Barral
The Museum of Kyoto Annex

Tim Flach (Hasselblad presents)
More Than Human
SHIMADAI GALLERY KYOTO

M《Le magazine du Monde》
Nature in Tokyo
Yuuhisai Koudoukan

Akiko Takizawa
Where We Belong
TORAYA Kyoto Gallery

Taishi Hirokawa
STILL CRAZY nuclear power plants
as seen in japanese landscapes
Shimogamo Shrine, Hosodono

Anne de Vandière (Baccarat presents)
Mains, je vous aime
Murin-an

Discoveries by agnès b.
agnès b. presents
KAGIZEN/Murakamijyu building

Japanese Photobooks Then and Now
ASPHODEL



ワーナー・ビショフ(マグナム・フォト) | 無名舎
Werner Bischof (Magnum Photos) Eternal Japan 1951-52 | Mumeisha



西野壮平 | 京都駅ビル7階東広場
Sohei Nishino | Kyoto Station Building 7F East

マルティン・グシンデ | 京都市役所前広場
Martin Gusinde | Kyoto City Hall open square

テーマ: **TRIBE**—あなたはどこにいるのか？

Theme: **TRIBE**—What's Your Story?

2015



フランス国立ギメ東洋美術館・
写真コレクション
Last Samurais, First Photographs—
サムライの残像
虎屋 京都ギャラリー

ルーカス・フォーリア
A Natural Order—自然に向かう人々
有斐斎 弘道館

マルティン・グシンデ
フエゴ諸島諸先住民の魂—
セルクナム族、ヤmana族、カウェスカー族
京都市役所前広場

ロジャー・バレン
Shadowland 1969–2014
ロジャー・バレンの世界
コム デ ギャルソン京都店／
堀川御池ギャラリー

フランシス・ウルフ
A Vision of Jazz:
フランシス・ウルフとブルーノート・レコード
しまだい
嶋臺ギャラリー

ノ・ステンテ
reallyGood, murder
ギャラリー素形

マルク・リブー
「Alaska」
presented by
CHANEL NEXUS HALL
菅田屋源兵衛 黒蔵

山谷佑介
Tsugi no yoru e
無名舎

ヨシダ キミコ
All that's not me—私じゃないわたし
花洛庵(野口家住宅)

榮榮&映里(ロンロン&インリ)
妻有物語
両足院(建仁寺内)

オリバー・ジーバー
イマジナリー・クラブ
ASPHODEL

フォスコ・マライーニ
海女の島：
ルガノ文化博物館コレクション
祇園新橋伝統的建造物
(現バスザバトン京都祇園店)

ルイ・ジャム
チェルノブイリ
SferaExhibition

ボードワン・ムアンダ
コンゴの紳士たち、「サブール」の美学
村上重ビル 地下

Guimet National Museum of Asian
Arts, Photographic Collections
Last Samurais, First Photographs
TORAYA Kyoto Gallery

Lucas Foglia
A Natural Order
Yuuhsai Koudoukan

Martin Gusinde
The Spirit of the Tierra del Fuego
people, Sel'knam, Yamana, Kawésqar
Kyoto City Hall open square

Roger Ballen
Roger Ballen's Shadowland
1969–2014
COMME des GARÇONS Kyoto /
Horikawa Oike Gallery

Francis Wolff
A Vision of Jazz:
Francis Wolff and Blue Note Records
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Suntag Noh
reallyGood, murder
Gallery SUGATA

Marc Riboud
「Alaska」
presented by
CHANEL NEXUS HALL
Kondaya Genbei Kurogura

Yusuke Yamatani
Tsugi no yoru e
Mumeisha

Kimiko Yoshida
All that's not me
Noguchi Residence, Karaku-an

RongRong & inri
Tsumari Story
Ryosokuin (Kenninji Temple)

Oliver Sieber
Imaginary Club
ASPHODEL

Fosco Maraini
The Enchantment of
the Women of the Sea
—by “Museo delle Culture”
of Lugano
Traditional Building in Gion Shinbashi
PASS THE BATON KYOTO GION

Louis Jammes
Tchernobyl
SferaExhibition

Baudouin Mouanda
The Sapeurs of Bacongo
Murakamijyu Building B1



ヨシダキミコ | 花洛庵(野口家住宅)
Kimiko Yoshida | Noguchi Residence, Karaku-an



フォスコ・マライーニ | 祇園新橋伝統的建造物(現バスザバトン京都祇園店)
Fosco Maraini | Traditional Building in Gion Shinbashi (PASS THE BATON KYOTO GION)



クリスチャン・サルデ:写真・映像 | 高谷史郎:インスタレーション | 坂本龍一:サウンド
京都市美術館別館 2階

Christian Sardet: images | Shiro Takatani: installation | Ryuichi Sakamoto: sound
The Museum of Kyoto Annex (2F)

テーマ:いのちの環 | Theme: Circle of Life

2016

フランス国立ギメ東洋美術館・
明治写真コレクション
茶のある暮らし
虎屋 京都ギャラリー

サラ・ムーン
Late Fall
ギャラリー素形

サラ・ムーン
Time Stands Still
招喜庵(重森三玲旧宅主屋部)

ティエリー・ブエット
うまれて1時間のぼくたち
堀川御池ギャラリー 1階

WILL: 意志、遺言、そして未来
—報道写真家・福島菊次郎
(立命館大学国際平和ミュージアム共同企画)
堀川御池ギャラリー 2階/
立命館大学国際平和ミュージアム

クリス・ジョーダン+ヨーガン・レール
Midway: 環流からのメッセージ
菅田屋源兵衛 黒蔵

マグナム・フォト/ EXILE
—居場所を失った人々の記録
無名舎

古賀絵里子
Tryadhvan(トリアドヴァン)
京都市指定有形文化財 長江家住宅

Coming into Fashion—
A Century of Photography
at Condé Nast
コンデナスト社のファッション写真でみる100年
presented by CHANEL NEXUS HALL
京都市美術館別館 1階

クリスチャン・サルデ: 写真・映像
高谷史郎: インスタレーション
坂本龍一: サウンド
PLANKTON 漂流する生命の起源
supported by BMW
produced by KYOTOGRAPHIE
京都市美術館別館 2階

銭 海峰(チェン・ハイフェン)
The Green Train 緑皮車
ROOMシアター京都

アントニー・ケーンズ
LA-LV / LDN_ Process
HARIBAN AWARD 2015
SferaExhibition

アーウィン・オラフ
Light by Erwin Olaf
presented by Ruinart
ASPHODEL

アルノ・ラファエル・ミンキネン
YKSI: Mouth of the River,
Snake in the Water,
Bones of the Earth
両足院(建仁寺内)

Guimet National Museum of Asian Arts,
Photographic Collections
Tea and Life in Meiji period
TORAYA Kyoto Gallery

Sarah Moon
Late Fall
Gallery SUGATA

Sarah Moon
Time Stands Still
Shokian Mirei Shigemori Residence

Thierry Bouët
The First Hour
Horikawa Oike Gallery (1F)

WILL—Kikujiro Fukushima,
a photojournalist
(In collaboration with Kyoto Museum
for World Peace, Ritsumeikan University)
Horikawa Oike Gallery (2F) /
Kyoto Museum for World Peace,
Ritsumeikan University

Chris Jordan + Jurgen Lehl
Midway: Message from the Gyre
Kondaya Genbei Kurogura

Magnum Photos
EXILE: 1945 to today
by Magnum Photographers
Mumeisha

Eriko Koga
Tryadhvan
Nagae Residence

Coming into Fashion—
A Century of Photography
at Condé Nast
presented by CHANEL NEXUS HALL
Kyoto Municipal Museum of Art
Annex (1F)

Christian Sardet: images
Shiro Takatani: installation
Ryuichi Sakamoto: sound

PLANKTON:
A Drifting World at the Origin of Life
supported by BMW
produced by KYOTOGRAPHIE
Kyoto Municipal Museum of
Art Annex (2F)

Qian Haifeng
The Green Train
ROHM Theatre Kyoto

Antony Cairns
LA-LV / LDN_ Process
HARIBAN AWARD 2015
SferaExhibition

Light by Erwin Olaf
presented by Ruinart
ASPHODEL

Arno Raphael Minkinen
YKSI: Mouth of the River,
Snake in the Water,
Bones of the Earth
Ryosokuin (Kenninji Temple)



ティエリー・ブエット | 堀川御池ギャラリー 1階
Thierry Bouët | Horikawa Oike Gallery



アルノ・ラファエル・ミンキネン | 両足院(建仁寺内)
Arno Raphael Minkinen | Ryosokuin (Kenninji Temple)

ラファエル・ダラボルタ | 京都文化博物館 別館 1階

Exhibition curated by Xavier Barral, in collaboration with on-situ studio

Sound design by Marihiko Hara

Raphaël Dallaporta | The Museum of Kyoto Annex 1F

Exhibition curated by Xavier Barral, in collaboration with on-situ studio

Sound design by Marihiko Hara



テーマ | Theme: LOVE

2017

フランス国立ギメ東洋美術館・
写真コレクション
Theater of Love
虎屋 京都ギャラリー

アーノルド・ニューマン
マスタークラス—ポートレートの巨匠—
presented by BMW
特別展示：
BMW アート・カー
by アンディ・ウォーホル
二条城 二の丸御殿台所・東南隅櫓

山城知佳子
土の唄
堀川御池ギャラリー 1・2階

ジャダ・リパ
The Yokohama Project 1867–2016
presented by Ruinar
ギャラリー素形

ハンネ・ファン・デル・ワウデ
Emmy's World
嶋臺ギャラリー

吉田亮人
Falling Leaves
元・新風館

スーザン・バーネット
Not In Your Face
元・新風館(姉小路壁面)

ラファエル・ダラボルタ
ショーヴェ洞窟
京都文化博物館 別館 1階

ルネ・グローブリ
The Eye of Love
supported by NESPRESSO
京都文化博物館 別館 2階

MEMENTO MORI
ロバートメイブルソープ写真展
ピーター マリーノ コレクション
presented by
CHANEL NEXUS HALL
菅田屋源兵衛 竹院の間

イサベル・ムニョス
Family Album / Love and Ecstasy
菅田屋源兵衛 黒蔵

ヤン・カレン
Between the Light and Darkness
光と闇のはざまに
無名舎

荒木経惟
机上の愛
supported by shu uemura
両足院(建仁寺内)

TOILETPAPER
Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari
presented by FUJIFILM
Love is More
ASPHODEL

ザネレ・ムホリ
Somnyama Ngonyama
黒き雌ライオン、万歳
FORUM KYOTO

Guimet National Museum of
Asian Arts, Photographic collections
Theater of Love
TORAYA Kyoto Gallery

Arnold Newman
Masterclass
presented by BMW
Special inclusion: BMW Art Car
by Andy Warhol
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace
Daidokoro Kitchen and
Tonan Sumi-yagura
(Southeast Watchtower)

Chikako Yamashiro
The Songs of Mud
Horikawa Oike Gallery 1, 2F

Giada Ripa
The Yokohama Project 1867–2016
presented by Ruinar
Gallery SUGATA

Hanne van der Woude
Emmy's World
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Akihito Yoshida
Falling Leaves
Former Shinpukan

Susan Barnett
Not In Your Face
Former Shinpukan (Aneya-koji Wall)

Raphaël Dallaporta
The elusive Chauvet—Pont-d'Arc Cave
The Museum of Kyoto Annex 1F

René Groebli
The Eye of Love
supported by NESPRESSO
The Museum of Kyoto Annex 2F

MEMENTO MORI
Robert Mapplethorpe Photographs
from the Peter Marino Collection
presented by CHANEL NEXUS HALL
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Isabel Muñoz
Family Album/Love and Ecstasy
Kondaya Genbei Kurogura

Yan Kallen
Between the Light and Darkness
Mumeisha

Nobuyoshi Araki
A Desktop Love
supported by shu uemura
Ryosokuin (Kenninji Temple)

TOILETPAPER
Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari
presented by FUJIFILM
Love is More
ASPHODEL

Zanele Muholi
Somnyama Ngonyama
FORUM KYOTO



Arnold Newman presented by BMW | Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen
アーノルド・ニューマン presented by BMW | 二条城 二の丸御殿台所



TOILETPAPER Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari
presented by FUJIFILM
ASPHODEL

ジャン=ポール・グード | 京都文化博物館 別館

Jean-Paul Goude | The Museum of Kyoto Annex



テーマ | Theme: UP

2018

ローレン・グリーンフィールド
GENERATION WEALTH
京都新聞ビル 印刷工場跡 (B1F)

森田具海
Sanrizuka—Then and Now—
堀川御池ギャラリー 1階

小野 規
COASTAL MOTIFS
堀川御池ギャラリー2階

フランク ホーヴァット写真展
Un moment d'une femme
presented by CHANEL NEXUS HALL
嶋臺ギャラリー

クロード・ディティヴオン
パリ五月革命—夢みる現実
NTT 西日本 三条コラボレーションプラザ

ジャン=ポール・グード
So Far So Goude
presented by BMW
with a special CHANEL × GOUDE highlight
京都文化博物館 別館

深瀬昌久
遊戯
菅田屋源兵衛 竹院の間

ロミュアル・ハズメ
On the Road to Porto-Novo
ポルト・ノボへの路上で
菅田屋源兵衛 黒蔵

ステファン・シェイムス
Power to the People
藤井大丸 ブラックストレージ

リウ・ボーリン
Liu Bolin × Ruinar
y gion

宮崎いづ美
UP to ME
ASPHODEL

中川幸夫
組上の華
両足院 (建仁寺内)

ギデオン・メンデル
Drowning World
presented by FUJIFILM
三三九 (旧野氷庫)

アルベルト・ガルシア・アリックス
IRREDUCTIBLES
三三九 (旧野氷庫)

K-NARF
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
AN EXTRA-ORDINARY
TAPE-O-GRAPHIC ARCHIVE
京都市中央市場 関連10・11号棟 南壁面
KYOTO MAKERS GARAGE

IN THE SPIRIT OF
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
A SPECIAL TAPE-O-GRAPHIC
INSTALLATION AT MATSUSHIMA
HOLDINGS
株式会社マツシマホールディングス
Kyoto BMW 本社

Lauren Greenfield
GENERATION WEALTH
Kyoto Shimbun B1, Former Printing Plant

Tomomi Morita
SanrizukaThen and Now
Horikawa Oike Gallery 1F

Tadashi Ono
COASTAL MOTIFS
Horikawa Oike Gallery 2F

Frank Horvat Photo Exhibition
Un moment d'une femme
presented by CHANEL NEXUS HALL
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Claude Dityvon
May 1968: Reality dreamed
NTT WEST Sanjyo Collaboration Plaza

Jean-Paul Goude
So Far So Goude
presented by BMW
with a special CHANEL × GOUDE highlight
The Museum of Kyoto Annex

Masahisa Fukase
PLAY
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Romuald Hazoumè
On the Road to Porto-Novo
Kondaya Genbei Kurogura

Stephen Shames
Power to the People
FUJII DAIMARU BLACK STORAGE

Liu Bolin
Liu Bolin × Ruinar
y gion

Izumi Miyazaki
UP to ME
ASPHODEL

Yukio Nakagawa
Flowers at Their Fate
Ryosokuin (Kenninji Temple)

Gideon Mendel
Drowning World
presented by FUJIFILM
Sazanga-Kyu (Former Icehouse)

Alberto Garcia-Alix
IRREDUCTIBLES
Sazanga-Kyu (Former Ice Factory)

K-NARF
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
AN EXTRA-ORDINARY
TAPE-O-GRAPHIC ARCHIVE
Kyoto City Central Wholesale Market,
Bldg No. 10, 11 south wall
KYOTO MAKERS GARAGE

IN THE SPIRIT OF
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
A SPECIAL TAPE-O-GRAPHIC
INSTALLATION AT MATSUSHIMA
HOLDINGS
MATSUSHIMA HOLDINGS CO.,LTD.



中川幸夫 | 両足院 (建仁寺内)
Yukio Nakagawa | Ryosokuin (Kenninji Temple)



ギデオン・メンデル | 三三九 (旧野氷庫)
Gideon Mendel | Sazanga-Kyu (Former Icehouse)

金氏徹平 | 京都新聞ビル 印刷工場跡 (B1F)

Teppei Kaneuji | Kyoto Shimbun B1F, Former Printing Plant

テーマ | Theme: VIBE

2019



アルバート・ワトソン
Wild
presented by BMW
共催：京都府
京都文化博物館 別館

ピエール・セルネ&春画
presented by CHANEL NEXUS HALL
菅田屋源兵衛 竹院の間

ベンジャミン・ミルピエ
Freedom in the Dark
supported by Zadig & Voltaire
菅田屋源兵衛 黒蔵

ヴェロニカ・ゲンシツカ
What a Wonderful World
supported by agnès b. with the patronage
of Adam Mickiewicz Institute
嶋臺ギャラリー

金氏徹平
S.F. (Splash Factory)
共催：京都新聞
京都新聞ビル 印刷工場跡 (B1F)

イズマイル・バリー
クスノキ
二条城 二の丸御殿 御清所

Magnum Live Lab/19 in Kyoto
—A photographic conversation between
Paolo Pellegrin & Kosuke Okahara
presented by FUJIFILM
堀川御池ギャラリー 1階

パオロ・ペレグリン
Antarctica／南極大陸
presented by FUJIFILM
堀川御池ギャラリー 2階

岡原功祐
Ibasyo—自傷／存在の証明
presented by FUJIFILM
堀川御池ギャラリー 2階

アルフレート・エールハルト
自然の形態美—
パウハウス100周年記念展
supported by
Alfred Ehrhardt Stiung Berlin
両足院 (建仁寺山内)

ヴィック・ムニーズ
Shared Roots
presented by Ruinart
ASPHODEL

顧剣亨
15972 sampling
KYOTOGRAPHIE Project Space
KG + Award 2018 Grand Prix
Sfera

「彼女、私、そして彼らについて」
キューバ：
3人の写真家の人生と芸術
アルベルト・コルダ
ルネ・ペーニャ
アレハンドロ・ゴンサレス
y gion

Albert Watson
Wild
presented by BMW
Co-organizer: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Pierre Sernet & SHUNGA
presented by
CHANEL NEXUS HALL
Kondaya Genbei Kurogura

Benjamin Millepied
Freedom in the Dark
supported by Zadig & Voltaire
Kondaya Genbei Kurogura

Weronika Gęsicka
What a Wonderful World
supported by
agnès b. with the patronage
of Adam Mickiewicz Institute
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Teppei Kaneuji
S.F. (Splash Factory)
Co-organizer: Kyoto Shimbu
Kyoto Shimbun B1F, Former Printing Plant

Ismail Bahri
Kusunoki
Nijo-jo Castle Ninomaru-goten Palace
Okiyodokoro Kitchen

Magnum Live Lab/19 in Kyoto
—A photographic conversation between
Paolo Pellegrin & Kosuke Okahara
presented by FUJIFILM
Horikawa Oike Gallery 1F

Paolo Pellegrin
Antarctica
presented by FUJIFILM
Horikawa Oike Gallery 2F

Kosuke Okahara
Ibasyo—Self-injury / Proof of existence
presented by FUJIFILM
Horikawa Oike Gallery 2F

Alfred Ehrhardt
The Forms of Nature
100 Years Bauhaus
supported by
Alfred Ehrhardt Stiung Berlin
Ryosokuin

Vik Muniz
Shared Roots
presented by Ruinart
ASPHODEL

Kenryou Gu
15972 sampling
KYOTOGRAPHIE Project Space
KG + Award 2018 Grand Prix
Sfera

About Her, about Me, and about Them.
Cuba through the Art and Life of
Three Photographers:
Alberto Korda,
René Peña,
Alejandro González
y gion



アルフレート・エールハルト | 両足院 (建仁寺山内)
Alfred Ehrhardt | Ryosokuin (Kenningji Temple)



アルバート・ワトソン | 京都文化博物館 別館
Albert Watson | The Museum of Kyoto Annex

マリアン・ティーウェン | 伊藤佑 町家
Marjan Teeuwen | Itoyu Machiya

テーマ | Theme: **VISION**

2020



片山真理
home again
嶋臺ギャラリー

エルサ・レディエ
Heatwave
presented by Ruinart
HOSOO GALLERY

ウィン・シャ
一光諸影
presented by BMW
菅田屋源兵衛 竹院の間

福島あつし
弁当 is Ready
伊藤佑 町家

マリアン・ティーウェン
Photo Exhibition Destroyed House
Architectural Installation
Destroyed House Kyoto
with the patronage of Mondriaan Fund
The work of Marjan Teeuwen is
represented by Bruce Silverstein New York
伊藤佑 町家

外山亮介
導光
presented by Kiwakoto
両足院(建仁寺山内)

ピエール＝エリィ・ド・ピブラック
In Situ
presented by CHANEL NEXUS HALL
共催：京都府
京都府庁旧本館 正庁

オマー・ヴィクター・ディオプ
Diaspora
supported by agnès b.
共催：京都府
京都府庁旧本館 旧議場
MASU MASU MASUGATA
共催：京都新聞
出町樹形商店街、
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space

マリー・リエス
二つの世界を繋ぐ橋の物語
supported by L'OCCITANE
with the patronage of JANPIA
アトリエみつしま Sawa-Tadori

甲斐 扶佐義
鴨川逍遥
共催：京都市
河合橋東詰歩道、タネ源、
青龍妙音弁財天
美女100人
共催：京都駅ビル
京都駅ビル 空中径路

Mari Katayama
home again
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Elsa Leydier
Heatwave
presented by Ruinart
HOSOO GALLERY

Wing Shya
One Light, Different Reflections
presented by BMW
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Atsushi Fukushima
Bento is Ready
Itoyu Machiya

Marjan Teeuwen
Photo Exhibition Destroyed House
Architectural Installation
Destroyed House Kyoto
with the patronage of Mondriaan Fund
The work of Marjan Teeuwen is
represented by Bruce Silverstein New York
Itoyu Machiya

Ryosuke Toyama
LEADING LIGHT
presented by Kiwakoto
Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

Pierre-Elie de Pibrac
In Situ
presented by CHANEL NEXUS HALL
Co-organizer: Kyoto Prefecture
Main Office, Former Main Building
of the Kyoto Prefectural Office

Omar Victor Diop
Diaspora
supported by agnès b.
Co-organizer: Kyoto Prefecture
Former Assembly Room, Former Main
Building of the Kyoto Prefectural Office
MASU MASU MASUGATA
Co-organizer: Kyoto Shimbun
Demachi Masugata Shopping Arcade and
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent
Space

Marie Liesse
Story of a Bridge between Two Worlds
supported by L'OCCITANE
with the patronage of JANPIA
Atelier Mitsushima Sawa-Tadori

Kai Fusayoshi
Kamo River Wandering
Sidewalk on the east end of
Kawai-bashi Bridge,
Tanegen and Seiryu Myoon Benzaiten
100 Beauties
Co-organizer: Kyoto Station Building
Kyoto Station Building Sky Way



オマー・ヴィクター・ディオプ | 京都府庁旧本館 旧議場
Omar Victor Diop | Former Assembly Room, Former Main Building of the Kyoto Prefectural Office



甲斐 扶佐義 | タネ源
Kai Fusayoshi | Tanegen



テーマ | Theme: ECHO

2021

アーウィン・オラフ
アヌス ミラビリス—驚異の年—
supported by MATSUSHIMA
共催：京都府
京都文化博物館 別館

MEP Studio(ヨーロッパ写真美術館)による
5人の女性アーティスト展
—フランスにおける写真と映像の新たな見地
マルグリット・ボーンハウザー、
ニナ・ショレ&クロチルド・マッタ、
アデル・グラタコス・ド・ヴォルデール、
マノン・ロンジュエール
supported by Kering's *WOMAN IN MOTION*
HOSOO GALLERY

MIROIRS—Manga meets CHANEL
Collaboration with
白井カイウ&出水ぽすか
presented by CHANEL NEXUS HALL
協力：株式会社集英社
誉田屋源兵衛 竹院の間、黒蔵

ECHO of 2011
—2011年から今へエコーする5つの展示
二条城二の丸御殿台所・御清所、東南隅櫓

リシャール・コラス | 波—記憶の中に
片桐功敦 | Sacrifice
ダミアン・ジャレ&JR | 防波堤
小原一真 | 空白を埋める
四代田辺竹雲斎 | STAND
supported by LOEWE FOUNDATION

ンガディ・スマート | 多様な世界
supported by
Cheerio Corporation Co., LTD.
フライングタイガー コペンハーゲン
京都河原町ストア3F

ンガディ・スマート
ごはんの時間ですよ
共催：出町枳形商店街／京都新聞
出町枳形商店街、
DELTA/KYOTOGRAPHIE
Permament Space

リャン・インフェイ
傷痕の下
KG + Select 2020 Award Winner
Sfera

デイヴィッド・シュリグリー
型破りな泡
presented by Ruinart
ASPHODEL

トマ・デレーム
Légumineux 菜光
—ヴェルサイユ宮殿菜園の古代種—
両足院(建仁寺山内)

八木夕菜
種覚ゆ
両足院(建仁寺山内)

榮榮&映里(ロンロン&インリ)
即非京都
京都市上下水道局 共同開催
琵琶湖疏水記念館 屋外スペース

Erwin Olaf
Annus Mirabilis
supported by MATSUSHIMA
Co-organizer: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Women Artists from the MEP Studio:
New perspectives in film and photography
from France
Marguerite Bornhauser,
Nina Cholet & Clothilde Matta,
Adèle Gratacos de Volder,
Manon Lanjouère
supported by Kering's *WOMAN IN MOTION*
HOSOO GALLERY

MIROIRS—Manga meets
CHANEL Collaboration
with Kaiu Shirai & Posuka Demizu
presented by CHANEL NEXUS HALL
supported by SHUEISHA Inc.
Kondaya Genbei
Chikuin-no-Ma and Kurogura

ECHO of 2011: 5 Exhibitions
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro
Kitchen, Okiyodokoro Kitchen and Tonan
Sumi-yagura (Southeast Watchtower)

Richard Collasse |
The Wave—In Memoriam
Atsunobu Katagiri | Sacrifice
Damien Jalet & JR | Brise-lames
Kazuma Obara | Fill In the Blanks
Chikuunsai IV Tanabe | STAND
supported by LOEWE FOUNDATION

Ngadi Smart | Manifold
supported by Cheerio Corporation
Co., LTD.
flying tiger copenhagen Kyoto
Kawaramachi Store 3F

Ngadi Smart
ee don tehm foh eat (it's time to eat)
Co-organizers: Demachi Masugata
Shopping Arcade / The Kyoto Shimibun
Demachi Masugata Shopping Arcade
DELTA/KYOTOGRAPHIE
Permament Space

Yingfei Liang
Beneath the Scars
KG + Select 2020 Award Winner
Sfera

David Shrigley
UNCONVENTIONAL BUBBLES
presented by Ruinart
ASPHODEL

Thomas Dhellemmes
Légumineux
Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

Yuna Yagi
The Record of Seeds
Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

RongRong&inri
Jifei Kyoto
Co-hosted with
Kyoto City Water Supply and
Sewerage Bureau
Outdoor Space of
Lake Biwa Canal Museum



片桐功敦 | 二条城二の丸御殿台所
Atsunobu Katagiri | Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen



ンガディ・スマート | フライングタイガー コペンハーゲン 京都河原町ストア3F
Ngadi Smart | flying tiger copenhagen Kyoto Kawaramachi Store 3F

テーマ | Theme: ONE

2022



ギイ・ブルダン
The Absurd and The Sublime
Presented by CHANEL NEXUS HALL
共催：京都府
京都文化博物館 別館

アーヴィング・ペン
Irving Penn: Works 1939–2007.
Masterpieces from the MEP Collection
Presented by DIOR
From the collection of MEP, Paris
(Maison Européenne de la Photographie)
in collaboration with The Irving Penn Foundation
京都市美術館 別館

マイムーナ・グレージ
Rûh | Spirito
共催：ITALIAN CULTURAL INSTITUTE
IN OSAKA
嶋臺ギャラリー

奈良原一高
ジャパネスク〈禅〉
Supported by LOEWE FOUNDATION
両足院

イサベル・ムニョス×田中泯×山口源兵衛
BORN-ACT-EXIST
菅田屋源兵衛 黒蔵、奥座敷

世界報道写真展
「民衆の力」
—1957年から現在までの
抗議行動のドキュメント
With the support of the Embassy of
the Kingdom of the Netherlands
堀川御池ギャラリー

鷹巣由佳 | 予期せぬ予期
Presented by Ruinar
y gion

サミュエル・ボレンドルフ | 人魚の涙
Supported by agnès b.
京都市上下水道局 共同開催
琵琶湖疏水記念館、蹴上インクライン

プリンス・ジャスィ
いろいろのまこと
Supported by
Cheerio Corporation Co., LTD.
ASPHODEL

プリンス・ジャスィ
いろいろ アクラキョウト
Supported by 京都中央信用金庫
共催：出町枳形商店街、京都新聞
出町枳形商店街、
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent
Space

10/10 現代日本女性写真家たちの祝祭
Supported by KERING'S WOMEN IN MOTION
HOSOO GALLERY

地藏ゆかり／林 典子／細倉真弓／稲岡亜里子／
岩根 愛／岡部 桃／清水はるみ／鈴木麻弓／
殿村任香／吉田多麻希

Guy Bourdin
The Absurd and The Sublime
Presented by CHANEL NEXUS HALL
Co-organizer: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Irving Penn
Irving Penn: Works 1939–2007.
Masterpieces from the MEP Collection
Presented by DIOR
From the collection of MEP, Paris
(Maison Européenne de la Photographie)
in collaboration with The Irving Penn Foundation
Kyoto City Museum of Art Annex

Maimouna Guerresi |
Rûh | Spirito
Co-Organizer: ITALIAN CULTURAL INSTITUTE
IN OSAKA
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Ikko Narahara
Japanesque 〈Zen〉
Supported by LOEWE FOUNDATION
Ryosokuin Zen Temple

Isabel Muñoz × Min Tanaka ×
Genbei Yamaguchi
BORN-ACT-EXIST
Kondaya Genbei Kurogura, Okuzashiki

World Press Photo
“People Power” Documenting protest since
1957
With the support of the Embassy of the
Kingdom of the Netherlands
Horikawa Oike Gallery

Yuka Takasu
Unexpected expectations
Presented by Ruinar
y gion

Samuel Bollendorff
Tears of Mermaid
Supported by agnès b.
Co-hosted with Kyoto City Water Supply and
Sewerage Bureau
Lake Biwa Canal Museum, Keage Incline

Prince Gyasi
The Truth of Color
Supported by Cheerio Corporation Co., LTD.
ASPHODEL

Prince Gyasi | IRO IRO Accra–Kyoto
Supported by Kyoto Chuo Shinkin Bank
Co-organizer:
Demachi Masugata Shopping Arcade, Kyoto Shimbun
Demachi Masugata Shopping Arcade
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space

10/10
Celebrating Contemporary Japanese Women
Photographers
Supported by KERING'S WOMEN IN MOTION
HOSOO GALLERY

Yukari Chikura / Noriko Hayashi /
Mayumi Hosokura / Ariko Inaoka /
Ai Iwane / Momo Okabe /
Harumi Shimizu / Mayumi Suzuki /
Hideka Tonomura / Tamaki Yoshida



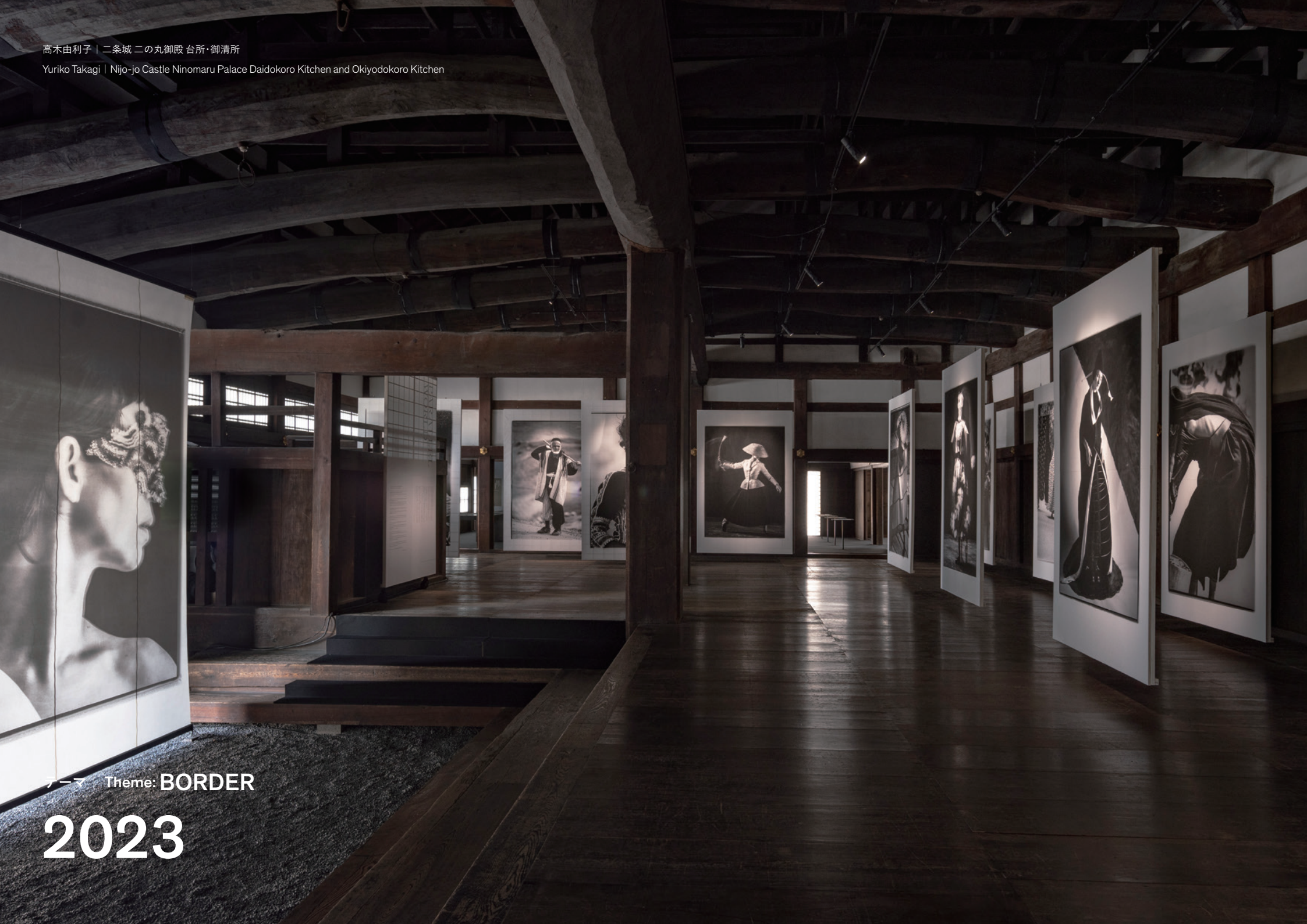
アーヴィング・ペン | 京都市美術館 別館
Irving Penn | Kyoto City Museum of Art Annex



奈良原一高 | 両足院
Ikko Narahara | Ryosokuin Zen Temple

高木由利子 | 二条城 二の丸御殿 台所・御清所

Yuriko Takagi | Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen and Okiyodokoro Kitchen



テーマ | Theme: **BORDER**

2023

Main Program

松村和彦 | 心の糸
KG + SELECT Award 2022
共催：京都新聞
特別協力：オムロン株式会社
八竹庵(旧川崎家住宅) 2F

マベル・ポブレット
WHERE OCEANS MEET
Presented by CHANEL NEXUS HALL
共催：京都府
京都文化博物館 別館

ロジャー・エーベルハルト
Escapism
In collaboration with IMAGES VEVEY
(Switzerland)
嶋臺ギャラリー

山田 学 | 生命 宇宙の華
Ruinart Japan Award 2022 Winner
Presented by Ruinart
HOSOO GALLERY

石内 都・頭山ゆう紀
A dialogue between Ishiuchi Miyako
and Yuhki Touyama
透視する窓辺
With the support of KERING'S
WOMEN IN MOTION
菅田屋源兵衛 竹院の間

山内 悠 | 自然
With the support of FUJIFILM
菅田屋源兵衛 黒蔵

世界報道写真展
レジリエンス
—— 変化を呼び覚ます女性たちの物語
助成：オランダ王国大使館
京都芸術センター

パオロ・ウッズ&アルノー・ロベール
Happy Pills — 幸せの薬 —
With the support of the Embassy of
the Kingdom of the Netherlands
and the Embassy of Switzerland
in Japan
くろちく万蔵ビル2F

高木由利子 | PARALLEL WORLD
Presented by DIOR
二条城 二の丸御殿 台所・御清所

ココ・カピタン | Ookini
With the support of LOEWE
FOUNDATION (all venues) and
HEARST Fujingaho (ASPHODEL)
ASPHODEL、大西清右衛門美術館、
東福寺塔頭 光明院

セザール・デスフリ
Passengers 越境者
With the support of Cheerio
Corporation Co., LTD.
Sfera

ボリス・ミハイロフ
Yesterday's Sandwich
In collaboration with the MEP - Maison
Européenne de la Photographie, Paris
藤井大丸ブラックストレージ

デニス・モリス | Colored Black
With the support of agnès b.
世界倉庫

ジョアナ・シュマリ | Alba'hian
両足院

ジョアナ・シュマリ | Kyoto - Abidjan
共催：出町柳樹形商店街
出町柳形商店街
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent
Space

インマ・バレッロ | Breaking Walls
伊藤佑 町家跡地

Associated Program

荒木経惟 | 花人生展
何必館・京都現代美術館
Kazuhiko Matsumura | Heartstrings

Main Program

KG + SELECT Award 2022
Co-organizer: Kyoto Shimbun
Special Support by
OMRON Corporation
Hachiku-an (Former Kawasaki
Residence) 2F

Mabel Poblet
WHERE OCEANS MEET
Presented by CHANEL NEXUS HALL
Co-organizer: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Roger Eberhard | Escapism
In collaboration with IMAGES VEVEY
(Switzerland)
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Gak Yamada | Life, Cosmic flower
Ruinart Japan Award 2022 Winner
Presented by Ruinart
HOSOO GALLERY

Ishiuchi Miyako and Yuhki Touyama
A dialogue between Ishiuchi Miyako
and Yuhki Touyama
Views through my window
With the support of KERING'S
WOMEN IN MOTION
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Yu Yamauchi | JINEN
With the support of FUJIFILM
Kondaya Genbei Kurogura

World Press Photo
Resilience
— stories of women inspiring change
With the support of the Embassy of
the Kingdom of the Netherlands
KYOTO ART CENTER

Paolo Woods and Arnaud Robert
Happy Pills
With the support of the Embassy of
the Kingdom of the Netherlands
and the Embassy of Switzerland
in Japan
Kurochiku Makura Building 2F

Yuriko Takagi | PARALLEL WORLD
Presented by DIOR
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace
Daidokoro Kitchen and Okiyodokoro
Kitchen

Coco Capitán | Ookini
ASPHODEL, ONISHI SEIWEMON
MUSEUM, Komyo-in Zen Temple
With the support of LOEWE
FOUNDATION (all venues) and
HEARST Fujingaho (ASPHODEL)

César Dezfuli | Passengers
With the support of Cheerio
Corporation Co., LTD.
Sfera

Boris Mikhailov
Yesterday's Sandwich
In collaboration with the MEP - Maison
Européenne de la Photographie, Paris
FUJII DAIMARU Black Storage

Dennis Morris | Colored Black
With the support of agnès b.
SEKAISOKO

Joana Choumali | Alba'hian
Ryosokuin Zen Temple

Joana Choumali | Kyoto - Abidjan
Co-organizer: Demachi Masugata
Shopping Arcade
Demachi Masugata Shopping Arcade
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent
Space

Inma Barrero | Breaking Walls
Former site of Itoyu Machiya

Associated Program

Nobuyoshi Araki | Hana Jinsei
Kahitsukan Kyoto Museum of
Contemporary Art



ジョアナ・シュマリ | 両足院
Joana Choumali | Ryosokuin Zen Temple



石内 都・頭山ゆう紀 | 菅田屋源兵衛 竹院の間
Ishiuchi Miyako and Yuhki Touyama | Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma



テーマ Theme: SOURCE

2024

クラウドディア・アンドゥハル
ヤノミ | ダビ・コペナワと
ヤノミ族のアーティスト
In collaboration with Instituto Moreira
Salles and Hutukara Yanomami
Association
共催：京都府
京都文化博物館 別館

Birdhead(鳥頭)
Welcome to Birdhead World Again,
Kyoto 2024
Presented by CHANEL Nexus Hall
菅田屋源兵衛 竹院の間、黒蔵

ヴィヴィアン・サッセン
PHOSPHOR
発光体：アート&ファッション
1990-2023
Presented by DIOR
In collaboration with the MEP -
Maison Européenne de la
Photographie, Paris
共催：京都新聞
京都新聞ビル地下1階(印刷工場跡)

ルシアン・クレルグ
ジプシー・テンポ
Supported by Cheerio
嶋臺(しまだい)ギャラリー

ティエリー・アルドゥアン
種子は語る
Presented by Van Cleef & Arpels
In collaboration with Atelier EXB
二条城 二の丸御殿 台所・御清所
川田喜久治
見えない地図
Supported by SIGMA
京都市京セラ美術館 本館 南回廊2階

柏田テツヲ
空(くう)をたぐる
Ruinart Japan Award 2023 Winner
Presented by Ruinart
両足院

ヨリヤス(ヤシン・アラウイ・イスマイリ)
カサブランカは映画じゃない
Supported by agnès b.
ASPHODEL

ヨリヤス(ヤシン・アラウイ・イスマイリ)
KIF KIF KYOTO
KYOTOGRAPHIE African Residency
Program
出町櫛形商店街、
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent
Space

ジェームス・モリソン
子どもたちの眠る場所
Supported by Fujifilm
京都芸術センター

イランの市民と写真家たち
あなたは死なない
—もうひとつのイラン蜂起の物語—
In collaboration with Le Monde
Sfera

From Our Windows
川内倫子 | Cui Cui + as it is
潮田登久子 | 冷蔵庫 / ICE BOX + マイ
ハズバンド
Supported by KERING'S WOMEN IN
MOTION
京都市京セラ美術館 本館 南回廊2階

ジャイシング・ナゲシュワラン
I Feel Like a Fish
KG + SELECT Award 2023 Winner
TIME'S

Claudia Andujar
The Yanomami Struggle
With Davi Kopenawa and Yanomami
Artists
In collaboration with Instituto Moreira
Salles and Hutukara Yanomami
Association
Co-organiser: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Birdhead
Welcome to Birdhead World Again,
Kyoto 2024
Presented by CHANEL Nexus Hall
Kondaya Genbei Chikui-no-Ma and
Kurogura

Viviane Sassen
PHOSPHOR: Art & Fashion 1990-
2023
Presented by DIOR
In collaboration with the MEP - Maison
Européenne de la Photographie, Paris
Co-organizer: The Kyoto Shimbun
The Kyoto Shimbun Bldg. B1F (Former
Printing Plant)

Lucien Clergue
Gypsy Tempo
Supported by Cheerio
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Thierry Ardouin
Seed Stories
Presented by Van Cleef & Arpels
In collaboration with Atelier EXB
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace
Daidokoro Kitchen and Okiyodokoro
Kitchen

Kikuji Kawada
The Map / Visions of the Invisible
Supported by SIGMA
Kyoto City KYOCERA Museum of Art,
Main Building South Wing 2F

Tetsuo Kashiwada
Pulling the Void
Ruinart Japan Award 2023 Winner
Presented by Ruinart
Ryosokuin Zen Temple

Yoriyas (Yassine Alaoui Ismaili)
Casablanca Not the Movie
Supported by agnès b.
ASPHODEL

Yoriyas (Yassine Alaoui Ismaili)
KIF KIF KYOTO
Presented by DIOR
KYOTOGRAPHIE African Residency
Program
Demachi Masugata Shopping Arcade,
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent
Space

James Mollison
Where Children Sleep
Supported by Fujifilm
KYOTO ART CENTER
Iranian citizen and photographers
You Don't Die
The Story of Yet Another Iranian
Uprising
In collaboration with Le Monde
Sfera

From Our Windows
Rinko Kawauchi | Cui Cui + as it is
Tokuko Ushioda | ICE BOX + My
Husband
Supported by KERING'S WOMEN IN
MOTION
Kyoto City KYOCERA Museum of Art,
Main Building South Wing 2F

Jaisingh Nageswaran
I Feel Like a Fish
KG + SELECT Award 2023 Winner
TIME'S



ティエリー・アルドゥアン | 二条城 二の丸御殿 台所・御清所
Thierry Ardouin | Okiyodokoro Kitchen



ヴィヴィアン・サッセン | 京都新聞ビル地下1階(印刷工場跡)
Viviane Sassen | The Kyoto Shimbun The Kyoto Shimbun Bldg. B1F (Former Printing Plant)

主催 Organizer	
一般社団法人 KYOTOGRAPHIE KYOTOGRAPHIE Kyoto International Photography Festival	
共催 Co-Organizer	
京都市 City of Kyoto	京都市教育委員会 Kyoto City Board of Education
プレミアムスポンサー Premium Sponsor	
シャネル・ネクサス・ホール CHANEL Nexus Hall	
協賛 Sponsors	
ヴァン クリーフ & アーペル Van Cleef & Arpels	株式会社 シグマ Sigma Corporation
MHD モエ ヘネシー デイাজオ株式会社 Ruinart (MHD Moët Hennessy Diageo K.K.)	
富士フイルム株式会社 FUJIFILM Corporation	
NW Group	
ザ・リッツ・カールトン・京都 The Ritz-Carlton, Kyoto	

特別コラボレーション Special Collaboration	
クリスチャン ディオール 合同会社 CHRISTIAN DIOR G.K. パルファン・クリスチャン・ディオール・ジャポン株式会社 PARFUMS CHRISTIAN DIOR (JAPON) K.K.	
協賛 Sponsors	
アニエスベー agnès b.	株式会社チェリオコーポレーション Cheerio Corporation Co. LTD.
Kwöl	オムロン株式会社 OMRON Corporation
株式会社プチバトージャパン Petit Bateau Japan	エムシーデコー株式会社 MCDcaux, Inc.
バイレードジャパン株式会社 Byredo Japan K.K.	エースホテル京都 Ace Hotel Kyoto
NISSHA株式会社 Nissha Co., Ltd.	株式会社堀内カラー HORIUCHI COLOR LTD.
株式会社フレームマン Frameman Co., Ltd.	株式会社エフエム京都 α-STATION FM-KYOTO Inc.
株式会社日本サルベージサービス Nippon Salvage Service Co., Ltd.	西日本旅客鉄道株式会社 WEST JAPAN RAILWAY COMPANY
京都駅ビル開発株式会社 Kyoto Station Building Development Co.,Ltd.	株式会社 大丸松坂屋百貨店 大丸京都店 Daimaru Matsuzakaya Department Stores Co.Ltd.
PIERRE HERMÉ PARIS	株式会社くろちく Kurochiku
カリモク家具株式会社 Karimoku Furniture Inc.	京都信用金庫 THE KYOTO SHINKIN BANK

助成
Grants

独立行政法人日本芸術文化振興会
Japan Arts Council

文化庁
Agency for Cultural Affairs, Government of Japan



インスティトゥット・セルバンテス東京
Instituto Cervantes Tokio



特別協力
Special Partnership

Magnum Photos



アルル国際写真フェスティバル
Les Rencontres d'Arles



京都文化博物館
The Museum of Kyoto



メディアパートナー
Media Partners

British Journal of Photography



Aperture



Fisheye Magazine



京都新聞
The Kyoto Shimbun



FM COCOLO



アイルランド政府
Culture Ireland



笹川財団
The Great Britain Sasakawa Foundation



Martin Parr Foundation



Instituto Moreira Salles



後援
Support

京都府
Kyoto Prefecture



プレミアムホテルパートナー
Premium Hotel Partners

GION ELITE TERRACE



ホリデイ・イン京都五条
Holiday Inn Kyoto Gojo



ハイアットリージェンシー 京都
Hyatt Regency Kyoto



ザ・サウザンド京都
THE THOUSAND KYOTO



ホテルパートナー
Hotel Partners

ホテルカナタ京都
HOTEL CANATA KYOTO



在日フランス大使館／
アンスティチュ・フランセ
Ambassade de France au Japon /
Institut français du Japon



ぎおん美先
Hotel Gion Misen



ノーガホテル
NOHGA HOTEL KIYOMIZU KYOTO



The SHINMONZEN

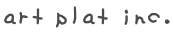


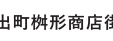
JR 西日本グループヴィアインホテルズ
JR West Hotel VIA INN

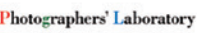
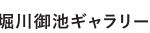


オークウッドホテル京都御池
Oakwood Hotel Oike Kyoto



協力 Partners	
Artsticker	
アイティーエル株式会社 ITL CO.,LTD	
株式会社アフロ Aflo Co., Ltd.	
アートランジット株式会社 Art Transit Co.,Ltd.	
株式会社アートプラット art plat inc.	
ASPHODEL	
アワガミファクトリー Awagami Factory	
関西日仏学館(旧アンスティチュ・フランセ関西) Institut Français du Japon Kansai	
京表具 井上光雅堂 KOGADO	
柿本商事株式会社 KAKIMOTO SHOJI CO.,LTD.	
ガクブチのヤマモト Framing-y	
京都芸術センター KYOTO ART CENTER	
京都市交通局 Kyoto Municipal Transportation Bureau	
QUESTION	
CLUB METRO	
合同会社 Kurasu Kurasu LLC	
ケイテック K-tec	
誉田屋源兵衛 Kondaya Genbei	

佐々木酒造株式会社 Sasaki Sake Brewery	
株式会社サンエムカラー SunM Color Co., Ltd.	
株式会社ジェイアール東海ツアーズ JR TOKAI TOURS, INC.	
嶋臺(しまだい)ギャラリー SHIMADAI GALLERY KYOTO	
株式会社 写真弘社 SHASHIN KOSHA INC.	
有会社修美社 syubisya co.,ltd	
ギャラリー素形 Gallery Sugata	
有限会社スタジオアーク STUDIO AQA Co., Ltd.	
スーパー・ファクトリー株式会社 SUPER・FACTORY Inc.	
スフェラ Sfera	
TTC LIFESTYLE 株式会社 TTC LIFESTYLE Co.,Ltd.	
スリーマスト京都株式会社 Dolnk 事業部	
株式会社大弘アド Daiko Advertising	
出町枳形商店街 Demachi Masugata Shopping Arcade	
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space	
TORINOKI FURNITURE	
Trip.com	
株式会社中澤ホールディングス BAL Co.,Ltd.	
nat株式会社 nat Inc.	

西日本電信電話株式会社 京都支店 三条コラボレーションプラザ NTT WEST Sanjo Collaboration Plaza	
一般財団法人 NISSHA 財団 NISSHA FOUNDATION	
バンポ工業株式会社 BANPO INDUSTRIES, LTD.	
東本願寺 Higashihonganji	
fab-	
フォトグラファーズ・ラボラトリー Photographers' Laboratory	
株式会社フジヤ Fujiya Co., Ltd.	
BRUNO Bike	
堀川御池ギャラリー Horikawa Oike gallery	
Pod 株式会社 Pod	
ヤマト運輸株式会社 YAMATO TRANSPORT CO.,LTD.	
株式会社 流 (RYU) RYU Co., Ltd.	
両足院 Ryosokuin	
若林株式会社／SOU・SOU WAKABAYASHI Co., Ltd. / SOU・SOU	
ANTIKAとモダン	

アップリンク京都 UPLINK KYOTO	
--------------------------	---

パトロン Patrons
千種さつき Satsuki Chigusa
フランク・ジロー Franck Giraud
ゴンザグ・デュ・ルーズ Gonzague de Luze
堀 久美子 & 福島建樹 Kumiko Hori & Takeki Fukushima
松本 淳 Jun Matsumoto
三木 均 & ひとみ Hitomi & Hitoshi Miki
谷家理香 Rika Taniya
インマ & ヤン・ヤディガログル Inma & Ion Yadigaroglu

KYOTOGRAPHIE 2025 TEAM

ディレクション

ルシール・レイボーズ | 共同創設者 & 共同ディレクター
仲西祐介 | 共同創設者 & 共同ディレクター

マネジメント

三宅亜木
ローレン・ハドラー
西田美智子
李 逸群
ディーディー・スチュワート
大野 秀子 グレイス
田畑 歩

パートナーズリレーションズ

三宅亜木

インターナショナル・パートナーシップ

ローレン・ハドラー | インターナショナル・パートナーシップ統括

スポンサーリレーションズ

尾崎ちはる
トマ・キャロリーヌ

エキシビジョン

李 逸群 | 展示制作統括
羅 岑寧 | アドバイザー

堂前佳穂 | プロジェクト・マネージャー
濱岡晶子 | プロジェクト・マネージャー
黄 慕薇 | プロジェクト・マネージャー
頼 怡學 | プロジェクト・マネージャー
峯 恵子 | プロジェクト・マネージャー
三宅亜木 | プロジェクト・マネージャー
バンテル・ユリス | プロジェクト・マネージャー
穴戸里帆 | プロジェクト・マネージャー
玉置慎輔 | プロジェクト・マネージャー
小西玲子 | プロジェクト・コーディネーター
佐原咲来 | アシスタント

経理

田畑 歩
鶴羽健大
杉村良子 | アシスタント

オーディエンスデベロップメント

西田美智子 | オーディエンスデベロップメント統括
松島明瑞沙 | マネージャー

フェスティバルスタッフマネジメント

宮崎淳子 | フェスティバルスタッフマネージャー
田中友理恵 | アシスタント

VIP リレーションズ & イベント

濱岡晶子 | イベントプロダクション & マネジメント
堂前佳穂 | アシスタント
長岡明日美 | アシスタント

ホテルリレーションズ&パートナーシップ

マルグリット・バジェ |
ホテルパートナーシップ & インターナショナルオーディエンス統括
原田尚美 | ホテルリレーションズ

編集

蛟島さやか | チーフ・エディター
黄 慕薇 | エディター
玉置慎輔 | エディター
堂前佳穂 | エディター

12 周年記念出版

大野 秀子 グレイス | チーフ・エディター

グラフィックデザイン

山田浩之 (RAS inc.) | ディレクター
美馬 智
山下貴弘
齋藤俊輔
愚川知佳

英文校正

ティム・クレイグ
ディーディー・スチュワート

翻訳

ティム・クレイグ
高橋健太郎
原田明和
ロバート・ツェツシェ
杉原正志
ジョイス・ラム
一高学仁
ストーン・スチュワート
ル・ラルディック・モニク

インハウス・グラフィックデザイン

安藤紫野
有村菜月
陳 宥柔
本田千尋
加賀山咲子
リリイ・クマチャン

百貨店ウィンドーデザイン

本田千尋

パブリックプログラム

朴 鈴子 | パブリックプログラム統括
三原有生 | パブリックプログラムコーディネーター
山内 浩 | マスタークラスマネージャー
櫻間裕子 | ポートフォリオレビューマネージャー
フォスティヌ・ルテリエ | ガイドツアーコーディネーター

キッズプログラム&キッズ展示

マルグリット・バジェ | キッズプログラム & キッズ展示統括
奥田彩加 | キッズプログラムマネージャー
アナベル・デレーム | 展示デザイン
ジャッキー・トン | グラフィックデザイン

フェスティバル本部

鈴木明久 | マネージャー
松島明瑞沙 | マネージャー
岩本瑞希
刈谷 圭

ブックショップ

木綿要介 | ブックショップ統括
伊藤礼香

プレス

須田千尋 (CHIIHIRO SUDA INC.) | PR ディレクター 東京
市川靖子 (iroiro Inc.) | PR 東京
小泉智子 | PR 京都
カトリーヌ & ブリュヌ・フィリップ (リレーションズメディア) |
PR インターナショナル
マルグリット・バジェ | PR インターナショナル 京都
山澤有希 | プレスツアーコーディネーター

コミュニケーション

ディーディー・スチュワート | コミュニケーション統括
益田美月 | SNS コーディネーター

写真・映像 (展示／イベント／会場)

浅野 豪
顧 剣亨
荻野 NAO 之
武 耕平
荒川幸祐
ルアン・バンザイ
入江拓巳
山内 浩
ヨハン・ニエト

公式ウェブサイト

RAS inc. | デザイン
ディーディー・スチュワート | プロジェクトマネージャー
入江拓巳 | 開発
西田美智子 | 構成
蛟島さやか | 編集

テクニカル

入江拓巳 | テクニカル・プロダクション 統括
川崎摩耶 | マネージャー

DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space

近江文彦 | マネージングシェフ
近江夏穂 | カフェ & スペースマネージャー
馬場玄汰 | バリスタ
玉置慎輔 | ギャラリープログラムマネージャー
木綿要介 | ギャラリーアシスタント

KG+2024 KYOTOGRAPHIE SATELLITE EVENT

ディレクション

ルシール・レイボーズ | 共同創設者 & 共同ディレクター
仲西祐介 | 共同創設者 & 共同ディレクター

中澤有基 | KG+ プログラムディレクター

フィリップ・ベルゴンゾ | KG+SELECT ディレクター
伊藤礼香 | KG+ プログラムマネージャー

プレス & スポンサーリレーションズ

小泉智子 | KG+ PR 京都

編集

小島知世 | エディター

KG+SELECT 10 周年記念出版

伊藤礼香 | エディター
中澤有基 | エディター
頼 怡學 | エディター & デザイナー

ソーシャルメディア

韓星 | SNS マネージャー
春木美海 | SNS デザイナー

英文校正

ティム・クレイグ

グラフィック & 空間デザイン

北原和規 (UMMM)

写真・映像 (展示／イベント／会場)

荻野 NAO 之
織田芳孝
春木美海

アシスタント

山本一輝
鈴木愛美
阪口ひな

KYOTOGRAPHIE 2025 TEAM

DIRECTION

Lucille Reyboz | Co-founder & Co-director
Yusuke Nakanishi | Co-founder & Co-director

MANAGEMENT

Aki Miyake
Lauren Hadler
Michiko Nishida
Zoey Yi-Chun Lee
Dede Stewart
Hideko G. Ono
Ayumi Tabata

PARTNER RELATIONS

Aki Miyake

INTERNATIONAL PARTNERSHIP

Lauren Hadler | Head of International Partnerships

SPONSOR RELATIONS

Chiharu Ozaki
Caroline Thomas

EXHIBITION

Zoey Yi-Chun Lee | Head of Exhibition Production
Amanda Ling-Ning Lo | Adviser

Kaho Domae | Project Manager
Akiko Hamaoka | Project Manager
Mu-Wei Huang | Project Manager
Sheri Yi-Hsueh Lai | Project Manager
Keiko Mine | Project Manager
Aki Miyake | Project Manager
Ulysse Pantel | Project Manager
Riho Shishido | Project Manager
Shinsuke Tamaki | Project Manager
Reiko Konishi | Project Coordinator
Saki Sahara | Assistant

ACCOUNTING

Ayumi Tabata
Takehiro Tsuruha
Ryoko Sugimura | Assistant

AUDIENCE DEVELOPMENT

Michiko Nishida | Head of Audience Development
Azusa Matsushima | Manager

FESTIVAL STAFF MANAGEMENT

Junko Miyazaki | Festival Staff Manager
Yurie Tanaka | Assistant

VIP RELATIONS & EVENTS

Akiko Hamaoka | Event Production & Management
Kaho Domae | Assistant
Asumi Nagaoka | Assistant

HOTEL RELATIONS & PARTNERSHIP

Marguerite Paget | Head of Hotel Partnership & Int. Audience
Naomi Harada | Hotel Relations

EDITORIAL

Sayaka Sameshima | Editor in Chief
Mu-Wei Huang | Editor
Shinsuke Tamaki | Editor
Kaho Domae | Editor

12TH YEAR ANNIVERSARY PUBLICATION

Hideko G. Ono | Editor in Chief

GRAPHIC DESIGN

Hiroyuki Yamada (RAS inc.) | Director
Akira Mima
Takahiro Yamashita
Shunsuke Saito
Chika Gukawa

ENGLISH PROOFREADING

Tim Craig
Dede Stewart

TRANSLATION

Tim Craig
Kentaro Takahashi
Akikazu Harada
Robert Zetzche
Tadashi Sugihara
Joyce Lam
Manato Ichitaka
Stone Stewart
Le Lardic Monique

IN-HOUSE GRAPHIC DESIGN

Shino Ando
Natsuki Arimura
Yuju Chen
Chihiro Honda
Sakiko Kagayama
Lily Kumachan

DEPARTMENT STORE WINDOW DESIGN

Chihiro Honda

PUBLIC PROGRAM

Young-Ja Park | Head of Public Program
Yui Mihara | Public Program Coordinator
Hiroshi Yamauchi | Masterclass Manager
Yuko Sakurama | Portfolio Review Manager
Faustine Letellier | Guided Tour Coordinator

KIDS PROGRAM & KIDS EXHIBITION

Marguerite Paget | Head of Kids Program & Exhibition
Ayaka Okuda | Kids Program Manager
Anabel Dhellemmes | Exhibition Design
Jacky Tong | Graphic Design

FESTIVAL HEADQUARTER TEAM

Akihisa Suzuki | Manager
Azusa Matsushima | Manager
Mizuki Iwamoto
Kei Karitani

BOOKSHOP

Yosuke Momen | Head of Bookshop
Ayaka Itoh

PRESS

Chihiro Suda (CHIIHIRO SUDA INC.) | PR Director Tokyo
Yasuko Ichikawa (iroiro Inc.) | PR Tokyo
Tomoko Koizumi | PR Kyoto
Catherine & Prune Philippot (Relations Media) | International PR
Marguerite Paget | International PR Kyoto
Yuki Yamazawa | Press Tour Coordinator

COMMUNICATION

Dede Stewart | Head of Communication
Mizuki Masuda | SNS Coordinator

PHOTOGRAPHERS/VIDEOGRAPHERS
(Exhibitions, Events & Venues)

Takeshi Asano
Kenryou Gu
Naoyuki Ogino
Kohei Take
Kosuke Arakawa
Luan Banzai
Takumi Irie
Hiroshi Yamauchi
Yohan Nieto

OFFICIAL WEBSITE

RAS inc. | Design
Dede Stewart | Project Manager
Takumi Irie | Development
Michiko Nishida | Composition
Sayaka Sameshima | Editor

TECHNICAL

Takumi Irie | Head of Technical Production
Maya Kawasaki | Manager

DELTA / KYOTOGRAPHIE PERMANENT SPACE

Fumihiko Oumi | Managing Chef
Natsuho Oumi | Cafe & Space Manager
Genta Baba | Barista
Shinsuke Tamaki | Gallery Program Manager
Yosuke Momen | Gallery Assistant

KG+2024 KYOTOGRAPHIE SATELLITE EVENT

DIRECTION

Lucille Reyboz | Co-founder & Co-director
Yusuke Nakanishi | Co-founder & Co-director

Yuki Nakazawa | KG+ Program Director
Philippe Bergonzo | KG+SELECT Director
Ayaka Itoh | KG+ Program Manager

PRESS & SPONSOR RELATIONS

Tomoko Koizumi | KG+ PR Kyoto

EDITORIAL

Tomoyo Kojima | Editor

KG+SELECT
10TH YEAR ANNIVERSARY PUBLICATION

Ayaka Itoh | Editor
Yuki Nakazawa | Editor
Sheri Yi-Hsueh Lai | Editor & Designer

SOCIAL MEDIA

Xing Han | SNS Manager
Yoshiumi Haruki | SNS Designer

ENGLISH PROOFREADING

Tim Craig

GRAPHIC & SPATIAL DESIGN

Kazuki Kitahara (UMMM)

PHOTOGRAPHERS / VIDEOGRAPHERS
(Exhibitions Events & Venues)

Naoyuki Ogino
Yoshitaka Orita
Yoshiumi Haruki

ASSISTANT

Kazuki Yamamoto
Ami Suzuki
Hina Sakaguchi

VENUE LEADER	Wakana Ashida	Cocoka Rothenberg	Itsuko Ichikawa	Natsumi Oya	Yokei Kawase	Risa Konishi	Chiaki Shimokawa	Naofumi Tateishi	Hiiro Toyofuku	Himej Nomura	Kayo Fujitani	Fumika Miyagawa	Kiyoka Yamada		
	Moemi Anzai		Hikaru Ichikawa	Haruka Oyabu	Hiroko Kawata	Sota Koneri	Bin Jia	Aoi Tanaka	Rieko Toyofuku	Kazunobu Nomoto	Noriko Fujimoto	Erika Miyake	Nanako Yamada		
	Suin Lee		Hideki Ichihara	Yoshichika Oka	Ayako Kawate	Wataru Kohashiguchi	Ankita Jagadish	Emiko Tanaka	Tomoyo Torii	Seiru Nomoto	Mia Fujimoto	Naoyo Miyake	Mariko Yamada		
	Hanna Inaba	Akane Ikeguchi	SUPPORT STAFF	Aya Ito	Saori Okaza	Marina Kawanami	Sayuri Kohada	Zijian Zhou	Kenta Tanaka	Yuki Nagai	Anna Baier	Miki Fujiwara	Yuka Miyake	Yuzuki Yamada	
	Tomoya Imamura	Rippeil Inuzuka		Kimika Ito	Ayako Okazaki	Saori Kawano	Ippei Kobayashi	Yuchien Shu	Suzuka Tanaka	Saeko Nakae	Enshin Haku	Yu Fujiwara	Akemi Miyazawa	Nami Yamanaka	
	Itsumi Okayasu	Kahoru Inoue		Shima Aioi	Michiyo Ito	Reina Okada	Kanoko Kawami	Kazushi Kobayashi	Suzuki Shun	Daiju Tanaka	Uina Nakagawa	Ami Hashino	Yuriko Fujiwara	Ririka Miyazawa	Nanaka Yamanaka
	Ryotaro Kojima	Mina Inoue		Ayalguug	Keita Inagaki	Soichiro Okano	Izumi Kawamura	Takumi Kobayashi	Kai Shiraishi	Narie Tanaka	Kyoko Nakagawa	Koki Hashimoto	Ruku Fujiwara	Yui Miyajima	Yu Yamanaka
	Yukiko Gondo	Natsume Imai		Aro Aoki	Shinichiro Inagaki	Takashi Okano	Fumi Kawarasaki	Tadako Kobayashi	Mao Shiraishi	Hiromi Tanaka	Masashi Nakagawa	Naoko Hashimoto	Fusekayoko Fuse	Satoru Miyashiro	Ayaka Yamane
	Saki Sahara	Haruto Ueki		Masafumi Aoki	Akiko Inanaga	Naoko Okano	Lisa Kanter	Chikako Kobayashi	Masako Shiraiwa	Biwa Tanaka	Yuko Nakagawa	Hiroko Hashimoto	Yuika Funahashi	Koji Johnny Miyazono	Takako Yamane
	Shunichi Shimogaki	Kana Ueda		Mika Aoki	Yuzuki Inui	Ami Okamoto	Ryoko Kikuchi	Fumi Kobayashi	Asana Shirae	Maiko Tanaka	Hiroshi Nakakubo	Fumiko Hashimoto	Maho Furukawa	Taisei Miyabe	Jun Yamamoto
	Yumi Tominaga	Sung Hyun Won		Maho Aono	Kosuke Inoue	Naomi Okamoto	Rumiko Kikuchi	Miho Kobayashi	Kyoko Shirae	Misuzu Tanaka	Mineko Nakakubo	Masako Hashimoto	Keiko Furutani	Gentaro Miyama	Tatsuki Yamamoto
	Yoshiho Hasegawa	Hina Uratsuka		Shogo Akaike	Norio Inoue	Naho Okamoto	Tomoe Kishida	Ryoko Kobayashi	Tsukasa Shinto	Yuri Tanaka	Haru Nagasaka	Yasue Hasegawa	Erika Bunda	Tomoko Miyamoto	Chikako Yamamoto
	Ulysse Pantel	Naho Otaka		Akari Akari	Rei Inoue	Ryoko Okamoto	Kazue Kitagawa	Miharu Komae	Iburi Shindo	Rikka Tanaka	Kanatsu Nagasawa	Yuriko Hatada	Hiroki Hemmi	Yuki Miyamoto	Fujio Yamamoto
Seigo Hirano	Myet Thwe Khaing	Mizuki Ageta	Mami Imai	Koichi Ogawa	Kei Kitamura	Kurumi Komura	Ryoko Jimbo	Ririka Tanaka	Yui Nagasawa	Yuko Hatanaka	Haruka Hoshi	Hideaki Miyawaki	Mari Yamamoto		
Takayuki Fujimoto	Catalina Coromina	Yuki Akeyama	Kanade Imaoka	Hirohisa Ogawa	Yosuke Kitamura	Fumihiro Komori	Yukayo Shinya	Mei Tanahashi	Toshihiro Nakajima	Michiyo Hatano	Takako Horii	Nagisa Miyoshi	Yoshimi Yamamoto		
Risa Matsuo	Esteva	Natsuki Asao	Saya Imada	Hirohisa Ogawa	Mutsuki Kikkawa	Hanako Koyama	Wakako Saita	Rie Tanabe	Mio Nakajima	Kriti Iyer Basaiawmoit	Ken Horie	Mika Miyoshi	Rimpei Yamamoto		
Yoshiko Matsuzawa	Natsume Kamon	Tamayo Asakura	Yuka Imamura	Yuki Ogawa	Adrien Guittton	Junko Kondo	Mizuki Sugawara	Akari Taniguchi	Yumi Nakajima	Akari Hatta	Seichi Horie	Asumi Muto	Wenxuan Yang		
Hatsune Mizutani	Marina Kawagishi	Hiroto Asakura	Yuka Irie	Hiromi Ogino	Akira Ginoza	Sakura Gondo	Masanori Sugijura	Fumina Taniguchi	Hiromi Nagashima	Yumiko Hattori	Nao Horikawa	Kunihiro Murakami	Kokukyoku Yu		
Hoshino Yoshihara	Hikari Kitauchi	Uno Asada	Kanade Iwai	Asaka Okuda	Chise Kinoshita	Yasuko Sugihara	Mitsue Taniguchi	Mie Nakase	Yohei Hattori	Sari Horike	Shunichi Murakami	Marie Lluch			
Aya Wakino	Kana Kitajima	Takako Asano	Seika Iwaki	Benjamin Okuda	Tomoko Kinoshita	Kaori Saito	Yotaro Sugihara	Yotaro Taniguchi	Masako Nakaso	Hisako Hanioka	Shuta Horike	Settsuko Murakami	Monika Lluch		
SUB LEADER	Kristina Gutmann	Maiko Asano	Kanon Iwasaki	Mika Okuda	Kayo Kimura	Tomoko Kinoshita	Misaki Sugimori	Takahisa Tanigo	Sayaka Nakasone	Kenji Baba	Tomoko Honda	Toki Murakami	Ayano Yokoi		
	Matthew David Kraus	Kaoru Asami	Shinichiro Iwasaki	Moeko Okuda	Rasa Kimoto	Toru Saito	Junko Sugiyama	Terue Tanida	Kenichi Nakata	Ayu Habara	Po Sze Ma	Mayumi Murakami	Kanako Yokoi		
	Mika Go	Kana Ashida	Rei Iwahashi	Sachiko Okumura	Isabella Campbell	Mana Saito	Ikuo Suzuki	Ken Tanimoto	Noriko Nagata	Ayu Habara	Yaku Ma	Yutaka Murakami	Haruto Yokoi		
	Miyu Kotaki	Nao Ashida	Yanhao Yin	Kazunori Okuyama	Seichiro Gyobu	Lola Simon	Ai Suzuki	Ikuko Tamura	Akari Nakatani	Aaron Anthony Murphy	Reiko Murakami	Yurina Yokoi			
	Fumio Araki	Natsuki Sakakibara	Kaito Azukizawa	Kinro U	Shinobu Ogura	Mika Kiyota	Sayuri Suzuki	Kikumi Tamura	Ayae Nakatani	Hiroaki Hamano	Hiroko Maekawa	Yosuke Muraki	Koichi Yokota		
	Risako Inari	Tsuzumi Sakamaki	Hirono Aso	Itsuko Ueoka	Kaori Ogo	Junko Kinjo	Hina Sakaguchi	Motoka Tamura	Yurika Nakatani	Kento Hayashi	Subaru Maeda	Atsuya Murayama	Nana Yokota		
	Masao Inokuchi	Ami Sasaki	Fumino Aso	Kaoru Ueda	Kazuaki Ozaki	Hiroko Kinjo	Masami Sakaguchi	Ritsuko Tamura	Kana Nakanishi	Tetsuya Hayashi	Tomoe Maeda	Moeka Murochi	Mio Yokota		
	Honoka Iwaki	Koto Shioji	Satomi Adachi	Masaki Ueno	Kyoko Ozaki	Umi Kugo	Mina Sakashita	Saaya Dan	Sora Nakanishi	Masahiko Hayashi	Momoka Maeda	Mitsuki Motani	Megumi Yoshio		
	Kyota Ogi	Yuxuan Zhang	Tomoka Adachi	Nana Uemura	Aina Oda	Masahiko Kusakabe	Tadashi Sakata	Lucie Stroobandt	Chikako Danjo	Mika Hayashi	Yasuko Maeda	Sayuri Motono	Hiromi Yoshioka		
	Rie Ote	Takeru Sugihara	Atsushi Atsushi	Masahiro Uemura	Kanae Oda	Kanata Kusabuka	Misaki Sakatani	Kazumi Sumita	Arisa Danrappu	Yuka Nakanishi	Misaki Hayashi	Yumiko Maeda	Chiseko Motohashi	Yudai Yoshikawa	
	Mao Ogasawara	Keitaro Serizawa	Arief Faries Abd Rahman	Yuko Uemura	Megumi Oda	Risa Kusumoto	Kazuma Sakamoto	Shinnosuke Sumino	Ichien Chien	Sena Nakano	Ryuma Hayashi	Fukuichi Maehama	Shione Mori	Yukie Yoshikawa	
	Hiroshi Ogawa	Yuno Takahashi	Kokoro Usugi	Taiki Ochi	Genki Kudo	Nana Sakamoto	Nana Sakamoto	Rika Seike	Alizée Chica Gonzaga	Nayuta Nakahara	Shiori Hara	Satoi Maehira	Nami Mori	Ryoko Yoshikawa	
	Rina Ogawa	Mao Tachiri	Ayaka Abe	Katsuya Umeda	Misa Ochiai	Adda Cubas	Haruto Sakurai	Yin Shi	Te Chaha	Yumi Nakamachi	Shoyo Hara	Rikako Maebuchi	Megumi Mori	Shuhei Yoshizaki	
Maki Onoue	Miyuki Tanaka	Kazane Abe	Takayasu Umehara	Sumire Onochi	Taiki Kubo	Yukari Sakoda	Utena Seki	Iggy Cho	Akiko Nakamura	Masanari Haraguchi	Kajino Masaki	Yasuko Mori	Ayaka Yoshida		
Naoko Kaneko	Aoi Tsukushi	Yui Amakawa	Hiromi Umehara	Meiko Onodera	Miyoko Kubo	Keiko Sasagawa	Miho Sekiguchi	Shiei Cho	Eiko Nakamura	Mishoko Harada	Rie Masuda	Yoriko Mori	Kayo Yoshida		
Ikumi Kawanabe	Jun Tsujinaka	Akira Amamiya	Keiko Uremoto	Chiyo Obata	Yoko Kubonoya	Kaoru Sasaki	Rinko Sekiguchi	Shuyao Zhao	Taichi Nakamura	Huang Iris	Shinji Matsui	Ai Morisaki	Seiro Yoshida		
Asako Kobayashi	Mizuki Deguchi	Kaho Araki	Reiko Urauchi	Maho Obata	Oraina Ophelia	Keiko Sasaki	Yutaka Sekino	Rui Xin Chen	Takeshi Nakamura	Miyuki Handa	Yuko Matsui	Takeshi Morita	Masahiro Yoshino		
Kaori Suyama	Celeste Debargue	Kunie Araki	Masae Urakawa	Mari Ohara	Kumagai	Yu Sasaki	Haruka Seno	Xun Chen	Mari Nakamura	Ayano Higake	Rei Matsui	Hiromi Morita	Masakazu Yoshihar		
Tamaki Seki	Ruby Florence	Miki Ando	Chie Urata	Ryu Gai	Ayune Kura	Hikaru Sasazaki	Akiko Seya	Masaki Tsukagoshi	Yoko Nakamura	Hideaki Higashi	Miu Matsukawa	Chieko Morino	Koichi Yoshimi		
Yuri Takahashi	Thompson	Junpei Anno	Chen Yunxiao	Koji Kaihara	Kana Kurata	Kyoka Sado	Junko Somewake	Maasa Tsukido	Wataru Nakamura	Yoshino Higashi	Masateru Higashi	Maho Morimoto	Takeshi Yoshim		
Kana Taguro	Norihiro Nakai	Satoru Amma	Satoshi Egi	Wang Jiayang	Nami Kuratani	Akimi Sato	Fengbaihe Sun	Kanami Tsuji	Shohei Nakayama	Yasuko Higashi	Minako Matsuzaki	Yuka Moriya	Akiko Yonetsu		
Ken Tanaka	Maki Nakai	Aki Iijima	Momoe Egusa	Kokyoku Gaku	Merika Kuramori	Eri Sato	Riko Takagi	Wakana Tsuji	Akihiro Nagino	Rika Higashiseto	Miki Matsushita	Junko Yasui	Tamami Yoriki		
Moe Tanaka	Shinji Nitta	Atsushi Izuka	Shion Eguchi	Shiho Kurosaka	Shiho Kurosaka	Kaoru Sato	Maki Takasu	Yuto Tsujiikawa	Airi Nasu	Aoi Higashide	Miki Matsuse	Uenrin Ran			
Mina Tsukitani	Tomoyo Noguchi	Keiko Ikado	Chika Enomoto	Isao Kasai	Momoko Kuwano	Konoha Sato	Mao Takatori	Takao Tsujino	Senri Nanami	Kyoko Higuchi	Mariko Matsuda	Yayoi Yasuda	YanPing Li		
Tomoko Nakagawa	Ayuki Hasegawa	Michiru Iki	Hideo Endo	Ririko Kajikawa	Kaio Ko	Mariko Sato	Junko Takano	Mahiro Tsujibata	Reona Namegaya	Fuma Higuchi	Waka Matsuda	Rona Yasuda	Unshu Ri		
Kikuko Nakado	Kai Masaaki Hatanaka	Arisa Iguchi	Momone Oiri	Michiko Kashihara	Kaio Ko	Mitsuki Sato	Natsuko Takano	Yurina Tsuchida	Akiko Nawa	Kayo Hitomi	Yuko Matsumami	Hana Yasuno	Haoran Li		
Minoru Nakahiro	Ryoga Hamamoto	Mayu Ikegami	Xiaxu Wang	Michiko Kashima	Hiu Laam Ng	Miwako Sato	Ikumi Takahashi	Tatsuko Tsuchihashi	Haruka Nawa	Sora Hitomi	Natsuki Matsuno	Eiko Yasumoto	Kochin Ri		
Koichi Nishii	Shuri Harada	Shoya Ishii	Runa Kasuga	Aya Koike	Yuki Sato	Haruka Takahashi	Rieko Tsuchiya	Kiwame Nambu	Fumiya Hitomi	Hiromi Nishida	Megumi Matsuba	Masanori Yasumoto	Shenry Li		
Tatsuya Nishimura	Chaitali Paranjape	Hina Ishii	Zitian Wang	Itsuko Katase	Kana Koizumi	Sayuki Sayuki	Yuki Takahashi	Runa Tsuzuki	Kyoko Niiro	Kanon Hino	Yumiko Matsumura	Shuma Yanagihara	Tess Reese		
Takashi Hayashida	Mio Hirata	Hiroshi Ishii	Seiyo O	Satoko Katayama	Atsuki Koivai	Sarasa Sarasa	Rika Takahashi	Aya Tsunenmatsu	Asaki Nishii	Shinyon Hyon	Kaoru Matsumoto	Natsuki Yanase	Minamino Rina		
Kae Fuoirin	Ryo Fukuda	Ayumi Ishigaki	Juan Wen Wang	Miyu Katayama	Atsuki Koivai	Paolo Libid Sanchez	Rit Takaya	Chieko Teshima	Akimi Nishio	Naoko Hirata	Shoko Matsumoto	Taiyo Yano	Yifan Liu		
Ami Fujimori	Mayu Fujiwara	Kana Ishikawa	Yuki Oishi	Emiko Katsuma	Miwako Koivai	Donna Santos	Yasuko Taki	Nao Tejima	Satomi Nishio	Masako Hirano	Naomi Matsumoto	Kanon Yabashi	Yunyu Ryu		
Hitomi Fujiwara	Hyungi Hong	Takae Ishikawa	Takuya Oue	Isao Kato	Shokei Ko	Yumein Shi	Kako Takigawa	Stephan Thuermer	Bunga Nishikawa	Yoshimi Hirano	Hajime Matsumoto	Sumie Yabe	Chienyin Lin		
Rena Hokari	Clarisse Boncompain	Michiyo Ishikuro	Ryota Ogaki	Takuya Kato	Jin Ko	Shoko Shiomi	Hiroko Takigawa	Kira Terai	Yoshie Nishikawa	Masumi Hiramatsu	Haruka Matsumoto	Nozomi Yamauchi	Mariko Rin		
Kana Maeda	Hinako Honda	Hiroshi Ishiguro	Saki Okubo	Matsue Kato	Hin Ko	Mayumi Shikata	Mayu Takei	Megumi Terai	Ryo Nishikawa	Saki Hiroka	Maki Matsumoto	Keiko Watanabe	Karl Rothenberg		
Kentaro Masuda	Maia Rae Sarabhai	Mayumi Ishizawa	Masa Okubo	Megumi Kato	Yuko Kono	Yoko Shikunai	Saki Takechi	Tomoyo Terada	Hiromi Nishida	Moeka Hirota	Mayako Matsumoto	Tomomi Yamakawa	kari Rothenberg		
Takumi Mochizuki	Yutaro Matsumura	Ikuko Ishida	Masuko Okubo	Mai Kadowaki	Haruna Koyama	Hana Shigeta	Kaori Takeda	Nene Terada	Hiromi Nishida	Yuko Hirota	Riichi Matsumoto	Kirie Yamagishi	Phil Rothenberg		
Sachiko Mori	Hiroka Matsumoto	Mio Ishida	Emiko Okura	Yutaka Kaneko	Tomoko Goga	Yuichi Shigemoru	Kana Takeda	Hina Terada	Ayuka Nishimura	Anastasia Fedoroca	Nagi Matsuyama	Amane Yamakita	Keiko Wakatsuki		
Asami Yamamoto	Aika Mizushima	Yurika Ishida	Aiko Osaki	Keiko Kano	Manae Goshima	Naoko Shitane	Akira Takenaka	Ayaka Teranishi	Kana Nishimura	Mika Fuoirin	Julien Luca A Mahin	Kazuyo Yamaguchi	Kuniaki Wakabayas		
Yukihio Yoneda	Haruka Miyazaki	Reiya Ishida	Kazuma Osuka	Haruka Kano	Hinako Kojo	Yuki Shibakawa	Yuka Takenaka	Yuko Teranishi	Kyoko Nishimura	Nanako Fukai	Yuta Maruo	Shinichiro Yamaguchi	Saki Wakuda		
Juiting Lu	Mei Miyawaki	Takahiro Ishitani	Airi Ota	Yumiko Kano	Minoru Kotani	Kazuo Shibata	Yuko Takenaka	Misako Terui	Takashi Nishimura	Chieko Fukada	Keiko Miura	Rintaro Yamaguchi	Miki Washiyama		
Yukiyooshi Watanabe	Natsuki Yasui	Haruna Ishino	Yuko Ota	Aoi Kamada	Yoko Kotani	Tatsuru Shibata	Sawa Takebayashi	Tanggingyu	Moriyoshi Nishimura	Ryota Fukito	Yumi Misaki	Tomoko Yamaguchi	Keiko Wada		
INTERN	Nanaha Yamagami	Micho Ishibashi	Tetsuko Otsu	Stefano Camassa	Asao Shima	Kyohei Tajima	Hirano Toru	Akane Nishiyama	Yume Fukuoku	Yume Fukuoku	Makino Mizuki	Mari Yamasaki	Kaori Watanabe		
	Aya Yunematsu	Etsuko Ishihara	Hamako Otsuji	Yoko Kamimura	Taichi Kodama	Kazushi Shimada	Minami Tajima	Kayo Tokunaga	Shinya Nishiyama	Masanori Fukushima	Kokona Mitsui	Kumiko Yamazaki	Kaoru Watanabe		
	Jiyy Ye	Himari Ishihara	Mikio Onaka	Yuzuki Kamiya	Masaya Kotera	Yumiko Shimazu	Izuru Tashiro	Mariko Toda	Wakana Nishiyama	Masayo Fukuda	Chihiro Minami	Harumi Yamazaki	Kanon Watanabe		
	Eita Yoshizawa	Yoshiko Ishihara	Shotaro Onishi	Haruhi Kawai	Saifuja Goto	Yoko Shimizu	Keiko Tashiro	Amone Tomotura	Kota Numahata	Kyoko Fujii	Tsugunori Minami	Moe Yamazaki	Nahomi Watanabe		
	Lucien Jean Lanson	Arisa Ijiri	Riho Onishi	Yuri Kawai	Tamane Goto	Ayu Shimizu	Mami Tada	Keigo Noguchi	Keigo Noguchi	Akira Mima	Emi Yamashita	Mitsuhiro Watabe			
	Jessica Aurelia	Erni Isobe	Haru Ono	Kana Kawakami	Tsutomu Goto	Eri Shimizu	Rika Tada	Hibiki Tomita	Yumi Noguchi	Riku Fujii	Yoshimi Mimura	Shiori Yamashita			
	Agathe Witz	Zhihao Liu	Kotaro Isoya	Yohei Kawakami	Naomasa Goto	Sakyo Shimizu	Haruka Tadaki	Yukiyo Tomita	Yasuyo Nohara	Kozue Fujioka	Kumiko Miya	Hana Yamashita			
	Keyu Lu	Ibuki Ajikawa	Kodai Itakura	Miyu Ohara	Reneto Kawasaki	Yoshiaki Konishi	Hatsune Shimizu	Takao Tatsubo	Kiyoshi Nomura	Momoka Fujita	Yoko Miyai	Kanako Yamada			



KYOTOGRAPHIE 2025

Closing Report

編集:

鮫島さやか

玉置慎輔、ディーディー・スチュワート、

西田美智子、マルグリット・バジェ

カバーデザイン: 山田浩之 (RAS inc.)

本文デザイン: 美馬 智

英文校正:

ローレン・ハドラー、ディーディー・スチュワート

写真:

浅野 豪、顧 剣亨、山内浩、荻野 NAO 之、武 耕平、

中澤裕基、荒川幸祐、入江巧巳、ルアン・バンザイ、

大島拓也、ヨハン・ニエト

発行者: ルシール・レイボーズ、仲西祐介

発行所: 一般社団法人 KYOTOGRAPHIE

〒604-0993

京都市中京区久遠院前町672番地1

Tel. 075 708 7108

info@kyotographie.jp

http://www.kyotographie.jp/

Editorial:

Sayaka Sameshima

Shinsuke Tamaki, Dede Stewart,

Michiko Nishida, Marguerite Paget

Cover Design: Hiroyuki Yamada (RAS inc.)

Book Design: Akira Mima

English Proofreading:

Lauren Hadler, Dede Stewart

Photo:

Takeshi Asano, Kenryou Gu, Hiroshi Yamauchi, Naoyuki Ogino, Kohei

Take, Yuki Nakazawa, Kosuke Arakawa, Takumi Irie, Luan Banzai,

Takuya Oshima, Yohan Nieto

Publisher: KYOTOGRAPHIE

Lucille Reyboz, Yusuke Nakanishi

672-1 Kueninmae-cho Nakagyo-ku,

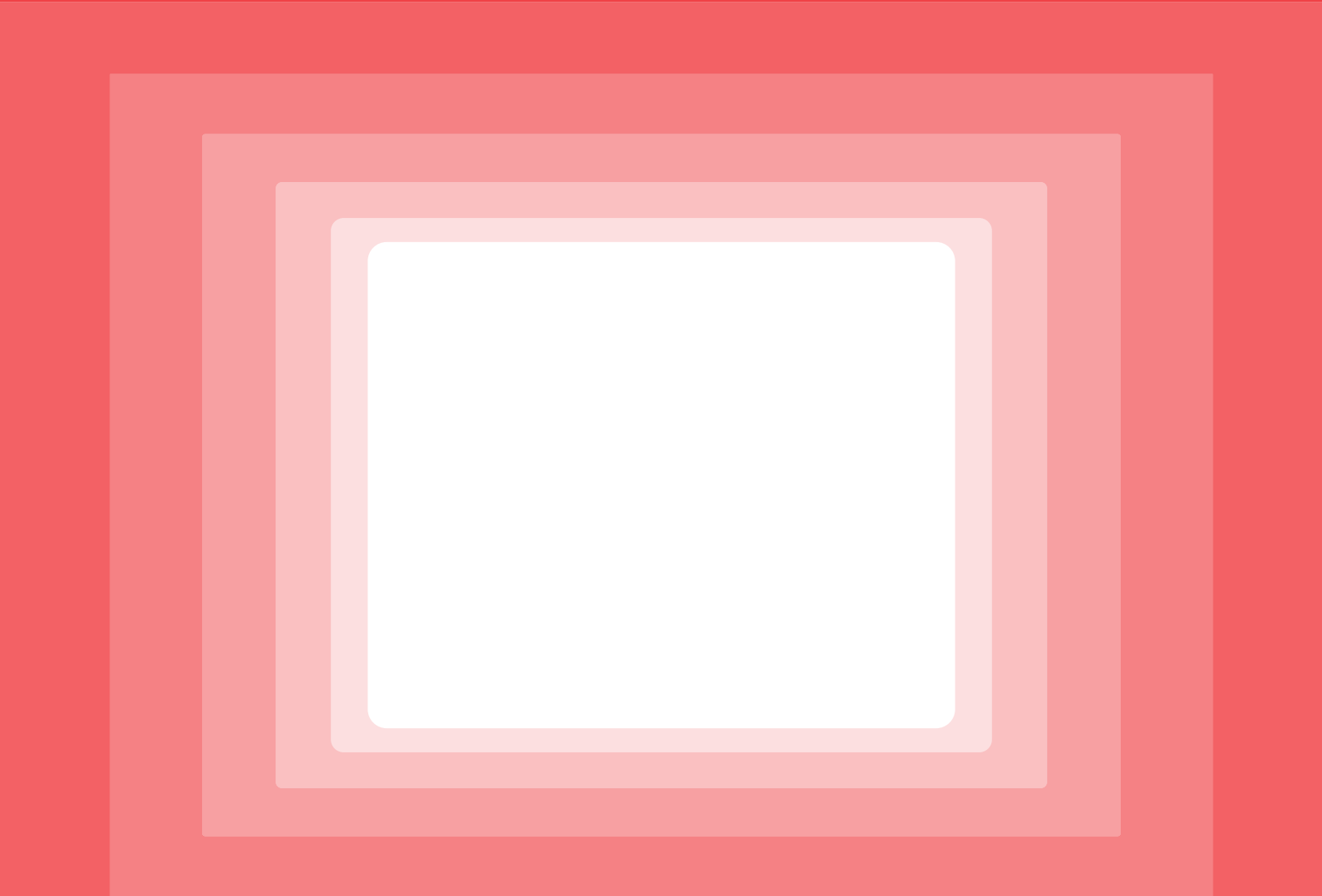
Kyoto 604-0993 Japan

Telephone: 81 (0) 75 708 7108

info@kyotographie.jp

http://www.kyotographie.jp/





HUMANITY