

CLOSING REPORT 2024

KYOTO
GRAPHIE

international
photography festival



KYOTOGRAPHIE 2024

Closing Report

KYOTOGRAPHIEについて

世界屈指の文化芸術都市・京都を舞台に開催される、アジアで最も大きな国際写真祭の一つです。国内外の気鋭の写真家による作品展示を中心に、子どもから大人、アマチュアからプロ写真家までを対象とする様々な教育プログラムも開催し、写真を通して歴史や社会など関連分野にも造詣を深めていけるように取り組んでいます。KYOTOGRAPHIEは、多くの観客、写真関係者、多様な分野の第一人者たちが集い、交流していくことで新たな創造性が生み出せるような、国際的なプラットフォームの構築を目指します。

About KYOTOGRAPHIE

KYOTOGRAPHIE is an international celebration of photography held in Kyoto, the world-renowned capital of culture and art in Japan. The festival showcases exhibitions by Japanese and foreign photographers and offers a wide-ranging educational program aimed at adults and children, amateurs and professionals alike. These exhibitions and events are presented in iconic venues throughout Kyoto city, creating new ways to interact with important cultural sites and their respective histories. KYOTOGRAPHIE draws a diverse international and domestic audience that includes photography professionals, and leading figures from various fields. Together we're aligned with the vision of fostering meaningful cultural exchange while building a global platform for creativity.

目次 | Table of Contents

KYOTOGRAPHIE 2024	2
KYOTOGRAPHIE 2024 開催実績 KYOTOGRAPHIE 2024 at a glimpse	3
KYOTOGRAPHIE 2024 来場者 KYOTOGRAPHIE 2024 Audience	4
2024 テーマ「SOURCE」 Theme “SOURCE”	6
展示リスト Exhibition List	7
展示風景 Exhibition View	8
VIP オープニングセレモニー VIP Opening Ceremony	36
スペシャルゲスト ダビ・コペナワ Special Guest Davi Kopenawa	38
パブリックオープニングイベント Public Opening Event	40
パブリックプログラム Public Program	42
子どもとKYOTOGRAPHIE Kids Program	46
インターナショナルポートフォリオレビュー 2024 International Portfolio Review 2024	48
マスタークラス Masterclass	50
令和5年度(第74回)芸術選奨文部科学大臣賞 受賞 Awarded the “The Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology’s Art Encouragement Prize”	51
インフォメーション町家 Information Machiya	52
オリジナルグッズ／展覧会ガイドツアー Original Merchandise / Guided Tours	53
来場者の声 Visitors Voice	54
刊行物 & 広報物 Publication & Advertisement	56
Website / MAP アプリ Website / MAP App	58
SNS	59
KYOTOGRAPHIE 2024 Team	60
メディア掲載情報 Media Coverage	62
KG + KYOTOGRAPHIE サテライトイベント KYOTOGRAPHIE Satellite Event	66
KG + SELECT 2024	68
History of KYOTOGRAPHIE	70
パートナーシップ・リスト Partnership List	92

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 2024

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭は今年で12年の節目を迎えました。

2011年の東日本大震災をきっかけに、フェスティバルの作り方もわからないまま、ただアートの力で世界をより良く変えていきたいという想いで走り出し、様々な方の助けを得ながらインディペンデントで続けて参りました。

パンデミックの間も文化の火を絶やすまいと、会期を春から秋にずらし、一度も止めることなく何とか毎年続けています。

そのお陰もあり本年「第74回 芸術選奨文部科学大臣賞」を頂きました。

これも今まで一緒に並走してくれた情熱とクオリティを併せ持つ優秀なスタッフたちのお陰と心底感謝しています。

2024年は京都市京セラ美術館の本館を初めて使わせていただいたりと大きな会場が多く、展示制作には大変苦労しましたが、どのプログラムもメッセージがより強く伝わるような空間作りができ、観に来ていただいた方からも賞賛の声をたくさん頂いており、深謝いたします。

あらためまして、KYOTOGRAPHIE 2024にご協力いただいたアーティスト、キュレーター、スポンサー、スタッフなど全ての関係者の皆さまに感謝を申し上げますと共に、来年へ向けてまた更なるチャレンジをしていきますので、今後ともよろしくお願いいたします。

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭
共同創設者／共同ディレクター
Lucille Reyboz & 仲西祐介

This year marks the 12th anniversary of KYOTOGRAPHIE Kyoto International Photography Festival, a full circle in the Japanese Zodiac.

When we began KYOTOGRAPHIE in 2013, we had no idea how to begin organising it, but we held a strong desire to change the world for the better following the Great East Japan earthquake. For the past 12 years we have been able to continue independently thanks to the help of many people.

We have faced many challenges along the way. During the pandemic, one of our most challenging periods, we shifted the festival from spring to autumn to keep the flame of culture alive, and have somehow managed to continue the festival every year without stopping.

This year we received the The Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology's Art Encouragement Prize. We are truly grateful for this award, as it is a recognition of the staff who stand beside us, and their passion for quality and ongoing support to make this festival possible.

The program in 2024 featured many large venues, including the main building of the Kyoto City KYOCERA Museum of Art for the first time. This year we were able to create a space that conveyed the message of each program more strongly, and we have received many words of praise from those who came to see it, for which we are deeply grateful.

Once again we would like to express our gratitude to all the artists, curators, sponsors, staff, and everyone involved in KYOTOGRAPHIE 2024, and we look forward to overcoming new challenges together next year.

Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi
Co-founders & Co-directors of KYOTOGRAPHIE

KYOTOGRAPHIE 2024

開催実績

開催日程：2024年4月13日〔土〕－5月12日〔日〕

会期：30日間

プログラム数：13

展示会場数：12

来場者数：270,718人(昨年より15%増)

内、商店街を含む屋外展示 推計 62,640人

パブリックプログラム・教育プログラムの数：33

パブリックプログラムの参加人数：2,888人

公式ウェブサイトアクセス数(2023年5月15日－2024年5月12日)：

215,719ユーザー、373,362のセッション、924,328のページビュー数

公式Facebookページのフォロワー数：17,196(2023年5月15日から3.5%増)

公式Instagramのフォロワー数：38,683(2023年5月15日から19.91%増)

公式Xのフォロワー数：5,021(2023年5月15日から11.21%増)

公式YouTubeチャンネルの登録者数：2,170(2023年5月15日から12.44%増)

公式Little RedBook(Xiaohongshu | 小紅書)：219(本年度新たに開設)

公式カタログの印刷数：2,000部

公式マップの印刷数：80,000部

公式フライヤーの印刷数：95,500枚

ポスターの部数：15,009枚

KYOTOGRAPHIE 2024

at a glimpse

Dates: 2024.4.13 Sat. – 5.12 Sun.

Number of days: 30

Number of exhibitions: 13

Number of venues: 12

Number of visitors: 270,718* (+15% increase vs. 2023)

*includes an estimated 62,640 for outdoor exhibitions

Number of Public & Education Programs: 33

Number of Public Program and Education event guests: 2,888

Web access between 2023.5.15 to 2024.5.12:

373,362 sessions and 924,328 page views by 215,719 users

Number of followers of the official Facebook page: 17,196 (3.5% increase since May 15, 2023)

Number of followers of the official Instagram account: 38,683 (19.91% increase since May 15, 2023)

Number of followers of the official X account: 5,021 (11.21% increase since May 15, 2023)

Number of subscribers to the YouTube account: 2,170 (12.44% increase since May 15, 2023)

Xiaohongshu (Little RedBook): 219 (new channel)

Number of catalogues printed: 2,000

Number of festival maps printed: 80,000

Number of festival flyers printed: 95,500

Number of posters printed/digital: 15,009

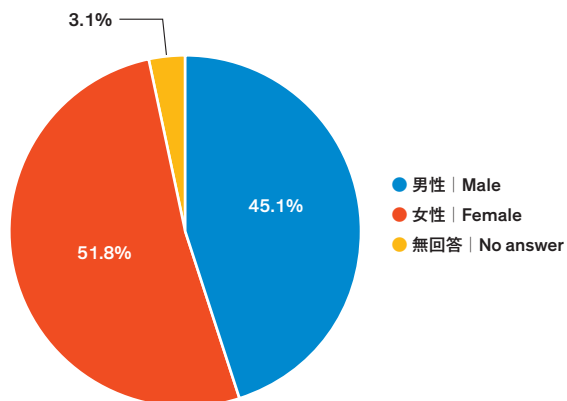
KYOTOGRAPHIE 2024

来場者 | Audience

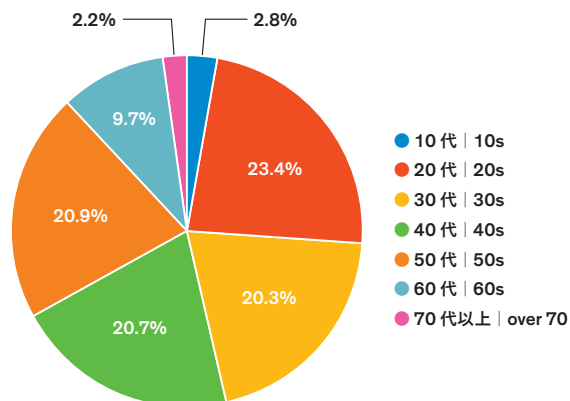
KYOTOGRAPHIE 2024 も引き続き、リピーターの来訪が多く、満足度調査では93.1%の来場者が満足しているという回答が得られました。特に、アーティスト選定、展示プログラム、作品、会場について高い評価を得ることができました。来場者の京都滞在日数、京都市内での支出金額も大幅な増加傾向にあり、ホテル、会場付近の店舗などから当フェスティバル期間は売上が伸びるという声が多数寄せられ地域経済への影響の広がりを実感することができました。

また特筆すべき点として、海外からの来場者が大幅に増えたことが挙げられます。欧米のみならず、世界40カ国以上からパスポートチケットが購入されたことに、KYOTOGRAPHIE の認知が世界に広がっていることを実感しました。

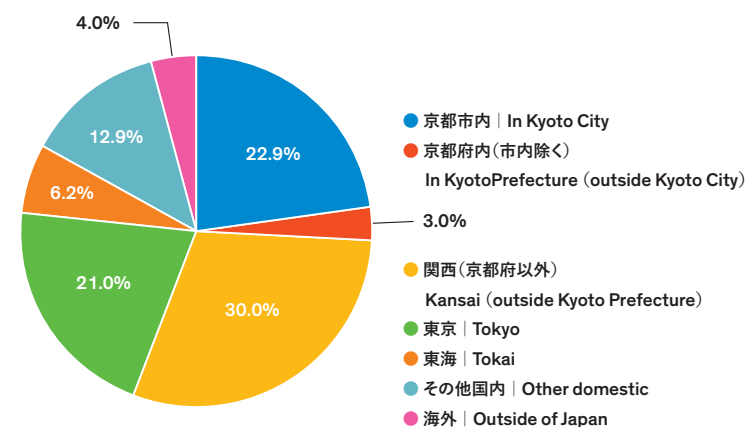
性別 | Gender



年齢 | Age



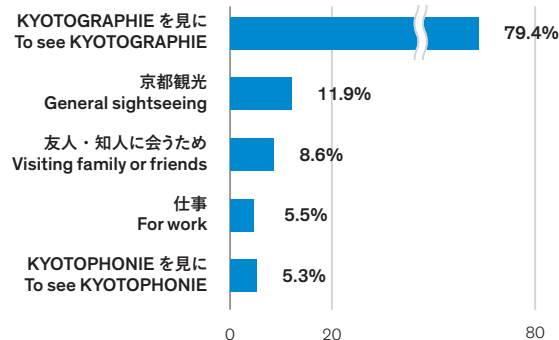
来場者地域分類 | Provenance



今回京都に来た理由

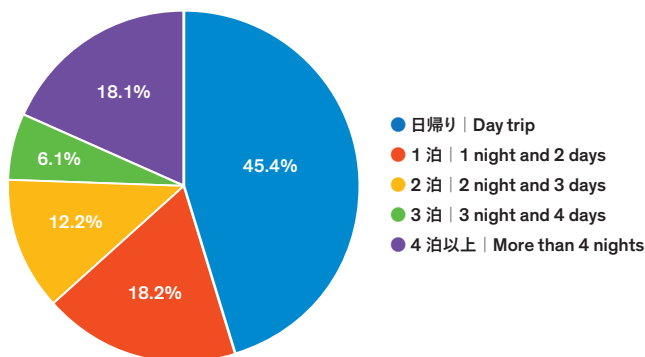
Reason for coming to Kyoto

(複数回答 | multiple answer question)



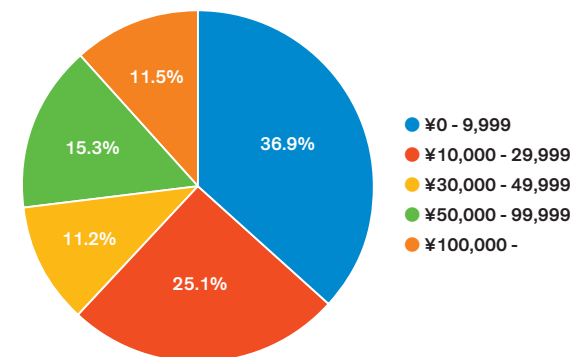
KYOTOGRAPHIE を目的とした京都滞在日数

Number of days spent in Kyoto for the purpose of KYOTOGRAPHIE



KYOTOGRAPHIE を目的とした滞在中の京都での支出

Expenditures in Kyoto City for the purpose of KYOTOGRAPHIE



KYOTOGRAPHIE 2024 continues to attract many repeat visitors, and a satisfaction survey showed that 93.1% of visitors were satisfied. In particular the selection of artists, artworks, and venues were highly rated. There was also a significant increase in the number of days visitors stayed in Kyoto and the amount of money spent in Kyoto City. Many hotels and stores near the exhibition venues reported that sales increased during the festival period, demonstrating the widespread impact on the local economy. Another notable point was the significant increase in overseas visitors. This year passport tickets were purchased not only from Europe and the United States, but from more than 40 countries around the world, a significant change from last year indicating KYOTOGRAPHIE is becoming more widely known around the world.

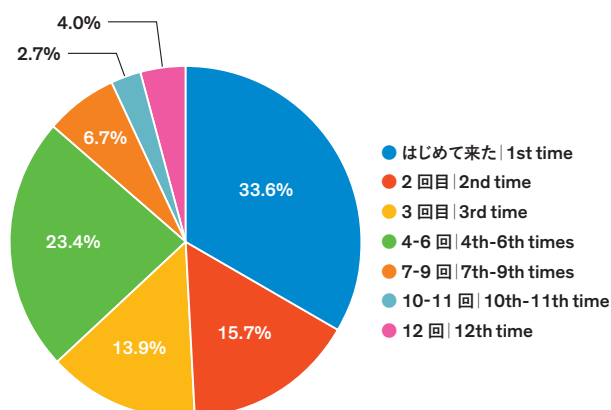
アンケート回答数: 来場者 1,364人

Survey respondents: 1,364

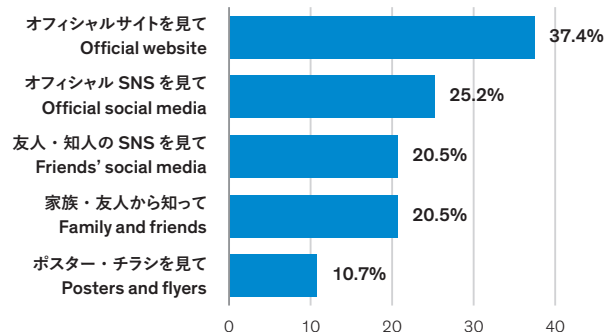
* 複数回答可能な設問については回答数上位の結果を抽出し掲載

For multiple choice questions, the top responses have been selected.

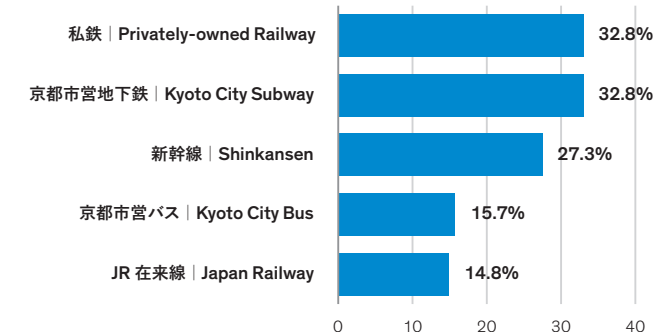
KYOTOGRAPHIE 来場回数
Number of times visited KYOTOGRAPHIE



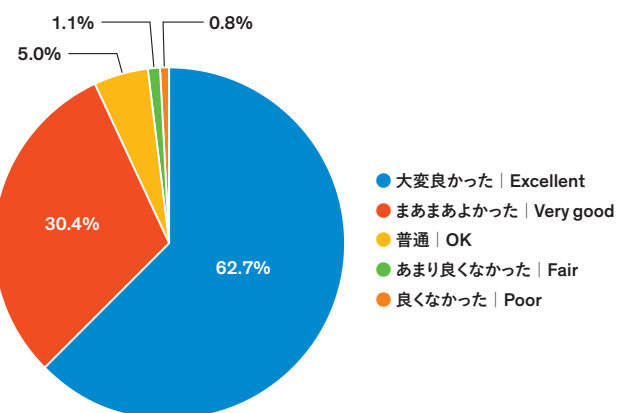
KYOTOGRAPHIE 2024を知ったきっかけ
How you got to know about KYOTOGRAPHIE
(複数回答 | multiple answer question)



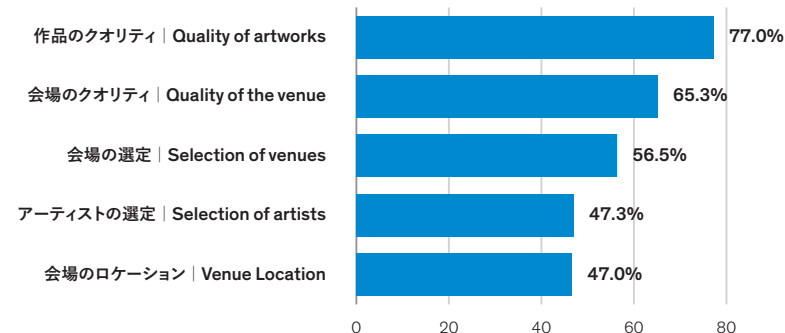
来場日に利用した交通手段
Means of transportation used during visit to KYOTOGRAPHIE
(複数回答 | multiple answer question)



KYOTOGRAPHIE 2024 の満足度
Satisfaction with KYOTOGRAPHIE 2024



KYOTOGRAPHIE 2024 の良かった点
Good points of KYOTOGRAPHIE 2024
(複数回答 | multiple answer question)



SOURCE

源は初めであり、始まりであり、すべてのものの起源である。

それは生命の創造であり、衝突が起きたり自由を手に入れたりする場所であり、何かが発見され、生み出され、創造される空間である。

人生の分岐点にかかわらず、私たちは岐路に立っており、原点に戻るか、

新しいことを始めるかの間で揺れ動いている。

生命、愛、痛みのシンフォニーが響き渡るのは、この神聖な空間からなのだ。

その源で、無数の機会が手招きし、何か深い新しいものを約束してくれる。

2024年、KYOTOGRAPHIE は12の会場で13の展覧会を展開し、

SOURCE を探求し、オルタナティブな未来を望む。

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭

共同創設者／共同ディレクター

ルシール・レイボーズ & 仲西祐介

The source is the beginning, the initiator, the origin of all things.

It is the creation of life, a place where conflict arises or freedom is obtained;

it is the space in which something is found, born, or created.

Regardless of our life's juncture, we stand at a crossroads,

oscillating between returning to the primal origin and beginning something new.

It is from this sacred space that the symphony of life, love, and pain reverberates.

In 2024, we explore SOURCE with 13 exhibitions over 12 venues,

seeking the opportunities they signal for an alternative future.

Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi

Co-founders & Co-directors of KYOTOGRAPHIE

Program

クラウドディア・アンドゥハル

ヤノマミ | ダビ・コペナワと

ヤノマミ族のアーティスト

In collaboration with Instituto Moreira Salles and
Hutukara Yanomami Association

共催：京都府

京都文化博物館 別館

Birdhead(鳥頭)

Welcome to Birdhead World Again,

Kyoto 2024

Presented by CHANEL Nexus Hall

菅田屋源兵衛 竹院の間、黒蔵

ヴィヴィアン・サッセン

PHOSPHOR

発光体：アート&ファッション 1990-2023

Presented by DIOR

In collaboration with the MEP -

Maison Européenne de la Photographie, Paris

共催：京都新聞

京都新聞ビル地下1階(印刷工場跡)

ルシアン・クレルグ

ジブシー・テンポ

Supported by Cheerio

嶋臺(しまだい)ギャラリー

ティエリー・アルドゥアン

種子は語る

Presented by Van Cleef & Arpels

In collaboration with Atelier EXB

二条城 二の丸御殿 台所・御清所

川田喜久治

見えない地図

Supported by SIGMA

京都市京セラ美術館 本館 南回廊2階

柏田テツヲ

空(くう)をたぐる

Ruinart Japan Award 2023 Winner

Presented by Ruinart

両足院

ヨリヤス(ヤシン・アラウイ・イスマイリ)

カサブランカは映画じゃない

Supported by agnès b.

ASPHODEL

ヨリヤス(ヤシン・アラウイ・イスマイリ)

KIF KIF KYOTO

KYOTOGRAPHIE African Residency Program

出町枳形商店街、

DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space

ジェームス・モリソン

子どもたちの眠る場所

Supported by Fujifilm

京都芸術センター

イランの市民と写真家たち

あなたは死なない

—もうひとつのイラン蜂起の物語—

In collaboration with Le Monde

Sfera

From Our Windows

川内倫子 | Cui Cui + as it is

潮田登久子 | 冷蔵庫 / ICE BOX + マイハズバンド

Supported by KERING'S WOMEN IN MOTION

京都市京セラ美術館 本館 南回廊2階

ジャISING・ナゲシュワラン

I Feel Like a Fish

KG + SELECT Award 2023 Winner

TIME'S

Program

Claudia Andujar

The Yanomami Struggle

With Davi Kopenawa and Yanomami Artists

In collaboration with Instituto Moreira Salles and

Hutukara Yanomami Association

Co-organiser: Kyoto Prefecture

The Museum of Kyoto Annex

Birdhead

Welcome to Birdhead World Again,

Kyoto 2024

Presented by CHANEL Nexus Hall

Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma and Kurogura

Viviane Sassen

PHOSPHOR: Art & Fashion 1990-2023

Presented by DIOR

In collaboration with the MEP - Maison Européenne de la

Photographie, Paris

Co-organizer: The Kyoto Shimbun

The Kyoto Shimbun Bldg. B1F (Former Printing Plant)

Lucien Clergue

Gypsy Tempo

Supported by Cheerio

SHIMADAI GALLERY KYOTO

Thierry Ardouin

Seed Stories

Presented by Van Cleef & Arpels

In collaboration with Atelier EXB

Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen and

Okuyodokoro Kitchen

Kikuji Kawada

The Map / Visions of the Invisible

Supported by SIGMA

Kyoto City KYOCERA Museum of Art,

Main Building South Wing 2F

Tetsuo Kashiwada

Pulling the Void

Ruinart Japan Award 2023 Winner

Presented by Ruinart

Ryosokuin Zen Temple

Yoriyas (Yassine Alaoui Ismaili)

Casablanca Not the Movie

Supported by agnès b.

ASPHODEL

Yoriyas (Yassine Alaoui Ismaili)

KIF KIF KYOTO

Presented by DIOR

KYOTOGRAPHIE African Residency Program

Demachi Masugata Shopping Arcade, DELTA /

KYOTOGRAPHIE Permanent Space

James Mollison

Where Children Sleep

Supported by Fujifilm

KYOTO ART CENTER

Iranian citizen and photographers

You Don't Die

The Story of Yet Another Iranian Uprising

In collaboration with Le Monde

Sfera

From Our Windows

Rinko Kawauchi | Cui Cui + as it is

Tokuko Ushioda | ICE BOX + My Husband

Supported by KERING'S WOMEN IN MOTION

Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Main Building

South Wing 2F

Jaisingh Nageswaran

I Feel Like a Fish

KG + SELECT Award 2023 Winner

TIME'S

京都文化博物館 別館 | The Museum of Kyoto Annex

クラウディア・アンドゥハル | CLAUDIA ANDUJAR

ヤノマミ | ダビ・コペナワとヤノマミ族のアーティスト

The Yanomami Struggle With Davi Kopenawa and Yanomami Artists

In collaboration with Instituto Moreira Salles and Hutukara Yanomami Association

共催: 京都府 | Co-organiser: Kyoto Prefecture



Curation: チアゴ・ノゲイラ、ダビ・コペナワ(監修)、ヴァレンティナ・トン(アシスタント・キュレーター)

Thyago Nogueira, with the guidance of Davi Kopenawa, and Valentina Tong (Assistant Curator)

Exhibition Design: おおうちおさむ | Osamu Ouchi (nano/nano graphics)



2

菅田屋源兵衛 竹院の間、黒蔵 | Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma and Kurogura

Birdhead (鳥頭) | BIRDHEAD

Welcome to Birdhead World Again, Kyoto 2024

Presented by CHANEL Nexus Hall



Curation: フィリップ・ティナリ | Philip Tinari
Exhibition Design: 小西啓睦 | Hiromitsu Konishi (miso)



京都新聞ビル地下1階(印刷工場跡) | The Kyoto Shimbun Bldg. B1F (Former Printing Plant)

ヴィヴィアン・サッセン | VIVIANE SASSEN

PHOSPHOR | 発光体:アート&ファッション 1990-2023

PHOSPHOR: Art & Fashion 1990-2023

Presented by DIOR

In collaboration with the MEP - Maison Européenne de la Photographie, Paris

共催: 京都新聞 | Co-organizer: The Kyoto Shimbun



Curation: クロチルド・モレット | Clothilde Morette

Exhibition Design: 遠藤克彦建築研究所 | Endo Architect and Associates



Curation: フランソワ・エベル | François Hébel
Exhibition Design: 山尾エリカ | Erika Yamao



5

二条城 二の丸御殿 台所・御清所 | Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen and Okiyodokoro Kitchen

ティエリー・アルドゥアン | THIERRY ARDOUIN

種子は語る | Seed Stories

Presented by Van Cleef & Arpels

In collaboration with Atelier EXB



Curation: ナタリー・シャピュイ | Nathalie Chapuis (Atelier EXB)
Exhibition Design: 緒方慎一郎 | Shinichiro Ogata (SIMPLICITY)



川田喜久治 | KIKUJI KAWADA

見えない地図 | The Map / Visions of the Invisible

Supported by SIGMA

Los Caprichos
1959-2000's

Curation: 高橋 朗 | Sayaka Takahashi (PGI)

Exhibition Design: おおうちおさむ | Osamu Ouchi (nano/nano graphics)





両足院 | Ryosokuin Zen Temple

柏田テツヲ | TETSUO KASHIWADA

くう
空をたぐる | Pulling the Void

Ruinart Japan Award 2023 Winner

Presented by Ruinart







ASPHODEL

ヨリヤス (ヤシン・アラウイ・イスマイリ) | YORIYAS (YASSINE ALAOUI ISMAILI)

カサブランカは映画じゃない | Casablanca Not the Movie

Supported by agnès b.



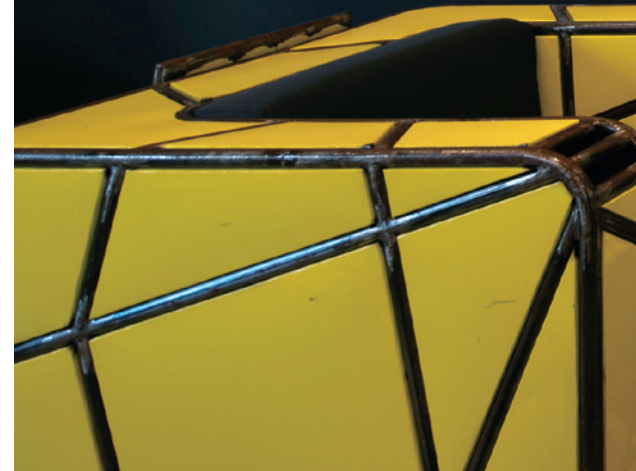
Exhibition Design: 横前拓磨 + Ghali Bouayad | Takuma Yokomae and Ghali Bouayad (YOKOMAE et BOUAYAD inc.)

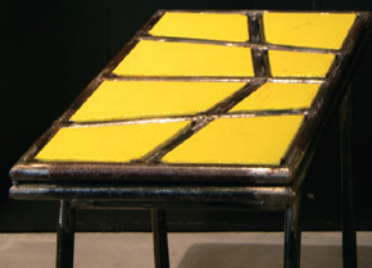


ヨリヤス (ヤシン・アラウイ・イスマイリ) | YORIYAS (YASSINE ALAOUI ISMAILI)

KIF KIF KYOTO

KYOTOGRAPHIE African Residency Program





ジェームス・モリソン | JAMES MOLLISON

子どもたちの眠る場所 | Where Children Sleep

Supported by Fujifilm





Exhibition Design:
小西啓睦 | Hiromitsu Konishi (miso)

11

Sfera

イランの市民と写真家たち | IRANIAN CITIZEN AND PHOTOGRAPHERS

あなたは死なない — もうひとつのイラン蜂起の物語 —

You Don't Die The Story of Yet Another Iranian Uprising

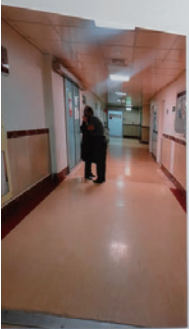
In collaboration with *Le Monde*



Curation: マリー・スマラ&ハザル・ゴルシリ | Marie Sumalla & Ghazal Golshiri

Exhibition Design: 辨野翔太郎 | Shotaro Benno (BENNO)

イアニス・コンブ | Ianis Combes (IANIS COMBES)



2019年10月18日
イラン、テヘラン

Her grandmother and father both of her death photos were taken by former journalist Bahar Golshiri, who has since been imprisoned for reporting on the death. The announcement was published on social networks, and the first video was held outside hospital. A young woman covers her headscarf about her finger at the police.

October 18, 2022
Tehran, Iran



2019年10月18日
イラン、テヘラン

The relatives of Bahar gathered at the cemetery to stop the protests. In 2019, Bahar was killed by a bullet fired from a tank during the protests.

October 18, 2022
Tehran, Iran

The relatives of Bahar gathered at the cemetery to stop the protests. In 2019, Bahar was killed by a bullet fired from a tank during the protests.

2019年10月18日
イラン、テヘラン

The relatives of Bahar gathered at the cemetery to stop the protests. In 2019, Bahar was killed by a bullet fired from a tank during the protests.



Dear Jina,
you don't die,
your name becomes a symbol.

Woman,
Life,
Freedom



12a

京都市京セラ美術館 本館 南回廊2階 | Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Main Building South Wing 2F

From Our Windows

川内倫子 | RINKO KAWAUCHI

Cui Cui + as it is

Supported by KERING'S WOMEN IN MOTION





12b

京都市京セラ美術館 本館 南回廊2階 | Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Main Building South Wing 2F

From Our Windows

潮田登久子 | TOKUKO USHIODA

冷蔵庫／ICE BOX + マイハズバンド | ICE BOX + My Husband

Supported by KERING'S WOMEN IN MOTION





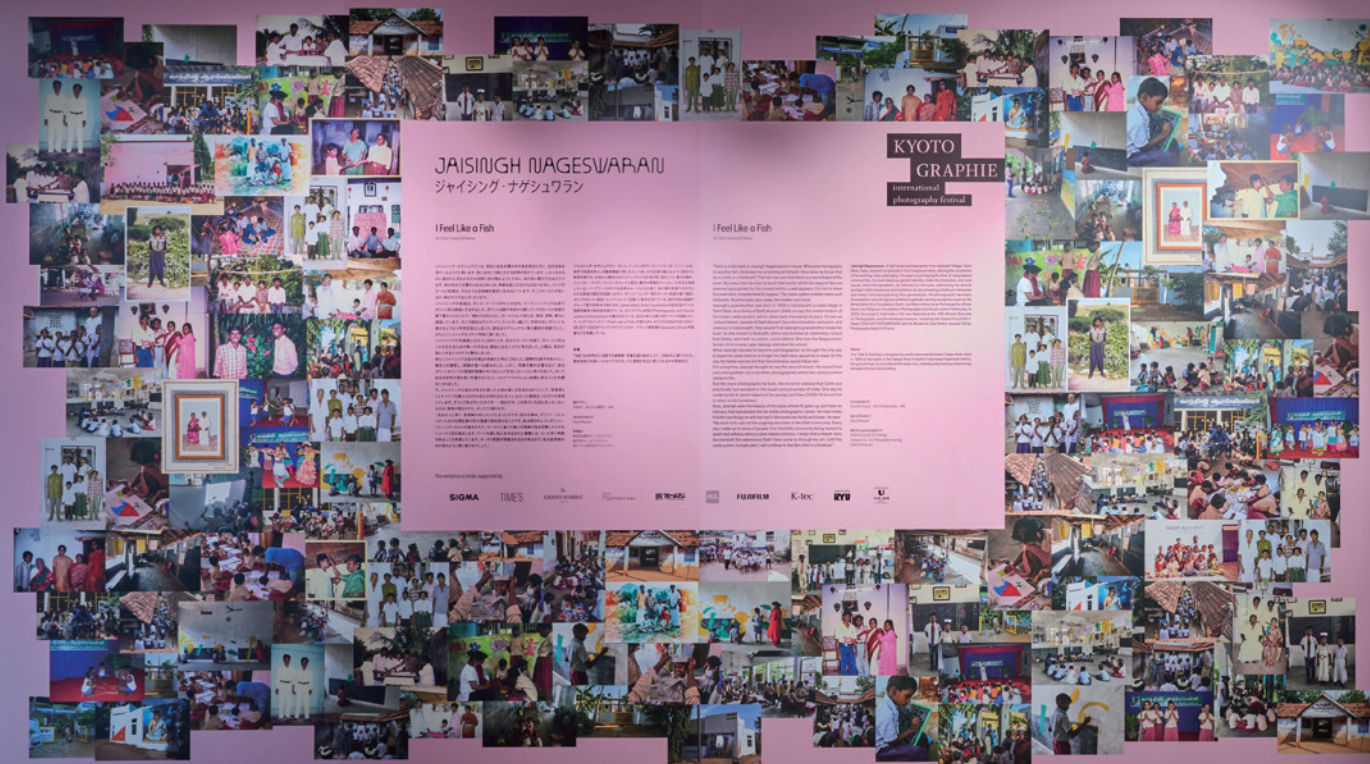
13

TIME'S

ジャイシング・ナゲシュワラン | JAISINGH NAGESWARAN

I Feel Like a Fish

KG + SELECT Award 2023 Winner







VIP オープニングセレモニー | VIP Opening Ceremony

京都市武道センター 旧武徳殿
Kyoto City Budo Center Former Butokuden

KYOTOGRAPHIE および KYOTOPHONIE の開催を祝し、国指定重要文化財であり、武道の殿堂として誉れ高い旧武徳殿での VIP オープニングセレモニーを開催しました。KYOTOGRAPHIE および KYOTOPHONIE 共同代表ルシール・レイボーズ、仲西祐介、参加アーティスト、キュレーターらによる鏡開きや、ヤノミのリーダーでありシャーマンであるダビ・コペナワによるオープニングスピーチ、ラテングラミー賞受賞者のシェニア・フランサによるコンサート、長曽彩乃による居合道の演武などが行われました。



To commemorate the opening of KYOTOGRAPHIE 2024 and the launch of its sister event KYOTOPHONIE Borderless Music Festival, this year, the VIP Opening Ceremony was held at the Former Butokuden, the oldest martial arts performance hall in Japan and a designated National Important Cultural Property. "Kagami-biraki", the ceremonial opening of a sake cask, was performed by KYOTOGRAPHIE and KYOTOPHONIE Co-Directors Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi, and this year's exhibition artists and curators. There was also a speech by Davi Kopenawa, Yanomami leader, and shaman, a concert by Latin Grammy award winner, Xenia França, and a special *iaido* performance by Ayano Choso.



スペシャルゲスト ダビ・コペナワ

Special Guest Davi Kopenawa

KYOTOGRAPHIE は、クラウディア・アンドゥハルの重要な作品群「The Yanomami Struggle」をようやく日本に紹介できる光栄に恵まれました。ブラジルの先住民民族ヤノマミの人々が直面している深刻な現状についてより多くのことを共有するために、わたしたちはヤノマミのリーダーでありシャーマンであるダビ・コペナワ氏の初来日を実現させました。

「私自身は今回が初めての来日ですが、夢の中で訪れていたので二度目の来日とも言えます」

——ダビ・コペナワ

ヤノマミのダビ・コペナワ氏は、ヤノマミの権利、文化、土地の保護に生涯を捧げてきました。それらの擁護活動に対して、もう一つのノーベル賞と称される「ライト・ライブリフッド賞」をはじめ数々の賞を受賞してきました。ヤノマミの領土はアマゾンを中心部、ベネズエラとブラジルの国境に位置する地球上で最も重要な生物多様性地域のひとつでもあります。近年、この地域では天然資源の搾取が横行し、先住民の土地が侵略され続けています。ダビ・コペナワは、公式オープニング・セレモニーで地元自治体の首長や多くの観客の前でヤノマミが直面している問題について語りました。東本願寺で行われた KYOTOPHONIE 2024 ではオープニングスピーチを行い、続いてラテングラミー賞受賞者のシェニア・フランサによるパワフルなコンサートが行われました。また、京都大学、京都精華大学、京都国際フランス学園などの学生・生徒たちと語り合い、先住民の土地の慣習や、地球を大切に育む方法についての貴重な洞察に耳を傾ける機会を設け、さらに真宗大谷派(本山・東本願寺)門首、法然院の貫主、北海道から駆けつけた先住民民族アイヌの文化を広める活動家の葛野次雄氏など、重要な文化人たちとも深く交流しました。後半は KYOTOGRAPHIE とアースデイ in 京都とのコラボレーションにより QUESTION でオーディエンスに語りかけ、たくさん子どもたちとのワークショップも行いました。休日には、京都・大原を訪れ、地元の農家と交流し、ブラジルへの帰路につきました。



VIPオープニングセレモニーにて | ダビ、KYOTOGRAPHIE 共同創設者／共同ディレクター、出展アーティスト、キュレーター、松井孝治京都市長、文化庁長官代理 日向信和文化庁戦略官、西脇隆俊京都府知事

At the VIP Opening Ceremony | Davi, Co-founders & Co-directors of KYOTOGRAPHIE, exhibition artists and curators, Koji Matsui Mayor of Kyoto, Nobukazu Hinata Acting Commissioner for Cultural Affairs (Deputy Director-General Minister's Secretariat), Takatoshi Nishiwaki Governor of Kyoto Prefecture

KYOTOGRAPHIE is very honoured to present the wonderful body of work by Claudia Andujar, *The Yanomami Struggle*. To represent the Yanomami people and share more on this crucial topic, the festival invited Davi Kopenawa, Yanomami leader and shaman, to Japan for the first time.

“This is my first time in Japan for myself, my body is here but it is the second time because the first time I came in my dream.” —— Davi Kopenawa

Davi Kopenawa of Brazil's indigenous Yanomami people has dedicated his life to protecting Yanomami rights, culture and lands. He has been honoured with numerous awards for his advocacy including the Right Livelihood Award. The Yanomami territory is located in the heart of the Amazon on the border between Venezuela and Brazil. This area is among the planet's most important biodiverse regions and remains under high scrutiny as exploitation of the Amazon's natural resources continues to rise and indigenous lands continue to be invaded.

Davi Kopenawa spoke about this subject with local authorities and the audience at the official opening ceremony. He delivered an opening speech at KYOTOPHONIE 2024 music events followed by a powerful concert by Latin Grammy award winner, Xenia França. Davi spoke with students at Kyoto University, Kyoto Seika University and Lycée Français International de Kyoto, sharing valuable insights into Indigenous land practices and ways of caring and nurturing the earth. Davi also connected with several important cultural figures including the abbot of the Shinshū Ōtani-ha denomination (Higashi Honganji), the head priests at Hōnen-in Temple, Tsuguno Kuzuo an activist for the culture of the indigenous Ainu people. In collaboration between KYOTOGRAPHIE and Earth Day in Kyoto, Davi also spoke to audiences at QUESTION and interacted with children at the KYOTOGRAPHIE Kids Workshop. In addition, Davi also visited Ohara in Kyoto where he met local farmers.



VIPオープニングセレモニーでのスピーチ | Speech at the VIP Opening Ceremony



ヤノマミのアーティストが描いたドローイングの前にて
In front of drawings by Yanomami artists



シェニア・フランサと KYOTOPHONIE コンサートにて
With Xenia França at the KYOTOPHONIE concert



京都大学農学部にて
At the Faculty / Graduate School of Agriculture, Kyoto University



真宗大谷派(本山・東本願寺)第26代門首 大谷暢裕氏と
With Chōyū Ōtani, abbot of the Shinshū Ōtani-ha denomination (Higashi Honganji)



先住民族アイヌの文化を広める活動家の葛野次雄氏と
With Tsugio Kuzuno, an activist for the culture of the indigenous Ainu people



法然院貫主 梶田真章氏と
With Shinsho Kajita, head priest of Hōnen-in Temple



Earth Day in Kyoto オープニングイベント
Earth Day in Kyoto, Opening Event



[Kids Program]ダビ・コペナワと行くアマゾン奥地への旅
A Journey to the Heart of the Amazon with Davi Kopenawa



京都・大原にて
In Ohara, Kyoto

パブリックオープニングイベント Public Opening Event

写真祭の開幕を祝い、パフォーマンス、ライブなど、さまざまなイベントを
オープニングウィークエンドに開催しました。

To celebrate the photo festival, various events such as performances
and live shows were held during the opening weekend.





KYOTOPHONIE「ジプシー音楽レクチャー&アコースティックライブ」ガイ・ベルトラン、ロス・グラシオーソ | 八竹庵(旧川崎家住宅)
 ルシアン・クレルグ「ジプシー・テンポ」展にあわせて実施
 KYOTOPHONIE "Lecture on Gypsy Music & Acoustic Performance Guy Bertrand & Los Graciosos"
 Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)



KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE Kick Off Party
 ロス・グラシオーソ | CLUB METRO
 Los Graciosos | CLUB METRO



KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE Kick Off Party
 MAX PELA (Afrobeta Bodega / BABALÚ) | CLUB METRO



KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE Kick Off Party
 Black Boboi | CLUB METRO

パブリックプログラム Public Program

出展アーティストやキュレーター、その他専門家たちによる多彩なプログラムを開催しました。展覧会の出展作品や展覧会自体のクリエイションについて掘り下げるトークイベントや、展覧会のテーマとリンクするジャンルの専門家を招いたパネルディスカッションなど、社会の問題や多様性について深くアプローチしました。「筆談鑑賞会(ワークショップ)」のように、来場者同士のインタラクティブなプログラムも昨年に引き続き実施しており、パブリックプログラムが年々多彩なイベントで構成されていることも特筆すべき点です。

A diverse program was held by exhibiting artists, curators, and other experts. Talk events delved into the creation of the works on show and the creation of the exhibition itself, panel discussions featured experts in fields linked to the exhibition's theme, and other events took a deep approach to social issues and diversity. Continuing from last year, we held interactive programs such as a workshop on viewing the exhibition for the hearing impaired community. The Public Program has become more diverse each year.

パブリックプログラム・教育プログラムの数： **33**

パブリックプログラム・教育プログラム来場者数： **2,888**

Number of Public & Education Programs: **33**

Number of Public Program and Education event guests: **2,888**



トーク&ブックサインング:「中国写真集のはじまりといま」
榮榮&映里[京都 蔦屋書店 シェアラウンジ]

Talk & Booksigning: "The Beginning and Now of Chinese Photo Books"
RongRong & inri[KYOTO TSUTAYA BOOKS SHARE LOUNGE]



アーティストツアー:「PHOSPHOR | 発光体:アート&ファッション 1990-2023」
ヴィヴィアン・サッセン[京都新聞ビル地下1階(印刷工場跡)]

Artist Tour: "PHOSPHOR: Art & Fashion 1990-2023"
Viviane Sassen[Kyoto Shimbun B1F (Former Printing Plant)]



アーティストツアー:「カサブランカは映画じゃない」
ヨリヤス(ヤシン・アラウイ・イスマイリ)[ASPHODEL]

Artist Tour: "Casablanca Not the Movie"
Yoriyas (Yassine Alaoui Ismaili) [ASPHODEL]



パネルディスカッション:「KYOTOGRAPHIEをめぐる空間表現 2024」
小西啓睦(miso)× 辨野翔太郎(BENNO)× 木村俊介(SSK)× 小寺磨理子(AMK)× 横前
拓磨(YOKOMAE et BOUAYAD)× Ghali Bouayad(YOKOMAE et BOUAYAD) [京都 蔦屋書
店 シェアラウンジ]

Panel Discussion: "KYOTOGRAPHIE's Scenography 2024"
Hiromitsu Konishi(miso)× Shotaro Benno(BENNO)× Shunsuke Kimura(SSK)×
Mariko Kodera(AMK)× Takuma Yokomae(YOKOMAE et BOUAYAD)× Ghali Bouayad
(YOKOMAE et BOUAYAD) [KYOTO TSUTAYA BOOKS SHARE LOUNGE]



エキシビジョンツアー:川田喜久治「見えない地図」
高橋 朗(キュレーター、PGI ギャラリーディレクター)× おおうち おさむ(セノグラファー、
nano/nano graphics) [京都市京セラ美術館 本館 南回廊2階]

Exhibition Tour: Kikujirō Kawada "The Map / Visions of the Invisible"
Sayaka Takahashi(Curator, PGI Gallery Director)× Osamu Ouchi(Scenographer, nano
/ nano graphics) [Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Main Building South Wing 2F]



アーティストツアー:「Welcome to Birdhead World Again, Kyoto 2024」
Birdhead(鳥頭) [菅田屋源兵衛]

Artist Tour: "Welcome to Birdhead World Again, Kyoto 2024"
Birdhead [Kondaya Genbei]



アーティストツアー:「子どもたちの眠る場所」 | ジェームス・モリソン [京都芸術センター]

Artist Tour: "Where Children Sleep" | James Mollison [KYOTO ART CENTER]



エキシビジョンツアー:ルシアン・クレルグ「ジプシー・テンポ」
フランソワ・エベル(キュレーター、アルル国際写真フェスティバル前ディレクター、アンリ・
カルティエ=ブレッソン財団前館長)× アンヌ・クレルグ(ギャラリーオーナー、キュレーター)
[嶋臺(しまだい)ギャラリー]

Exhibition Tour: Lucien Clergue "Gypsy Tempo"
François Hébel(Curator, Former Director of Rencontres d'Arles Photography Festival
and Former Director of Fondation Henri Cartier Bresson)× Anne Clergue(Gallery
Owner, Curator) [SHIMADAI GALLERY KYOTO]



ディレクターズトーク:「KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 2024 全展覧会レビュー」
ルシール・レイボーズ× 仲西祐介 [八竹庵(旧川崎家住宅) 2F]

Directors Talk: "KYOTOGRAPHIE Kyoto International Photography Festival 2024 All
Exhibitions Review"
Lucille Reyboz× Yusuke Nakanishi [Hachiku-an (Former Kawasaki Residence) 2F
Main Room]

パブリックプログラム | Public Program

3.28	ブレイベント：「KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 2024の見どころ」 ルシール・レイボーズ × 仲西祐介 (KYOTOGRAPHIE 共同創設者／共同ディレクター) [京都都 蔦屋書店 シェアラウンジ]	Pre Event “KYOTOGRAPHIE Kyoto International Photography Festival 2024, Just around the Corner” Lucille Reyboz × Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE Co-Founders & Co-Directors) [KYOTO TSUTAYA BOOKS SHARE LOUNGE]
4.13	アーティストトーク：「撮り続けること、自由であること」 川内倫子 × 潮田登久子 × 竹内万里子 (写真評論家、写真批評家) [QUESTION 4F]	Artist Talk: “Keep photographing / To be free” Rinko Kawauchi × Tokuko Ushioda × Mariko Takeuchi (Critic, Writer) [QUESTION 4F]
4.13	アーティストツアー：「PHOSPHOR 発光体：アート&ファッション 1990–2023」 ヴィヴィアン・サッセン [京都新聞ビル地下1階(印刷工場跡)]	Artist Tour: “PHOSPHOR: Art & Fashion 1990–2023” Viviane Sassen [Kyoto Shimbun B1F (Former Printing Plant)]
4.13	アーティストトーク：「Welcome to Birdhead World Again, Kyoto 2024」 Birdhead(鳥頭) × フィリップ・ティナリ(キュレーター、ユールニス現代芸術センター(UCCA)のディレクター兼CEO) × 宮津大輔(アートコレクター、横浜美術大学教授) [誉田屋源兵衛 奥座敷]	Artist Talk: “Welcome to Birdhead World Again, Kyoto 2024” Birdhead × Philip Tinari (Director and CEO of China’s UCCA Center for Contemporary Art) × Daisuke Miyatsu (Art Collector, Professor at Yokohama University of Art and Design) [Kondaya Genbei Okuzashiki]
4.13	アーティストトーク：「PHOSPHOR 発光体：アート&ファッション 1990–2023」 ヴィヴィアン・サッセン × クロチルド・モレット(ヨーロッパ写真美術館 アーティスティックディレクター) [QUESTION 4F]	Artist Talk: “PHOSPHOR: Art & Fashion 1990–2023” Viviane Sassen × Clothilde Morette (Artistic Director, MEP, Maison Européenne de la Photographie) [QUESTION 4F]
4.13	エキシビションツアー：川田喜久治「見えない地図」 高橋 朗(キュレーター、PGI ギャラリーディレクター) × おおうち おさむ(セノグラファー、nano/nano graphics) [京都市京セラ美術館 本館 南回廊2階]	Exhibition Tour: Kikuji Kawada “The Map / Visions of the Invisible” Sayaka Takahashi (Curator / PGI Gallery Director) × Osamu Ouchi (Scenographer, nano / nano graphics) [Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Main Building South Wing 2F]
4.13	アーティストツアー：「From Our Windows」 川内倫子 × 潮田登久子 [京都市京セラ美術館 本館 南回廊2階]	Artist Tour: “From Our Windows” Rinko Kawauchi × Tokuko Ushioda [Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Main Building South Wing 2F]
4.13	アーティストトーク：「種子は語る」 ティエリー・アルドゥアン × ナタリー・シャビュイ(キュレーター、Atelier EXB) [QUESTION 4F]	Artist Talk: “Seed Stories” Thierry Ardouin × Nathalie Chapuis (Curator, Atelier EXB) [QUESTION 4F]
4.13	エキシビショントーク：「ヤノマミ ダヴィ・コペナワとヤノマミ族のアーティスト」 チアゴ・ノゲイラ(キュレーター、IMS 現代写真部門主任) × ダビ・コペナワ(ヤノマミリーダー、シャーマン、フトゥカラ代表) [京都文化博物館 別館 2F]	Exhibition Talk: “The Yanomami Struggle With Davi Kopenawa and Yanomami Artists” Thyago Nogueira (Curator, Head of Contemporary Photography Department at IMS) × Davi Kopenawa (Yanomami Leader and Shaman, President of Hutukara) [The Museum of Kyoto Annex 2F]
4.14	アーティストツアー：「I Feel Like a Fish」 ジャイシング・ナゲシュワラン × フィリップ・ベルゴンゾ(アートディレクター、KG + SELECT 共同ディレクター) [TIME’S]	Artist Tour: “I Feel Like a Fish” Jaisingh Nageswaran × Philippe Bergonzo (Art Director, Co-Director of KG+SELECT) [TIME’S]
4.14	アーティストツアー：「子どもたちの眠る場所」 ジェームス・モリソン [京都芸術センター]	Artist Tour: “Where Children Sleep” James Mollison [KYOTO ART CENTER]
4.14	エキシビショントーク：イランの市民と写真家たち「あなたは死なない——もうひとつのイラン蜂起の物語——」 マリー・スマラ(ル・モンド紙フォトエディター) × ハザル・ゴルシリル(ル・モンド紙国際部記者) × ニコラ・ジムネ(ル・モンド紙フォトディレクター) [八竹庵(旧川崎家住宅) 2F]	Exhibition Talk: Iranian citizen and photographers “You Don’t Die —— The Story of Yet Another Iranian Uprising ——” Marie Sumalla (Photo Editor at Le Monde) × Ghazal Golshiri (Journalist in the International Department at Le Monde) × Nicolas Jimenez (Director of Photography at Le Monde) [Hachiku-an (Former Kawasaki Residence) 2F Main Room]
4.14	アーティストツアー：「カサブランカは映画じゃない」 ヨリヤス(ヤシン・アラウイ・イスマイリ) [ASPHODEL]	Artist Tour: “Casablanca Not the Movie” Yoriyas (Yassine Alaoui Ismaili) [ASPHODEL]
4.14	アーティストツアー：「空(くう)をたぐる」 柏田テツヲ [両足院]	Artist Tour: “Pulling the Void” Tetsuo Kashiwada [Ryosokuin Zen Temple]
4.14	エキシビションツアー：ルシアン・クレルグ「ジプシー・テンポ」 フランソワ・エベル(キュレーター、アルル国際写真フェスティバル前ディレクター、アンリ・カルティエ＝ブレッソン財団前館長) × アンヌ・クレルグ(ギャラリーオーナー、キュレーター) [嶋臺(しまだい) ギャラリー]	Exhibition Tour: Lucien Clergue “Gypsy Tempo” François Hébel (Curator, Former Director of Rencontres d’Arles Photography Festival and Former Director of Fondation Henri Cartier Bresson) × Anne Clergue (Gallery Owner, Curator) [SHIMADAI GALLERY KYOTO]
4.14	アーティストツアー：「Welcome to Birdhead World Again, Kyoto 2024」 Birdhead(鳥頭) [誉田屋源兵衛]	Artist Tour: “Welcome to Birdhead World Again, Kyoto 2024” Birdhead [Kondaya Genbei]
4.14	オープニングスピーチ：ダビ・コペナワ(ヤノマミリーダー、シャーマン、フトゥカラ代表) コンサート：シェニア・フランサ(2023年ラテン・グラミー賞受賞) [東本願寺視聴覚ホール]	Opening Speech: Davi Kopenawa (Yanomami Leader and Shaman, President of Hutukara) Concert: Xênia França (2023 Latin Grammy Award Winner) [HIGASHI HONGANJI TEMPLE AUDIO – VISUAL HALL]
4.17	トーク&ブックサイン：「中国写真集のはじまりといま」 榮榮&映里 [京都 蔦屋書店 シェアラウンジ]	Talk & Booksigning: “The Beginning and Now of Chinese Photo Books” RongRong & inri [KYOTO TSUTAYA BOOKS SHARE LOUNGE]
4.19	トーク：「バリの出版社、アトリエ EXB のうちがわ」 ナタリー・シャビュイ(キュレーター、Atelier EXB) [京都 蔦屋書店 シェアラウンジ]	Talk: “Inside Atelier EXB, Paris” Nathalie Chapuis (Curator, Atelier EXB) [KYOTO TSUTAYA BOOKS SHARE LOUNGE]

4.20	Earth Day in Kyoto オープニングイベント	Earth Day in Kyoto Opening Event
	映画上映：「シード～生命の糧～」(監督：タガート・シーゲル、ジョン・ベッツ) [QUESTION 4F]	Film Screening: “SEED: The Untold Story” (Director: Taggart Siegel and Jon Betz) [QUESTION 4F]
	トーク：「種の行方、農業の行方」 小林 舞(京都大学大学院経済学研究科 特定助教)× 渡辺 民(つくだ農園) × 山田 耕一(YAMADA FARM) [QUESTION 4F]	Talk: “Where We Are Heading: Seeds and Agriculture” Mai Kobayashi (Assistant Professor, Kyoto University Graduate School of Economics) × Tami Watanabe (Tsukuda Noen) × Koichi Yamada (YAMADA FARM) [QUESTION 4F]
	パフォーマンス：「ピリンパウ オーケストラ」 カポエイラ アンゴラ インジンガ 京都 [QUESTION 4F]	Performance: “Berimbau Orquestra” Group Capoeira Angola Nzinga Kyoto [QUESTION 4F]
	トーク：「ダビ・コペナワからのメッセージ」 ダビ・コペナワ(ヤノマミリーダー、シャーマン、フトゥカラ代表) [QUESTION 4F]	Talk: “Meet Davi Kopenawa, Yanomami Leader and Shaman (Yanomami Leader and Sharman, President of Hutukara)” [QUESTION 4F]
4.20	アーティストツアー：「PHOSPHOR 発光体：アート&ファッション 1990–2023」 ヴィヴィアン・サッセン [京都新聞ビル地下1階(印刷工場跡)]	Artist Tour: “PHOSPHOR: Art & Fashion 1990–2023” Viviane Sassen [Kyoto Shimbun B1F (Former Printing Plant)]
4.20	アーティストトーク + 交流会：「ジャイシングとの対話」 ジャイシング・ナゲシュワラン [TIME'S]	Talk + Meet: “Conversation with Jaisingh” Jaisingh Nageswaran [TIME'S]
4.20	トーク&ブックサイニング：「The Love for Making Photobooks」 ヴィヴィアン・サッセン [京都 蔦屋書店 シェアラウンジ]	Talk & Booksigning: “The Love for Making Photobooks” Viviane Sassen [KYOTO TSUTAYA BOOKS SHARE LOUNGE]
4.21	アーティストツアー：「種子は語る」 ティエリー・アルドゥアン [二条城 二の丸御殿 台所・御清所]	Artist Tour: “Seed Stories” Thierry Ardouin [Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen and Okiyodokoro Kitchen]
4.27	セミナー：公益社団法人 日本写真家協会 (JPS)「人を撮ること、人が写ること―著作権と肖像権を考える―」 吉川信之 (写真家、公益社団法人 日本写真家協会理事) [八竹庵(旧川崎家住宅) 2F]	Seminar: Public Interest Incorporated Association Japan Professional Photographers Society (JPS) “Photographing People, Having People in the Picture - From the Perspective of Author’s Rights and Portrait Rights” Nobuyuki Yoshikawa (Photographer, Director of JPS) [Hachiku-an (Former Kawasaki Residence) 2F Main Room]
4.27	パネルディスカッション：「子どもにあたえる心の貧困」 宇野明香 (NPO 法人 happiness 代表) × 村井琢哉 (NPO 法人 山科醍醐こどものひろば 相談役、ソーシャルワーカー) [八竹庵(旧川崎家住宅) 2F]	Panel Discussion: “The Reality of ‘Child Poverty’ in Japan and Future Actions to Take” Sayaka Uno (Director of NPO happiness) × Takuya Murai (Advisor of NPO Yamashina Daigo Kodomo no Hiroba, Social Worker) [Hachiku-an (Former Kawasaki Residence) 2F Main Room]
4.28	ディレクターズトーク：「KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 2024 全展覧会レビュー」 ルシール・レイボーズ × 仲西祐介 [八竹庵(旧川崎家住宅) 2F]	Directors Talk: “KYOTOGRAPHIE Kyoto International Photography Festival 2024 All Exhibitions Review” Lucille Reyboz × Yusuke Nakanishi [Hachiku-an (Former Kawasaki Residence) 2F Main Room]
5.3 -5.5	KG + PHOTOBOOK FAIR 2024 [くろちく天正館本店2階]	KG + PHOTOBOOK FAIR 2024 [Kurochiku Tenshokan 2F]
5.4	トーク&ブックサイニング 川内倫子 × 潮田登久子 [京都 蔦屋書店 シェアラウンジ]	Talk & Booksigning: Rinko Kawauchi × Tokuko Ushioda [KYOTO TSUTAYA BOOKS SHARE LOUNGE]
5.6	DELTA Académie / セミナー：近代日本写真史を通して見る「モノと写真」第一回「静物写真における叙情性とデザイン・アイ 芸術写真の時代」 講師：芦高郁子(滋賀県立美術館学芸員) [DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space]	DELTA Académie / Seminar: “Objects and Photography” through the History of Modern Japanese Photography Vol. 1: “Lyricism and Design Eye in Still Life Photography: The Age of Artistic Photography” Lecturer: Ikuko Ashitaka (Curator of Shiga Museum of Art) [DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space]
5.9	ワークショップ：「筆談鑑賞(視る+書く+繋がる)で KYOTOGRAPHIE を楽しむ」 講師：小笠原新也(耳の聞こえない鑑賞案内人、徳島県立近代美術館アートイベントサポーター) [誉田屋源兵衛]	Workshop: “Experiencing KYOTOGRAPHIE through Sight, in Writing, and Making Connections with the Hearing Impaired” Lecturer: Shinya Ogasawara (Deaf Art Viewing Guide, Tokushima Prefectural Museum of Modern Art Art Event Supporter) [Kondaya Genbei]
5.10	トーク：「種子とカラット：顕微鏡写真が自然を称えるとき」 ティエリー・アルドゥアン × ビリー・ヒューズ(宝石学者) × モデレーター：オリヴィエ・セグラ(宝石学者、レコール ジュエリーと宝飾芸術の学校 アジアパシフィックマネージングディレクター) [二条城・清流園内の香雲亭] (共催：KYOTOGRAPHIE & レコール ジュエリーと宝飾芸術の学校)	Talk: “Seeds and Carats: When Photomicrography Honors Nature” Thierry Ardouin × Billie Hughes (Gemologist) × Moderator: Olivier Segura (Gemologist, Managing Director of L'Ecole Asia Pacific, School of Jewelry Arts) [Tea Pavilion in Nijojo] (Co-organizers: KYOTOGRAPHIE & L'Ecole, School of Jewelry Arts)
5.11	パネルディスカッション：「KYOTOGRAPHIE をめぐる空間表現 2024」 小西啓睦(miso) × 辨野翔太郎(BENNO) × 木村俊介(SSK) × 小寺磨理子(AMK) × 横前拓磨(YOKOMAE et BOUAYAD) × Ghali Bouayad(YOKOMAE et BOUAYAD) [京都 蔦屋書店 シェアラウンジ]	Panel Discussion: “KYOTOGRAPHIE’s Scenography 2024” Hiromitsu Konishi (miso) × Shotaro Benno (BENNO) × Shunsuke Kimura (SSK) × Mariko Kodera (AMK) × Takuma Yokomae (YOKOMAE et BOUAYAD) × Ghali Bouayad (YOKOMAE et BOUAYAD) [KYOTO TSUTAYA BOOKS SHARE LOUNGE]

子どもと KYOTOGRAPHIE

Kids Program

Supported by Petit Bateau

キッズワークショップ | KIDS WORKSHOPS

フェスティバル期間中、プロの写真家や KYOTOGRAPHIE 出展アーティストが監修した写真に関する様々な教育ワークショップを開催しました。また、2022年からはアースデイ in 京都と協力し、キッズプログラムの一環としてワークショップやキッズパレードを開催しています。

KYOTOGRAPHIE Kids Workshops offer a variety of engaging and educational photography-related events during the festival, supervised by professionals or exhibiting artists. As part of the Kids Program, we have also collaborated since 2022 with Earth Day in Kyoto, organising workshops and the Kids Parade for the planet.

KYOTOGRAPHIE キッズプログラムは、若き写真家とそのマインド育成に力を入れ、アート教育に対するフェスティバルの献身的な姿勢を示しています。

キッズパスポート | KIDS PASSPORT

わかりやすく各展示プログラムについて解説した、カラフルなオリジナル小冊子・キッズパスポートを作成しました。小さなお子様とご家族が KYOTOGRAPHIE を楽しみ、両者の交流をより円滑にするツールとして無料で配布しています。

Additionally we produced the Kids Passport, a free, colourful, and innovative booklet that explains each exhibition and artist. This tool for easy interaction allows our youngest visitors and their families to enjoy their KYOTOGRAPHIE experience.



The KYOTOGRAPHIE Kids Program is committed to growing young photographers and minds, showcasing the festival's deep dedication to art education.

キッズプログラムイベントの実施回数：15回

キッズイベントの全参加者数：933人

(キッズワークショップ：390人〔ご家族含めて合計554人〕、キッズパレード：84人、子ども写真コンクール授与式：220人、スクールツアー：75人)

Number of kids events and school tours: 15

Total of participants: 933

(Kids Workshops: 390 [554 with families], Kids Parade: 84, Kids Award Ceremony: 220, School tours: 75)

印刷物発行部数

KYOTOGRAPHIE キッズパスポート：2,500部

KYOTOGRAPHIE キッズフライヤー：5,000部

Printed material number

Number of KYOTOGRAPHIE KIDS' Passports distributed: 2,500

Number of KYOTOGRAPHIE KIDS flyers distributed: 5,000



子ども写真コンクール&子ども写真コンクール展「しあわせのみなもと」

KYOTOGRAPHIE は、子ども写真コンクールや展覧会を通じて、関西地区の小中学校やインターナショナルスクールとの関係を強化してきました。先生方が写真の授業を学校のカリキュラムに組み込めるよう、コンクール参加前に KYOTOGRAPHIE のオリジナル写真教育キットを配布しています。

今年は、11の小・中学校から499点、プチバトー特別応募枠へは140点の写真作品をご応募いただき、その中から選ばれた65点の優秀作品が、KYOTOGRAPHIE の期間中、京都芸術センターで展示されました。5月5日には、子どもたちご家族、先生方を対象に、表彰式とパーティーが開催され、5つの最優秀作品に賞が贈られました。

子ども写真コンクール参加校の数：**11校**

参加生徒数：**639人**

KYOTOGRAPHIE オリジナルチュートリアルを使用した授業回数：**66回**

KYOTOGRAPHIE チームが授業を行なった学校の数：**9校**

子ども写真コンクール授賞式の参加者数：**220人**

子ども写真コンクール展の来場者数：**3,298人**



KIDS COMPETITION and EXHIBITION “My Source of Happiness”

We built strong relationships with local and international schools in the Kansai region through the Kids Competition and Exhibition. Our program provides a photography tutorial that teachers incorporate into their curriculum before participating in the Kids Competition.

We received 499 pictures from 11 schools and 140 from Petit Bateau, who joined our photo contest with a special entry. We selected a total of 65 winning photographs, which were exhibited in the traditional room of the KYOTO ART CENTER during the festival. An awards ceremony and party for kids, teachers, and families was held on May 5th, where five young photographers were awarded prizes.

Kids competition and exhibition numbers

Number of participating schools: **11**

Number of participating children: **639**

Number of independent lessons by teachers using our School Tutorial: **66**

Number of in-school lectures by KYOTOGRAPHIE: **9**

Number of participants at the Kids Award Ceremony: **220**

Kids Exhibition visitors: **3,298**



インターナショナルポートフォリオレビュー 2024

International Portfolio Review 2024

レビュアー人数：30組
レビュイー人数：97組
セッション数：363(3日間)

Number of Reviewers: 30 pairs
Number of Reviewees: 97 pairs
Number of sessions: 363(3 days)



今年で第9回目となるインターナショナル・ポートフォリオレビューは、写真業界のプロフェッショナルと写真家たちの出会いの場です。キュレーターやギャラリスト、フォトフェスティバルのディレクターや写真集の編集者など、国内外の写真業界、現代アート業界の第一人者たちが一堂に集い、写真家が制作するポートフォリオを実際に手にとって一対一で話をするという機会を作っています。今年は6ヵ国以上から約30名ほどのレビュアーを招聘し、3日間に渡ってKYOTO TSUTAYA BOOKS SHARE LOUNGEにて開催しました。

In 2024, we held the ninth edition of our International Portfolio Review. During KYOTOGRAPHIE, leading figures in the field of photography including curators, gallerists, directors of photography festivals, publishers, as well as professionals in the field of contemporary art, are invited and gather for this event. KYOTOGRAPHIE respects and appreciates all forms of expressions through photography, the diversity of our reviewers and the opportunities they present is one of our many contributions to photographers. This edition, we invited about 30 reviewers from more than six countries and held the event at KYOTO TSUTAYA BOOKS SHARE LOUNGE for three days.

Fujifilm Award 2024：西浦和彦

受賞者には、富士フイルムグループが運営するプロラボサービス「クリエイト」で使える10万円分のクーポン券が授与されました。

Ruinart Japan Award 2024：吉田多麻希

受賞者は世界最古のシャンパーニュ・メゾン、ルイナールが運営するアーティスト・イン・レジデンスのプログラムに招聘されます。また、ルイナールのメゾンに滞在した体験を元に新しい写真作品シリーズを制作し、2025年のKYOTOGRAPHIEのメインプログラムの一つとして展示されます。

Fujifilm Award 2024: Kazuhiko Nishiura

Nishiura was awarded a 100,000 yen voucher for Fujifilm Group's ProLab CREATE which can be used at CREATE at Ginza main store or when ordering online.

Ruinart Japan Award 2024: Tamaki Yoshida

Tamaki Yoshida was awarded the Ruinart Japan Award 2024, and will visit France to participate in Ruinart's artist residency program. The works that she will produce during the residency will be exhibited as one of the main programs of KYOTOGRAPHIE 2025.

レビューアー | Reviewers

フランソワ・エベル François Hébel	キュレーター、アルル国際写真フェスティバル前ディレクター、アンリ・カルティエ＝ブレッソン財団前館長)	Curator, Former Director of Recontres d'Arles Photography Festival and Former Director of Foundation Henri Cartier Bresson
チアゴ・ノゲイラ Thyago Nogueira	キュレーター、Instituto Moreira Salles, Brazil 現代写真部門統括、ZUM photography magazine 編集長	Curator, Head of the Contemporary Photography Department at Instituto Moreira Salles / Chief editor of ZUM photography magazine
高橋 朗 Sayaka Takahashi	キュレーター、PGI ディレクター	Curator, Director, PGI
ソン・ヒョンジョン Son Hyunjung	ソウル市立写真美術館 学芸員	Curator, Culture Headquarters of Seoul Metropolitan Government
クロチルド・モレット Clothilde Morette	ヨーロッパ写真美術館 アーティスティックディレクター	Artistic Director, MEP (Maison Européenne de la Photographie)
内海潤也 Junya Utsumi	公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館学芸員	Curator, Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo
後藤由美 Yumi Goto	インディペンデント・キュレーター	Independent Curator
太田睦子 Mutsuko Ota	IMA エディトリアル・ディレクター	Editorial Director, IMA
ソフィ・トンプソン Sophy Thompson	テムズ・アンド・ハドソン(ロンドン)CEO	CEO and Publisher at Thames & Hudson
ニコラ・ジムネ Nicolas Jimenez	ル・モンド写真部門ディレクター	Director of Photography, <i>Le Monde</i>
ジョン・アイナーセン John Einarsen	Kyoto Journal 創刊編集者	Founding editor in chief, <i>Kyoto Journal</i>
エリック・カーセンティ Éric Karsenty	Fisheye 編集長	Editor in chief, <i>Fisheye</i>
ミカエル・ファニゲッティ Michael Fanighetti	Aperture 誌編集長	Editor in chief, <i>Aperture</i> magazine
アンヌ・クレルグ Anne Clergue	アンヌ・クレルグギャラリーオーナー、キュレーター	Gallery owner, Anne Clergue Gallery / Curator
ナタリー・シャピュイ Nathalie Chapuis	アトリエ EXB 共同ディレクター	Co-director, Atelier EXB
村上仁一 Masakazu Murakami	雑誌「写真」編集長	Director, <i>Sha Shin</i> Magazine
片岡英子 Hideko Kataoka	ニューズウィーク日本版フォトディレクター	Director, Photography at <i>Newsweek Japan</i>
河内タカ Taka Kawachi	便利堂 海外事業部ディレクター	Benrido, Overseas Division Director
姫野希美 Kimi Himeno	赤々舎代表取締役・ディレクター	Founder and Director, AKAART Art Publishing, Inc.
綾 智佳 Tomoka Aya	The Third Gallery Aya 代表、日本芸術写真協会理事、大阪国際メディア図書館理事	Director, The Third Gallery Aya / Director, Fine-Art Photography / Association Director, Osaka International Media Library
ジョアナ・ラック Joanna Ruck	ガーディアン紙 写真部門副責任者	The Guardian's deputy head of photography
深井佐和子 Sawako Fukai	インディペンデント・キュレーター、エディター	Independent Curator, Editor
木村 浩 Hiroshi Kimura	株式会社サンエムカラー クリエイティブディレクター	Creative Director, SunM Color Co
椿 玲子 Reiko Tsubaki	森美術館キュレーター	Curator, Mori Art Museum
イズルト・チェハタ Yseult Chehata	出版社アトリエ「EXB/ エ디션・グザビエ・バルル」展示担当	Responsible of exhibitions and development, <i>Atelier EXB</i>
マリー・スマラ Marie Sumalla	ル・モンド紙フォト・エディター	Photo editor, <i>Le Monde</i>
榮榮&映里(ロンロン&インリ) RongRong & inri	写真家、三影堂撮影芸術中心(北京・厦門)創設者、ジメイ x アルル国際写真祭 発起人	Photographers, Founders, Three Shadows Photography Art Centre, Founder, Jimei x Arles International Photography Festival
おうちおさむ Osamu Ouchi	アートディレクター・グラフィックデザイナー / nano nano graphics	Art Director, Graphic Designer, nano nano graphics
ジョン&マスミ・ホンマ・オダンネル John and Masumi Homma O'Donnell	Atelier VGI 共同創設者	Co-founders, Atelier VGI
伊藤貴弘 Takahiro Ito	東京都写真美術館学芸員	Curator of Photography, Tokyo Photographic Art Museum

マスタークラス

Masterclass

今年の KYOTOGRAPHIE 2024メイン会場で展示をおこなった海外のアーティスト3名による、制作やセミナーを組み込んだマスタークラスが開催されました。各アーティストの展示作品とリンクする講義内容への受講者の関心も高く、活発なやり取りが飛び交いました。制作や講評を通じてアーティストと直に対話することができる、貴重な学びと実践の場となりました。

Three masterclasses were hosted by three of this year's main program exhibiting artists. The content was inspired by each of the artist's signature projects on display, and was both informative and creative. Participants showed great interest and engagement in the classes as they gained valuable learning and practicing opportunities including direct dialogue with the artists through creative and review sessions.



4.14 ジェームス・モリソン | タイポロジーへのアプローチ
James Mollison | Approach to Typology

写真表現方法のひとつである Typology = 類型学(多様な主題をなんらかの理論的共通項に基づいて分類する学術的な方法論)について、効果的な適用法と、その結果辿り着くことができる説得力のあるナラティブやスタイルについて学びました。

This masterclass focused on typology, a photographic discipline of studying and interpreting types and symbols. When employed and executed well, it creates a compelling series of images of a particular subject. Participants learned how to distill the essence of their chosen themes or subjects and improve their narrative and stylized visual storytelling skills.



4.20 ティエリ・アルドゥアン & アラン・ヴィローム
コレクティブで活動すること
Thierry Arduin & Alain Willaume | Operating in a Collective

写真家集団 Tendence Floue を共同運営するアルドゥアンと、同僚で今年の KYOTOGRAPHIE 会期中と同時期にヴィラ九条山で滞在制作をおこなっていたヴィロームを迎えたこのセミナースタイルのマスタークラスでは、志を共にする写真家同士でエージェンシーを結成し活動するために必要なビジョンやコンセプトの構築、チーム編成と協働プロジェクトの企画、資金運用、コンテンツの制作、マーケティング、ブランディングなどについて学びました。

This seminar-style masterclass was led by exhibiting photographer Thierry Arduin and his colleague at the photography collective Tendence Floue, Alain Willaume (a resident at Villa Kujoyama-Kyoto at the time of the festival). Arduin and Willaume discussed the ins and outs of an artistic collective and explained the practical applications of the creative visual arts industry for freelance photographers. The seminar explored the development of visions and concepts, building a team around common projects, content creation, branding, marketing, and funding.



4.30 ヴィヴィアン・サッセン | 写真的変身
Viviane Sassen | Photographic Metamorphosis

個人的なプロジェクトからエディトリアル、コマーシャルなど、様々な仕事を行き来するサッセンの独特の作品コンセプトや制作スタイルから、政治的、社会的、感情的、さらには個人的な観点も含めた多くの目線から写真を判断するプロセスと、手作業による写真プリントへのアナログ的な加工などを通して実験的な表現方法を学びました。

From personal projects to editorials and commercials, Sassen's unique work concepts and production style enable her to guide participants through many perspectives; including political, social, emotional, and even personal views. In this masterclass participants learned the experimental processes of altering images through manual analogical means.

ルシール・レイボーズ、仲西祐介 (KYOTOGRAPHIE 共同創設者／共同ディレクター) が令和5年度(第74回)芸術選奨文部科学大臣賞を受賞 Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi, co-founders and co-directors of the KYOTOGRAPHIE, were awarded the “The Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology’s Art Encouragement Prize”

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭の共同創設者／共同ディレクターに、芸術各分野において、毎年、優れた業績をあげた者又はその業績によってそれぞれの部門に新生面を開いた者に対して、芸術選奨文部科学大臣賞、同新人賞を贈る芸術選奨において、芸術選奨文部科学大臣賞が贈られました。本賞の受賞者の発表は、2月28日に行われ、3月12日に盛山正仁文部科学大臣、都倉俊一文化庁長官出席のもと、贈呈式・祝賀会が催されました。

〔贈賞理由〕

東日本大震災後に東京から京都に居を移し、わずか2年で「KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭」を創設。国内外から多数の写真家を招聘し、10年の間に世界有数の写真祭に育て上げた。2023年には、音楽フェスティバル「KYOTOPHONIE」も開催。二人の関わりが深いフランス、アフリカ諸国、ブラジルなどの表現者を日本に紹介したことは、特に意義深い。活動拠点を京都市内の出町桝形商店街に置き、地元コミュニティとの交流も積極的に行っている。

(文化庁ウェブサイトより引用)

Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi, co-founders and co-directors of the KYOTOGRAPHIE International Photography Festival, were awarded the “The Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology’s Art Encouragement Prize”, which is given annually to individuals who have made outstanding achievements in their respective fields of art, or whose achievements have opened new horizons in their respective fields.

Reason for the Award: After the Great East Japan Earthquake, Lucille and Yusuke moved from Tokyo to Kyoto and established the KYOTOGRAPHIE International Photography Festival in under two years. In 2023, expanding, they presented the first edition of the new music festival, the KYOTOPHONIE Borderless Music Festival. These events are particularly significant as they have introduced to Japan artists from France, African countries, Brazil, and numerous other countries with which they have close ties. The festival main space is located in the Demachi Masugata shopping district in Kyoto City, where they are actively engaged with the local community.

(Quotation from the Agency for Cultural Affairs website)



インフォメーション町家 Information Machiya

「KYOTOGRAPHIE インフォメーション町家」は、KYOTOGRAPHIE コンシェルジュによる総合・周辺観光案内所です。京都の中心部であり、祇園祭で多くの山鉦が並ぶことでも知られる新町通りに位置する、京都市指定有形文化財「八竹庵(旧川崎家住宅)」が会期中「KYOTOGRAPHIE インフォメーション町家」となりました。数年前に取り壊しの危機がありながら、京都の町に保全されることが決まった貴重な町家が会期中はフェスティバルのハブとなり、数多くの来場者が訪れました。パスポートチケットやカタログなどオリジナルグッズの販売のほか、さまざまなイベントが開催されました。期間限定ブックストアに加え、昨年から新たにスタートした姉妹フェスティバル・ボーダレスミュージックフェスティバル「KYOTOPHONIE」の関連展示も併設しました。

The “KYOTOGRAPHIE Information Machiya” is the festival’s general information center staffed by KYOTOGRAPHIE concierges. It is hosted in Hachiku-an (Former Kawasaki Residence), a tangible cultural property designated by Kyoto city located in the heart of Kyoto on Shinmachi street where many “Yamahoko” floats can be seen during the famous Gion Matsuri. It was recently at threat of demolition however this valuable machiya was luckily saved to be preserved in the city of Kyoto. It acts as the hub of the festival and attracted many visitors during the festival period. In addition to selling original merchandise, the Information Machiya served as a venue for various events. It housed our book shop, and an exhibition to introduce the KYOTOPHONIE Borderless Music Festival which launched in spring 2023 as a sister event to KYOTOGRAPHIE.



オリジナルグッズ Original Merchandise

毎年来場者より人気を博している KYOTOGRAPHIE オリジナルグッズをインフォメーション町家、有料会場、オンラインストアにて販売しました。

KYOTOGRAPHIE's original merchandise, which are popular to visitors every year, was sold at the Information Machiya, many of our exhibition venues and in our online store.

- ・トートバッグ黒(クラウディア・アンドゥハル、川田喜久治)
- ・トートバッグ白(ヴィヴィアン・サッセン、ティエリー・アルドゥアン)
- ・ヤノマミポストカード(寄付付き／4枚セット)
- ・ポストカード(9種類)
- ・SOU・SOU 足袋下
- ・SOU・SOU 手ぬぐい
- ・モロッコバッグ

- Tote bag Black (Claudia Andujar, Kikuji Kawada)
- Tote bag White (Viviane Sassen, Thierry Ardouin)
- Postcards (9 types)
- Yanomami postcards (set of 4 with proceeds donated)
- SOU・SOU tabi socks
- SOU・SOU hand towel
- Moroccan straw bag



展覧会ガイドツアー Guided Tours

パスポートチケットをご購入いただいた来場者や、提携ホテルの宿泊者向けに、KYOTOGRAPHIE ガイドによるガイドツアーを週末や祝日に開催しました。3つの会場を日本語・英語で案内する約90分のツアーに合計225名の方にご参加いただきました。わかりやすく、丁寧な解説により展覧会を更にお楽しみいただきました。

We held KYOTOGRAPHIE guided tours for passport ticket holders and guests staying at our partner hotels, on weekdays and national holidays. 225 visitors joined the 90-minute tour provided both in English and Japanese, to tour around 3 exhibition venues. The easy to understand and informative explanation provided by our guide allowed the participants to have better understanding and enhanced experience of the festival.



来場者の声 | Visitors Voice



「ドイツから来た学生です。昨年、日本への旅行を計画していたとき、インターネットで KYOTOGRAPHIE を見つけ、とても素敵だと思い、KYOTOGRAPHIE をメインに旅行の計画を立てました。」「ジェームズ・モリソンの展覧会も素晴らしかったです。私は他の国の子どもたちのことをあまり知らないのです、彼らがどのような環境で、どのように生活しているのか、彼らの家族はどのようなものなのか、またそれが社会や政治や気候変動にどのように影響を受けているのかを見ることができ、とても興味深かったです。ドイツとの違いに気が付くこともできました。」「

“We're students from Germany visiting Japan. Last year when we were planning our trip to Japan we discovered KYOTOGRAPHIE on the internet and thought it looked very nice. We ended up planning our entire trip around it.” “We thought James Mollison's exhibition was great. I don't really know much about children in other countries so it was very interesting to see how they live, under what circumstances, what their families are like and also how that is embedded within society, politics and climate change. It was very interesting and different to what we know in Germany.”



「京都の美術大学で建築を学んでいる学生と、授業の一環として来ました。京都の住環境や文化に興味がある学生も多いので、気候のいい時期に町家でこのような催しがあって嬉しく思います。」「

「八竹庵の蔵での展示は、蔵独特のひんやりとした雰囲気と、作品の空気があいまって、作品の世界に引き込まれてしまいました。」「

“We are from an art university in Kyoto and came here as part of our class. Students are interested in Kyoto's living environment and culture, so we're very glad to experience this event in an old machiya during this pleasant weather.”

“The exhibition in the storehouse of the Hachikuan combined the cool atmosphere unique to the storehouse with the air of the artworks very well, and I was really drawn into the world of the artworks.”



「大阪の写真の専門学校に通っています。ルシアン・クレルグの作品が印象的でした。被写体だけでなく、その背景もインパクトがあり、写真1枚1枚のパワーがすごかったです。ジプシーの音楽もこれまで聴いたことがなかったですが、聴いていると足が勝手に動き、つい引き込まれてしまい、とてもよかったです。」「

「他の展示に向かう途中にたまたま見かけた本屋さんに寄ったら、母の日にあげるためのいい本と出会うことができたのも嬉しかったです。」「

“We are students at a photography school in Osaka. We're impressed by the work of Lucien Clergue. The subjects and their backgrounds not only had an impact, but the power of each photograph was amazing. I had never heard gypsy music before but when I listened to it, my feet moved of their own accord and I was drawn in.”

“I was also happy that I happened to stop by a bookstore I saw on my way to another exhibit and found a great book to give to my mother for Mother's Day.”



「京都に引っ越してからはほぼ毎年来ているので、これまで6-7回 KYOTOGRAPHIE を見ています。ジャーナリズム的な視点や、世界で起きていることに対するインパクトを写真祭全体から感じて、刺激をもらうことが多いです。八竹庵のように京都ならではの空間をインフォメーション町家として開放いただき、異次元に連れていってくれるのもとても嬉しいです。」「

“I have been coming almost every year since I moved to Kyoto and have seen KYOTOGRAPHIE 6-7 times so far. I am often inspired by the journalistic viewpoints and the impact the festival has on what is happening in the wider world. I am also very happy that a space unique to Kyoto like Hachikuan is opened up as an information centre, taking us to another dimension.”



「アイルランドとアメリカをルーツに持ち、20年間京都に住んでいて、観光関係の仕事をしています。観光にはさまざまな課題がありますが、ヤノマミに起きたことも人間の営みと考えると共通点が多々あるので、インスピレーションを得るために展示を見に来ました。KYOTOGRAPHIE は毎年のように来ていますが、愛する京都の町のあらたな風を感じることができる気がします。」「

「オーバーツーリズムなど観光について勉強しており、周囲の方に勧められて来ました。社会についていろいろ考えさせられました。」「

“I have Irish and American roots, have lived in Kyoto for 20 years, and work in tourism. I have been coming to KYOTOGRAPHIE every year, and I feel that I can feel a new wind in my beloved city of Kyoto.”

“I am studying tourism such as over tourism, and I came here at the recommendation of people around me. It made me think a lot about society.”



「福岡の大学から、KYOTOGRAPHIE をメインで見るために学外研修で来ました。大学の写真の教員から写真のイベントだここがいちばんだと推薦され、京都の町や歴史にも触れることができるのでこちらに伺いました。」「僕が思っていた写真の概念が覆されたので面白かったです。」「種子の展示を一番楽しみにしていたのですが、展示方法がさまざまで、自分がデザインを考える上でもとても参考になりました。」「種子の展示でのぞきこんで作品を見るのが、理科室みたいですごくよかったです。」「京都新聞の展示が、構図の勉強になりました。」「

“We came from a university in Fukuoka on an off-campus trip to see KYOTOGRAPHIE as the main event. My university's photography instructor recommended this as the best place for a photography event, and I came here because I could get in touch with the city and history of Kyoto.” “It was interesting because it overturned my concept of photography.” “I was most looking forward to seeing the exhibition of seeds, and the various ways of displaying them were very helpful to me in thinking about my own design.” “It was very nice to look into the seed exhibit and see the works, just like in a science lab.” “The Kyoto Newspaper exhibition was a good study of composition.”



「ほぼ毎年来ています。京都の町を楽しみながら国内外のアーティストの作品が見れるのは KYOTOGRAPHIE しかないので、毎年とても楽しみにしています。」

「京都の歴史を感じることができますし、空間が一味違ったように見えるので、いつも KYOTOGRAPHIE に来ると自分の感覚の幅が広がる気がします。ヴィヴィアン・サッセンもニューヨークに住んでいたころから好きなアーティストなので、これほど大規模な個展が見れて嬉しいです。」

“We come almost every year. I look forward to it every year because KYOTOGRAPHIE is the only place where I can see works by artists from Japan and abroad while enjoying the city of Kyoto.”

“I can feel the history of Kyoto and the space looks different, so I always feel that my senses are broadened when I come to KYOTOGRAPHIE. Vivienne Sassen has also been one of my favorite artists since I lived in New York, so I am happy to see such a large scale solo exhibition.”



「私たちはフィンランドとフランス出身で、東京在住です。友人から聞いて以来、数回来ています。私も写真を撮るのが好きですが、写真と建物のコンビネーションが素晴らしいかったです。インフォメーション町家で自転車をレンタルしたのですが、いろいろまわることができてとても助かりました。」

「千葉から初めて来ました。建物との融合が本当に面白かったです。季節もよくて、自転車で京都をまわるのがとても気持ちよかったです。歩く時間がかりますが、自転車があったので全部の会場をまわることができました。」

“We are from Finland and France and live in Tokyo. We have been to KYOTOGRAPHIE several times since we first heard about it from a friend. I also enjoy taking photos, and the combination of the photos and the buildings is amazing. We rented bicycles at the information center, which was very helpful as we could get around to the various venues.”

“This was our first time here from Chiba. The fusion with the buildings was really interesting. The season was nice, and it was very pleasant to go around Kyoto by bicycle. It would take a long time to walk, but since we had bicycles, we were able to go around all the venues.”



「上海から来ています。VOGUE JAPAN で働く友人が KYOTOGRAPHIE を勧めてくれました。かつて印刷工場だった場所でヴィヴィアン・サッセンの展覧会を開催することは、とても意味のあることだと思います。空間がとてまこっこく、ノスタルジックでありながら、ある意味未来的でもありますよね。ヴィヴィアン・サッセンの作品はとても現代的で、色あざやかで、背景や照明とのコントラストが強いので、すべてのバランスがとてもよかったです。」

“My partner and I are visiting from Shanghai. A good friend of mine from Vogue Japan recommended KYOTOGRAPHIE to us. It's very cool to see the inside of this space, it's nostalgic but futuristic in a way. I think holding this exhibition inside of an old printing plant is quite meaningful. The contrast between Vivienne Sassen's work and the site is strong because Vivienne's work is quite contemporary, vibrant and colourful and against the backdrop and the lighting. It all makes for a very good combination.”



「私たちはオンラインのカメラスクールに通っているのですが、先生が「とても勉強になるよ」と勧めてくれて、関東から来ました。」「Birdhead の展示が異空間でとてもかっこよかったです。いろんな素材を使っているのも作品作りの参考になりました。」「作品の手法も新しく感じ、刺激になりました。」「町家での展示もめちゃくちゃこっこくて感動しました。」「写真と古い建物が融合しているのも素敵です。」

“We are attending an online camera school and our teacher recommended KYOTOGRAPHIE to us as a great learning experience, so we came from the Kanto area.” “The Birdhead exhibit was a very cool, other-worldly experience held in an interesting space. The use of various materials helped create the work and the techniques felt very new and inspiring.” “I was also impressed that the exhibition was held in a machiya (townhouse) which was very cool.” “I loved how photography was fused with old buildings.”



「東京から来ました。潮田登久子さんの展示がとてもよかったです。女性にしか見えないものが映っている展示だと思います。直接的ではなく湾曲的な視点からの表現となっていることも、とてもいいなと思いました。」

「潮田さんの展示のテキストもとてもよかったです。冷蔵庫の作品は定点観測されているので客観性があると思うんですけど、それまで写真の中で客体化されて映っていた女性の存在が、客観的に撮られることで結果として主体的にあらわれるのも興味深かったです。」

“I came from Tokyo. I really enjoyed Tokuko Ushioda's exhibition. I think the exhibition reflects what only women can see. I also liked the fact that it was not directly expressed but rather from a curved point of view.”

“The text of Ushioda's exhibit was also very good. I think that the refrigerator works have objectivity because they were observed from a fixed point, and it was interesting to see how the presence of women, who had previously been objectified in the photographs, appeared subjective as a result of being objectively photographed.”



「私はオーストラリアのタスマニア出身で、夫と休暇で京都を訪れています。二人とも写真が大好きで、たまたま KYOTOGRAPHIE が開催されているときに京都にいたので、とてもラッキーでした。私たちはこの写真祭が大好きです。ほとんどの展覧会を見ましたが、私のお気に入りにはジェームス・モリソンとティエリー・アルドゥアンです。子どもたちが世界のどこにいても、どんなにひどい生活をしていても、それでも子どもであろうとする姿に感動しました。そして、二条城での種子の展示はまさに純粋な美しさでした。私は普段、お城に行くような典型的な観光は好きではありませんが、素晴らしい展覧会があればお城にも行きます。フェスティバルは京都を観光するのにとてもいい方法だし、会場のほとんどが集約しているのもいいですね。」

“I'm from Tasmania, Australia and am visiting Kyoto for a holiday with my husband. We got very lucky as we both love photography and happened to be in Kyoto while KYOTOGRAPHIE was on. We've loved every minute of the festival, there's such a diversity of work. We've seen most of the exhibitions and my favourites so far are James Mollison and Thierry Ardouin. I found it very moving to see how children try and still be children wherever they are in the world no matter how terrible their lives are. And the seeds exhibition at Nijo-jo Castle was just absolute pure beauty. I don't normally like doing all the typical tourist things like going to a castle but I'll go to a castle if there's a great exhibition on. The festival is a great way to see some of Kyoto and it's nice that most of it is close by.”

刊行物 & 広報物 | Publication & Advertisement

公式カタログの印刷数：2,000部

公式マップの配布数：80,000部

公式フライヤーの配布数：95,500部

公式ポスターの配布数：1,250枚

京都市内・大阪市内・西宮市内・神戸市内・

東京都中心部のバス停広告掲載数

(B0サイズ、エムシーデッカー株式会社)：127面

京都市広報板用ポスター：10,690部

JR京都駅、JR大阪主要駅、

京都市営地下鉄主要駅、関西国際空港などの

デジタルサイネージ(電子看板)：2,732面

Number of official catalogs printed: 2,000

Number of official maps distributed: 80,000

Number of official flyers distributed: 95,500

Number of official posters distributed: 1,250

Number of bus stop advertisements in Kyoto City, Osaka City, Nishinomiya City, Kobe City, and central Tokyo (B0 size, MCDecaux Co., Ltd.): 127

Kyoto City public relations posters: 10,690

Digital signage (electronic signboards) at JR Kyoto Station, JR Osaka major stations, Kyoto Municipal Subway major stations, Kansai International Airport, etc.: 2,732



JR京都駅前 特設四角柱 | Special guide pillar installed in front of Kyoto Station



オフィシャルポスター 4種 | The four official posters





大丸京都店ウィンドー | Daimaru Kyoto display window (4.14~5.14)



大阪駅 デジタルサイネージ(電子看板) | Digital Signs at Osaka Station

MCDcaux,inc. Special Advertisement Partner

KYOTOGRAPHIE は、MCDcaux(エムシードゥコー)との長期的な協力関係を継続できることを誇りに思います。2024年、MCDcauxは、京都市をはじめ大阪市、西宮市、神戸市、東京都心部のバス停と、関西国際空港、伊丹空港に広告スペースを提供くださり、フェスティバルの情報とビジュアルのアウトリーチの大幅な向上に寄与していただきました。

KYOTOGRAPHIE is proud to continue our long-term collaboration and the generous support of MCDcaux. In 2024, McDecaux has kindly provided prime bus stop advertising space in Kyoto City, Osaka City, Nishinomiya City, Kobe City, central Tokyo, Kansai International Airport, and Osaka International Airport, significantly enhancing the festival's visibility and outreach.



京都市内 バス停広告 | Bus stop advertisement in Kyoto City

Website

デザインは昨年から引き続き、フルスクリーンで作品や会場写真を表示するダイナミックなファーストビューに、フェスティバル全体を貫くテーマ「SOURCE」を印象付けることで、すべての展覧会がひとつのテーマでつながっていることを来訪者に伝え、イベントやその他のコンテンツにも興味と行動が広がっていくよう配慮しました。

また、PC、スマホ両方の表示において、会場の開館・休館・混雑状況などのステータス表示、Google Mapとの連動によるルート検索など、会場間の移動をアシストする機能を装備しています。加えて、本年は海外からの初来場者が多くなることを意識して、会場をめぐる際の参考となるよう、アーティスト、キュレーター、ジャーナリストなどの視点からおすすめルートを英語で紹介する新コンテンツを制作し、より広く魅力が伝わるように工夫しました。

会期後半には、オフィシャルフォトグラファーが撮影した数々の写真を掲載。会場の雰囲気がより楽しめるようフォトギャラリーを開設しました(PCのみ)。WEB、SNS、WEB広告、SNS広告、屋外広告をクロスオーバーさせることにより、京都市以外からのアクセスが増え、チケット販売につながることができました。



Visitors to the online web page encountered a dynamic first view displaying artworks and venue photographs on a full screen; this design continues from last year. The theme of the festival “SOURCE” is emphasised to communicate that all exhibitions are connected by a single theme, and encourages interest and action to explore the Public Program events and other related content.

Both PC and smartphone displays are equipped with functions to assist with movement between venues including the live status of each venue (open, closed, crowd level) and easy route search by linking directly to Google Maps. In addition, with the new overseas first-time visitor audience in mind, we created new content on the website featuring recommended ways to visit the festival from the perspective of artists, curators, journalist, etc. This content serves as reference for those visiting the venues for the first time, appealing the festival to a more wide audience.

During the festival, photos taken by the official photographers were also incorporated into the website. An online photo gallery allows visitors to more fully enjoy the atmosphere of the venue (PC only).

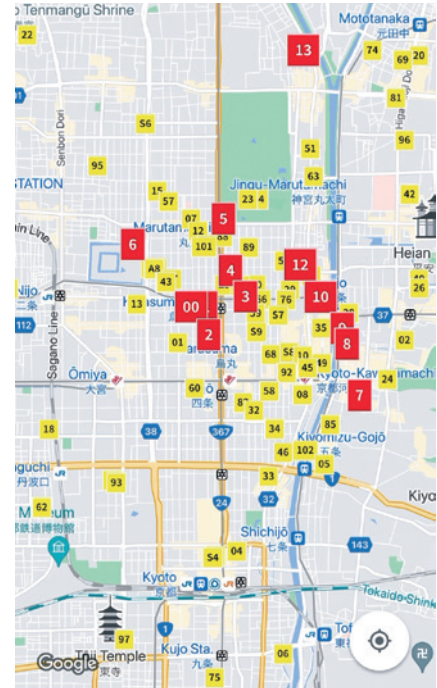
We utilised multiple channels including the website, social media, web advertising, social media advertising, and outdoor advertising, to increase awareness to audiences outside of Kyoto City, which led to increased ticket sales.



MAP アプリ | MAP App

今年の特徴のひとつとして、MAPアプリを開発、リリースしました。KYOTOGRAPHIE、KG+の全会場をひとつの地図で俯瞰できるようにし位置情報と連動。Google MAPと連動し経路検索につなげました。また、WEBと同じ会場リストや、展覧会詳細情報を表示させ、WEBに戻ることなくアプリ内で会場回遊が快適にできるように配慮しました。来年はさらに改善しユーザビリティ向上を計画しています。

This year we introduced a new digital feature, the official KYOTOGRAPHIE MAP app. All KYOTOGRAPHIE and KG+ venues were available to view on a single map, and venue location information was linked directly to the app. It is also linked to Google Maps, which allows easy route searches. The app also displays the same venue list and detailed exhibition information as the website, allowing users to easily navigate the venues within the app without having to return to the website. We plan to make further improvements next year to enhance usability.



SNS

SNSでは、Instagramを中心に、Facebook、X(旧 Twitter)、Xiaohongshu (RedBook)、Youtubeを展開しています。今年は、中国の新しい来場者層を獲得するために、あらたに「小紅書(Little RedBook)」に公式アカウントを開設しました。

コンテンツ面では、出展アーティストの作品に加え、アーティスト自身が展示について語る動画や設営風景を投稿することで準備段階から期待感を醸成し、会期が始まってからは、展示の様子やアーティストのインタビュー動画、多様なイベントの様子も発信しました。さらに、一部のイベントをライブ配信し、アーカイブを残すことで多くの方に関心を持ってもらえるよう工夫しました。また、Instagram上でポスターキャンペーンを実施し、フォロワーの方に協力いただきながら京都市内を中心に各所にオフィシャルポスターを多数掲示しました。人が集まる場所でKYOTOGRAPHIEを宣伝し、新しい観客と関わり、フォロワーと直接交流するのに役立ちました。

意匠面では、「SOURCE」をイメージしたフォントやテンプレートでイベント紹介イメージを統一し、よりわかりやすい情報伝達を心がけました。さらに、オフィシャルフォトグラファーが撮影した写真を活用し、展示の様子を多くの人に届けました。

他にも、展示、イベント、グッズ、ポッドキャスト、マップなどの詳細情報を共有するツールとして活用しました。@タグと#ハッシュタグを通じて、観客がフェスティバルをどのように体験し、反応したかをリアルタイムで測定しました。

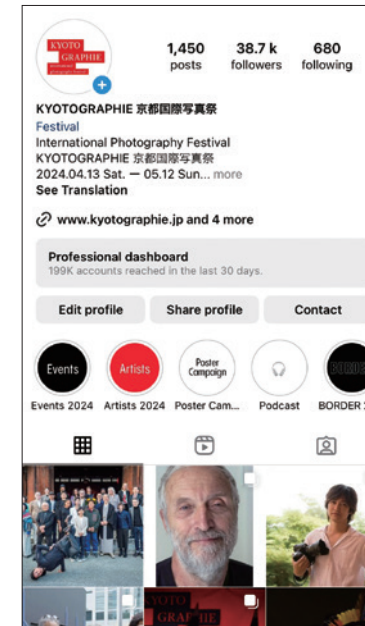
これらの取り組みにより、フォロワー数は昨年を上回り、フォロワーと非フォロワーの両方にリーチし、エンゲージメントを高めることに成功しました。

This year we documented the 12th edition of KYOTOGRAPHIE from a range of angles on SNS. Our focus was to share more about the festival with our audiences in a personal and engaging way. This year we introduced a new channel, Xiaohongshu (Little RedBook), in an effort to engage with new Chinese audiences.

Bespoke content included self-recorded artist videos in the lead up to the festival, behind-the-scenes view of the installation process, interviews with artist's on-site to explain more about their work, and live streams of Public Program events to increase exposure.

In this edition, we ran a poster campaign on Instagram in the lead up to the festival. We asked followers to hang a KYOTOGRAPHIE 'Source' poster in their community space - whether that be a shop, cafe, or high traffic space - and tag KYOTOGRAPHIE. In total all 120 posters were distributed, and 65+ stories were re-shared. This activity helped promote the festival in new spaces, engage with new audiences, and interact directly with our followers.

SNS was also used as a tool to share detailed information about the exhibitions, artists, venues, press coverage, news, Public Program events, and up-to-date important information. Through @tags and #hashtags we were able to gauge how the audience experienced and reacted to the festival in real time. This year we received an overwhelming amount of positive comments and shares.



KYOTOGRAPHIE

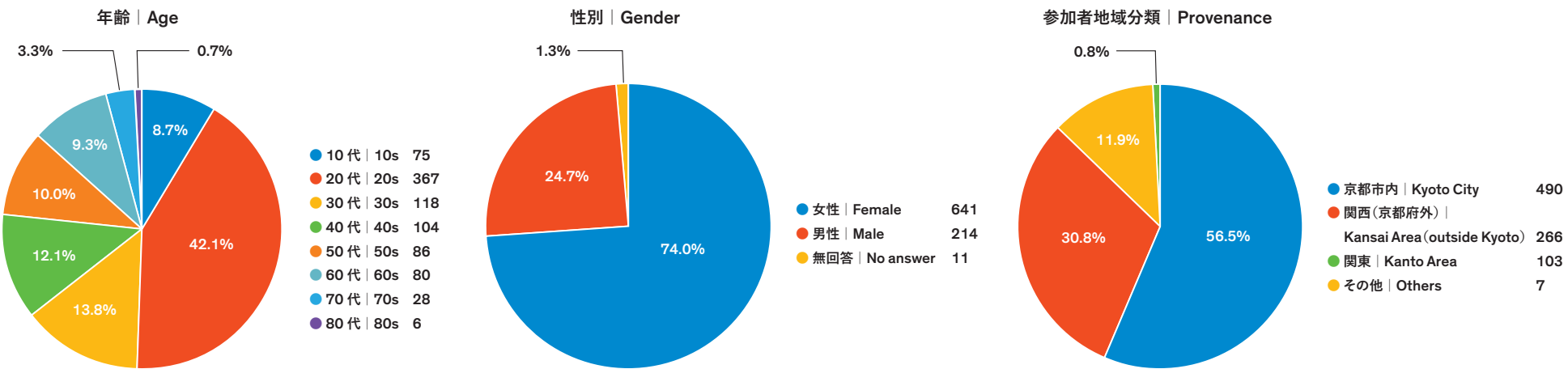
2024 Team

KYOTOGRAPHIE はコアスタッフに加え、会場運営を担うベニューリーダーやサブベニューリーダー、さらには会期中の運営サポートをしてくださるボランティアスタッフやインターンなど、数多くの方々と一緒にフェスティバルを作り上げています。ボランティアスタッフには、幅広い年代の方、遠方から参加くださる方、毎年参加くださる方など、さまざまなバックグラウンドを持つ方にこれまで携わっていただいております。ご参加くださり、共にチームとなってフェスティバルを作り上げてくださった皆様に、この場を借りて感謝申し上げます。

KYOTOGRAPHIE works together with many people, including part-time staff such as venue leaders/sub-venue leaders, interns and volunteer staff. Our volunteers are truly diverse - they vary in age and provenance, and we welcome first timers as well as members who participate every year. Our staff is what makes the festival truly unique. We would like to take this opportunity to thank everyone who has participated and worked together as a team to make the festival a success!

フェスティバルスタッフ(ベニューリーダー、サブリーダー、サポートスタッフ、インターン)の登録人数：866人

Number of registered festival staff (venues leaders, sub-leaders, support staff, interns): 866



参加者の声

Venue Staff Voice

直接、展示アーティストと会話できたり、初めて会うボランティアスタッフ同士で交流が持てた。さらに展覧会に対する理解が深まった。ボランティアスタッフとして参加することでいつも以上に感動できた。心から良い経験をさせて頂いた。(ボランティアスタッフ)

The volunteers were able to talk directly with the exhibiting artists and interact with other volunteer staff members whom we'd never met before. I was able to deepen my understanding of the exhibition. By participating as a volunteer staff member I was more moved than usual. It was truly a great experience. (Volunteer staff)

展示作品だけでなく、会場内の細かな意匠などもじっくり見ることができ、会場丸ごと堪能できて楽しかった。とても貴重な経験でした!(ボランティアスタッフ)

I was able to take a closer look not only at the exhibited works, but also at the detailed design of the venue, and this allowed me to enjoy the entire venue. It was a very valuable experience! (Volunteer staff)

KYOTOGRAPHIEを通して、会期中はもちろん設営から撤収までの動きを一通り経験でき、色々と勉強させてもらい贅沢な時間を過ごせて幸せでした。(ベニューリーダー)

Through KYOTOGRAPHIE, I was able to experience the entire process from set-up to pack-down, plus of course the entire exhibition period. I was very happy to have such a great time and learn a lot through this experience. (Venue Leader)

普段は触れ合うことのない様々な世代、ジャンル、各地から集まっているKYOTOGRAPHIEのスタッフのみなさんと一緒に働くという素敵な体験が面白く今年も参加して良かったと思いました。(ボランティアスタッフ)

It was a wonderful experience to work with KYOTOGRAPHIE staff members of different generations, backgrounds, and from many parts of the world, particularly as I would not normally have contact with these people. (Volunteer staff)

普通なら入ることのできない場所に居られることに感動しました。(ボランティアスタッフ)

I felt very lucky to be in a place where I normally would not be allowed to enter. (Volunteer staff)

身近な京都が、こんなにも素敵な町だったことを再発見できたのも、今回の大きな収穫です。どんな作品でもうまく魅せることのできる美しい建物、町並み、風景。京都の歴史や、懐の深さ、包容力をあらためて感じました。(ボランティアスタッフ)

One of the biggest benefits of this experience was that I was able to rediscover what a wonderful place Kyoto is, even though it's so close to me. The beautiful buildings, streetscapes, and scenery are perfect for showcasing any kind of work of art. I was reminded once again of Kyoto's history, depth of nostalgia, and generosity. (Volunteer staff)



メディア掲載情報 | Media Coverage

150件掲載 | Total number of media coverage 150 listings

国内 | Domestic

[雑誌 | Magazine] 22件掲載 22 publications

- ・アートコレクターズ 2024 3月号
Art Collectors March 2024 Issue
- ・ELLE Japon 2024年4月号
ELLE Japon April 2024 Issue
- ・Numero TOKYO 2024年4月号
Numero TOKYO April 2024 Issue
- ・Ecla 2024年4月号
Ecla April 2024 Issue
- ・Harper's Bazaar 2024年5月号
Harper's Bazaar May 2024 Issue
- ・SPUR 2024年4月号
SPUR April 2024 Issue
- ・婦人画報 2024年5月号
FujinGaho May 2024 Issue
- ・PEN 2024年5月号
PEN May 2024 Issue
- ・DEPARTURES 春号
DEPARTURES Spring Issue
- ・Fortuna 春号
Fortuna Spring Issue
- ・RICHELSE 春号
RICHELSE Spring Issue
- ・25ans 2024年5月号
25ans May 2024 Issue
- ・GQ JAPAN 2024年5月号
GQ JAPAN May 2024 Issue
- ・BRUTUS No.1005
Meets No.429
- ・週刊文春 No.3261
Shukan Bunshun No.3261
- ・SAVVY 2024年6月号
SAVVY June 2024 Issue
- ・WIRED Vol.52
- ・CASA BRUTUS 2024年6月号
CASA BRUTUS June 2024 Issue
- ・芸術新潮 2024年6月号
Geijutsushincho June 2024 Issue
- ・Them Magazine 2024年7月号
Them Magazine July 2024 Issue
- ・日経マガジン 2024.6/9号
Nikkei Magazine 6/9 2024 Issue

[新聞 | Newspaper] 18件掲載 18 issues

- ・京都新聞, Kyoto Shimbun March 13th 2024
- ・LIVING 京都西南, LIVING Kyotoseinan, April 6th 2024
- ・LIVING 京都南東, LIVING Kyotonanto, April 6th 2024
- ・LIVING 京都中央, LIVING Kyotochuo, April 6th 2024
- ・京都新聞, Kyoto Shimbun April 9th 2024
- ・京都新聞, Kyoto Shimbun April 13th 2024
- ・日経新聞, Nikkei Shimbun April 19th 2024
- ・日経新聞オンライン, Nikkei Shimbun Online April 20th 2024

- ・京都新聞, Kyoto Shimbun April 20th 2024
- ・神戸新聞, Kobe Shimbun April 20th 2024
- ・毎日新聞, Mainichi Shimbun April 22th 2024
- ・京都新聞オンライン, Kyoto Shimbun Onlin April 28th 2024
- ・朝日新聞, Asahi Shimbun April 30th 2024
- ・京都新聞, Kyoto Shimbun May 1st 2024
- ・京都新聞オンライン, Kyoto Shimbun Onlin May 1st 2024
- ・京都新聞, Kyoto Shimbun May 3rd 2024
- ・読売新聞, Yomiuri Shimbun May 6th 2024
- ・読売新聞オンライン, Yomiuri Shimbun Online May 6th 2024

[フリーペーパー | Free Paper] 2件掲載 2 publications

- ・CANON PHOTO CIRCLE No.766, March 20th 2024
- ・京の喫茶飲食新聞
Kyoto-kissainshoku Shimbun April 2024

[ラジオ | Radio] 9件放送 9 shows

- ・かわさきFM かわさき100ラジ March 26th 2024
- ・J-WAVE “TOKYO MORNING RADIO” April 11th 2024
- ・NPO 法人コミュニティラジオ京都 京都市京セラ美術館 Art Cafe Time, RADIO mix KYOTO FM87.0M Kyoto City KYOCERA Museum of Art Art Cafe Time, April 15th 2024
- ・KBS 京都 さらビン! キョウト, KBS Kyoto Sarapin! Kyoto April 17th 2024
- ・FM COCOLO Ciao765! April 17th 2024
- ・NEWSROOM α April 18th 2024
- ・かわさきFM かわさき100ラジ April 20th 2024
- ・Tokyo FM The LIFESTYLE Museum April 26th 2024
- ・J-wave JAM the planet world walk April 29th 2024

[TV] 7件放送 7shows

- ・KBS 京都 きらきん!, KBS Kyoto “Kirakin!” April 13th 2024
- ・J:COM ジモトビックス (京都), J:COM “Jimototopics” (kyoto) April 16th 2024
- ・NHK総合 おはよう関西, NHK “Ohayo Kansai” April 23th 2024
- ・NHK総合 京いちにち, NHK “Kyo Ichinichi” April 23th 2024
- ・J:COM ジモトビックス (京都), J:COM “Jimototopics” (kyoto) April 27th 2024
- ・BSテレビ東京 ファッション通信, Fashion Tsusin May 11th 2024
- ・NHK 国際報道2024, NHK KOKUSAI NEWS June 7th 2024

[Web] 80件掲載 80 listings

- ・美術手帖, Bijyutsutecho December 25th 2023
- ・Gen de Art Bilingual and Art Magazine January 21st 2024
- ・AXIS Web Magazine February 6th 2024
- ・ELLE February 14th 2024
- ・婦人画報, Fujingaho February 14th 2024
- ・25ans February 14th 2024
- ・ELLEgiri February 14th 2024
- ・COSMOPOLITAN February 14th 2024
- ・GQ February 19th 2024
- ・京都ナビ, KYOTONAVI, February 21th 2024
- ・JR西日本 おでかけガイド

- ・じゃらんnet
- ・JR西日本 WESTER
- ・全日空 ANA Pocket
- ・JAVA.jp
- ・Web eclat March 19th 2024
- ・Web eclat March 20th 2024
- ・MIRAI 〜ちょっと先のミライを探しに行こう, MIRAI March 20th 2024
- ・SPUR.JP March 25th 2024
- ・SPUR.JP March 29th 2024
- ・IMA ONLINE March 29th 2024
- ・Richesse, リシェス March 31th 2024
- ・婦人画報, Fujingaho April 1st 2024
- ・CC:OLORS April 3rd 2024
- ・ELLE April 5th 2024
- ・VOGUE JAPAN, ヴォーグジャパン April 5th 2024
- ・ARTnews JAPAN April 5th 2024
- ・そうだ、京都、行こう, Soudakyoto April 5th 2024
- ・HYPEBEAST April 9th 2024
- ・ARToVILLA April 9th 2024
- ・美術手帖, Bijyutsutecho April 11th 2024
- ・Richesse, リシェス April 12th 2024
- ・marie claire, マリ・クレール April 12th 2024
- ・Richesse, リシェス April 13th 2024
- ・TOKYO ART BEAT 「Welcome to Birdhead World Again, Kyoto 2024」 April 13th 2024
- ・TOKYO ART BEAT ギヴィアン・サッセン「PHOSPHOR | 発光体：アート&ファッション 1990-2023」 April 13th 2024
- ・TOKYO ART BEAT ジェームス・モリソン「子どもたちの眠る場所」 April 13th 2024
- ・TOKYO ART BEAT ヨリヤス(ヤシン・アラウイ・イスマイリ)「カサブランカは映画じゃない」 April 13th 2024
- ・TOKYO ART BEAT 柏田テツヲ「空(くう)をたぐる」 April 13th 2024
- ・TOKYO ART BEAT 川内倫子 + 潮田登久子「From Our Windows」 April 13th 2024
- ・TOKYO ART BEAT ティエリー・アルドゥアン「Seed Stories」 April 13th 2024
- ・TOKYO ART BEAT クラウディア・アンドゥハル「ヤノマミ ダヴィ・コベナフとヤノミ族のアーティスト」 April 13th 2024
- ・TOKYO ART BEAT April「KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 2024」 13th 2024
- ・東洋経済 ONLINE, TOYOKEIZAI ONLINE April 14th 2024
- ・美術手帖, Bijyutsutecho April 15th 2024
- ・VOGUE JAPAN, ヴォーグジャパン April 16th 2024
- ・Forbes JAPAN, フォーブス ジャパン April 17th 2024
- ・Sha Shin Magazine April 19th 2024
- ・婦人画報, Fujingaho April 20th 2024
- ・ART AgendA April 21th 2024
- ・Numero Tokyo April 22th 2024
- ・Lula JAPAN April 22th 2024
- ・ARTLOGUE April 23th 2024
- ・T-JAPAN April 24th 2024
- ・JBpress オートグラフ, JBpress April 24th 2024
- ・Casa BRUTUS instagram, カーサブルータス instagram April 25th 2024
- ・ART NEWS JAPAN April 25th 2024
- ・京都で遊ぼう ART, Kyotodeasobo April 26th 2024
- ・GQ April 27th 2024

- ・AdvancedTime April 27th 2024
- ・GINZA April 28th 2024
- ・FIGARO.jp April 30th 2024
- ・Pen April 30th 2024
- ・アイエム【インターネットミュージアム】, IM INTERNET MUSEUM April 30th 2024
- ・SPUR instagram April 30th 2024
- ・The Fashion Post May 1st 2024
- ・Numero Tokyo May 1st 2024
- ・MONONCLE May 1st 2024
- ・IMA ONLINE May 1st 2024
- ・T-JAPAN May 2nd 2024
- ・The Fashion Post May 2nd 2024
- ・MONONCLE instagram May 2nd 2024
- ・家庭画報 instagram, Kateigaho instagram May 3rd 2024
- ・The Fashion Post May 8th 2024
- ・GOETHE, May 8th 2024
- ・WWDJAPAN May 9th 2024
- ・TECTURE MAG May 9th 2024
- ・PicoN! May 10th 2024
- ・artscape June 2024
- ・ART PREVIEW TOKYO June 2024

International | 海外(国外)

[雑誌 | Magazine] 5件掲載 5 publications

- ・Quotidien de l'art November 2023
- ・Madame Figaro April 12th 2024
- ・Fisheye MARCH - APRIL 2024
- ・Seoul Art Guide June 2024

[新聞 | Newspaper] 6件掲載 6 issues

- ・The Financial Times Mar 24th 2024
- ・Japan Times Apr 22th 2024
- ・The Guardian Apr 22th 2024
- ・The Economist Apr 24th 2024
- ・THE ART NEWS PAPER May 2024
- ・Japan Times May 3rd 2024

[TV] 1件放送 1 shows

- ・TV5 MOnde 11th May 2024

[Web] 13件掲載 13 listings

- ・FISHEYE December 16th 2023
- ・FISHEYE January 23rd 2024
- ・GEN DE ART Le Magazine January 2024
- ・Le Petit Journal Feburary 2nd 2024
- ・KYOTO JOURNAL March, 2024
- ・Sichtba April 2024
- ・Time Out Tokyo April 8th 2024
- ・Phototrend.fr April 10th 2024
- ・British Journal of Photography April 10th 2024
- ・LFI April 11th 2024
- ・Le Petit Journal April 13th 2024
- ・Fisheye May 7th 2024



Numero TOKYO 4月号, Numero Tokyo April 2024 Issue

Ecla 4月号, Ecla April 2024 Issue



Harper's Bazaar 5月号, Harper's Bazaar May 2024 Issue

SPUR 4月号, SPUR April 2024 Issue



PEN 5月号, PEN May 2024 Issue

Casa BRUTUS 6月号, Casa BRUTUS June 2024 Issue

25ans 5月号, 25ans May 2024 Issue



Japan Times, April 22nd 2024



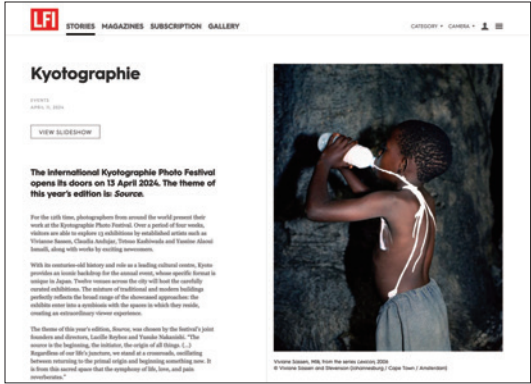
Japan Times, May 3rd 2024



The Art Newspaper, French Ver., May 2024



Madame Figaro, April 2024



LFI, April 14th 2024



fisheye, May 7th 2024



fisheye, January 23rd 2024



GENDEART Online 日本語版



ARTNews JAPAN



美術手帖, Bijutsu Techo



Numéro TOKYO





京都新聞, Kyoto Shimbun, April 9th



京都新聞, Kyoto Shimbun, April 20th



朝日新聞, Asahi Shimbun, April 30th



日本経済新聞 電子版, Nikkei Online Edition, April 19th



TV5 MOnde "Le Maroc est à l'honneur du festival International KYOTOGRAPHIE" May 11th



NHK 総合「おはよう関西」NHK, "Ohayo Kansai" April 23rd



開催概要
KG+ at a glimpse

参加作家数：211人

参加出版社数：40社

会場数：97

参加作家国籍数：18ヵ国

展覧会数：125

来場者数：69,813人(屋内展示会場)

+寺町商店街などの屋外展示 推計1,000,000人

KG+ SELECT ブック発行部数：1,000部

KG+ マップ配布総数：30,000部

KG+ 新聞発行部数：20,000部

Number of artists: 211

Number of publishers: 40

Number of venues: 97

Number of countries: 18

Number of exhibitions: 125

Number of visitors: 69,813 for Exhibitions held indoors
+ 1,000,000 for Exhibitions held outdoors

Number of KG+SELECT books printed: 1,000

Number of festival maps distributed: 30,000

Number of KG+ newspapers printed: 20,000

KG+とは | ABOUT KG+

KG+は、KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭のサテライトイベントとして、これからの活躍が期待されるアーティストやキュレーターの発掘と支援を目的に、2013年よりスタートした写真祭です。日本最大級の国際写真祭として、国内外のアーティスト、キュレーター、ギャラリストなどに出会いの場と国際的な情報発信の機会を提供します。

Founded in 2013, KG+ is a satellite program of the KYOTOGRAPHIE International Photography Festival and an open-entry photo festival dedicated to discovering and supporting talented photographers, curators, and gallerists. KG+ offers an ideal forum for emerging and veteran artists, curators, and gallerists, as well as an opportunity for members of the international photographic arts community to meet up and network.

10. 片岡俊 | Shun Kataoka
写真集出版記念展『Life Works』
Shun Kataoka “Life Works”
京都 蔦屋書店 5F BOOK 売場
Kyoto TSUTAYA BOOKS 5F Book Floor

12. アリ・サロモン | Ari Salomon
Interface
creative studio & shop 000

16. 鈴木敦子 | Atsuko Susuki
Appear
GOOD NATURE STATION 4F GALLERY

20. 山口規子、木下大輔、kanamaru., mappy
Noriko Yamaguchi, Daisuke Kinoshita, kanamaru., mappy
KASANARI -Overlap of lives-
百萬遍知恩寺 | Hyakumanben Chionji Temple

21. 渡部さとる、苅部太郎、ローン・セローシ、ジュリー・ヴァシェ
Satoru Watanabe, Taro Karibe, Laurent Seroussi,
Julie Vacher
屋久島国際写真祭 × ヴィラ九条山 コラボレーション『post-』
YAKUSHIMA PHOTOGRAPHY FESTIVAL
× Villa Kujoyama Collaboration Project exhibition “post-”
関西日仏学館 | Institut français du Kansai

25. レーン・ディコ | Lane Diko
The Weather
Ace Hotel

27. 内田聖良 | Seira Uchida
バーチャル供養講 | Virtual Mementos Association
ギャラリー16 | galerie16

28. スコット・ハンター、ロバート・バン・コエスヴェルド
Scott Hunter, Robert van Koesveld
Gestures of Place
Art Spot Korin

31. 大道兄弟 | Daido Bro
TIME UPON A TIME
パープル | PURPLE

36. ジョン・アイナーセン | John Einarsen
Deep Seeing
Gallery Take two

41. 青木弘 | Hiroshi Aoki
泥まみれのメッセージ | Messages of the muddiness
京都写真美術館ギャラリー・ジャパネスク2F
KYOTO MUSEUM OF PHOTOGRAPHY
Gallery Japanesque 2F

43. Jeanne / 回里純子+石井なお子
Jeanne / Junko Kaisato + Naoko Ishii
Colors
Now & Then



10



20



27



36



12



21



28



41



16



25



31



43

KG + SELECT 2024

KG + SELECT 2024では、審査員選考により公募の中から10組のアーティストが選出され、堀川御池ギャラリーで展覧会が開催されました。今年のグランプリには、劉星佑氏の「住所不明 | The Mail Address is No Longer Valid」が選出されました。KYOTOGRAPHIE 2025で、オフィシャルプログラムのひとつとして展覧会を開催します。

For KG+SELECT 2024, 10 artists were selected by a jury and invited to exhibit their work at the Horikawa Oike Gallery. This year Liu Hsing-Yu "The Mail Address is No Longer Valid" won the Grand-Prix. Hsing-Yu was awarded with the opportunity to exhibit in the 2025 KYOTOGRAPHIE Main Program.



08

01. 何穎嘉 | Wing Ka Ho Jimmi
02. 石川幸史 | Koji Ishikawa
03. 柴田早理 | Sari Shibata
04. 蔡昇達 | Tsai Sheng-Da
05. アビシェーク・ラジャラーム・ケーデカル | Abhishek Rajaram Khedekar
06. 紀成道 | Seido Kino
07. ナム・ジェホン | Jae Hun Nam
08. 劉星佑 | Liu Hsing-Yu
09. 宇佐美雅浩 | Masahiro Usami
10. サンティアゴ・エスコバル・ハラミージョ | Santiago Escobar-Jaramillo





01



02



03



04



05



06



07



09



10

History of KYOTOGRAPHIE



2013

細江英公 | 高台寺塔頭 圓徳院
Eikoh Hosoe | Kodaiji Tacchu Entokuin

マリック・シディベ
京都文化博物館 別館

細江英公
高台寺塔頭 圓徳院

クリスチャン・ポラック コレクション
虎屋 京都ギャラリー

小野 規
アンスティチュ・フランセ関西

高谷史郎
西行庵

ケイト・バリー
菅田屋源兵衛 黒蔵

十六代 太西清右衛門
大西清右衛門美術館

アルル国立高等写真学校の卒業生
ARTZONE

ニコラ・ブーヴィエ
有斐斎 弘道館

ハッセルブラッド マスターズ 2012 &
エールフランスラウンジ
ASPHODEL

CHANEL NEXUS HALL presents
NAOKI
二条城 二の丸御殿台所

KYOTOGRAPHIE ハイライト
ハイアットリージェンシー 京都

Malick Sidibé
The Museum of Kyoto Annex

Eikoh Hosoe
Kodaiji Tacchu Entokuin

The Christian Polak Collection
TORAYA Kyoto Gallery

Tadashi Ono
Institut français du Japon - Kansai

Shiro Takatani
Saigyo-an

Kate Barry
Kondaya Genbei Kurogura

Seiwemon Onishi XVI
Onishi Seiwemon Museum

Graduates from the National Superior
School of Photography Arles
ARTZONE

Nicolas Bouvier
Yuuhisai Koudoukan

Hasselblad Masters 2012
& AIR FRANCE Lounge
ASPHODEL

CHANEL NEXUS HALL presents
NAOKI
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace
Daidokoro Kitchen

Highlight of KYOTOGRAPHIE
Hyatt Regency Kyoto



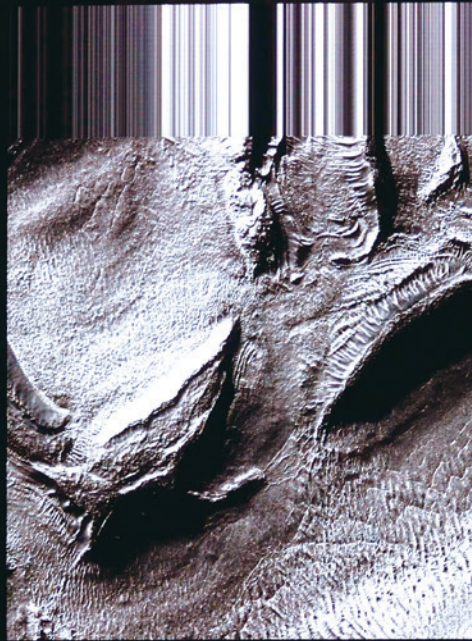
マリック・シディベ | 京都文化博物館 別館
Malick Sidibe | The Museum of Kyoto Annex



高谷史郎 | 西行庵
Shiro Takatani | Saigyo-an

火星—未知なる地表 | 京都文化博物館 別館

Mars, a photographic exploration | The Museum of Kyoto Annex



テーマ：私たちを取り巻く環境 | Theme: Our Environments

2014

西野壮平
京都駅ビル7階東広場

Signature of Elegance—
リリアン バスマンの仕事
CHANEL NEXUS HALL presents
龍谷大学 大宮学舎本館

Supernature
フランス国立造形芸術センター(CNAP)
コレクション
京都芸術センター&
アンスティチュ・フランセ関西

ワーナー・ビショフ(マグナム・フォト)
Eternal Japan 1951-52
無名舎

スタンリー・グリーン(NOOR)
眼から心への細糸
蒼田屋源兵衛 黒蔵

火星—未知なる地表
キュレーション：グザビエ・バラル
京都文化博物館 別館

ティム・ブラック
(ハッセルブラッド プレゼンツ)
More Than Human
嶋臺ギャラリー

M《Le magazine du Monde》
ネイチャー・イン・トーキョー
有斐斎 弘道館

瀧澤明子
Where We Belong
虎屋 京都ギャラリー

広川泰士
STILL CRAZY nuclear power plants
as seen in japanese landscapes
下鴨神社 細殿

アンヌ・ドゥ・ヴァンディエール
(バカラ プレゼンツ)
愛すべき、職人たちの手
無鄰菴

Discoveries by agnès b.
アニエスベー プレゼンツ
鍵善寮／村上重ビル

Japanese Photobooks Then and Now
ASPHODEL

Sohei Nishino
Kyoto Station Building 7F East
Square

Signature of Elegance—
Works by Lillian Bassman
CHANEL NEXUS HALL presents
Ryukoku University Omiya campus
Main Hall

Supernature—
Collection of Centre national
des arts plastiques (CNAP)
Kyoto Art Center &
Institut français du Japon - Kansai

Werner Bischof (Magnum Photos)
Eternal Japan 1951-52
Mumeisha

Stanley Greene (NOOR)
The Thin Line between the eye to
the heart
Kondaya Genbei Kurogura

Mars, a photographic exploration
presented by Xavier Barral
The Museum of Kyoto Annex

Tim Flach (Hasselblad presents)
More Than Human
SHIMADAI GALLERY KYOTO

M《Le magazine du Monde》
Nature in Tokyo
Yuuhisai Koudoukan

Akiko Takizawa
Where We Belong
TORAYA Kyoto Gallery

Taishi Hirokawa
STILL CRAZY nuclear power plants
as seen in japanese landscapes
Shimogamo Shrine, Hosodono

Anne de Vandière (Baccarat presents)
Mains, je vous aime
Murin-an

Discoveries by agnès b.
agnès b. presents
KAGIZEN/Murakamijyu building

Japanese Photobooks Then and Now
ASPHODEL



ワーナー・ビショフ(マグナム・フォト) | 無名舎
Werner Bischof (Magnum Photos) Eternal Japan 1951-52 | Mumeisha



西野壮平 | 京都駅ビル7階東広場
Sohei Nishino | Kyoto Station Building 7F East

マルティン・グシンデ | 京都市役所前広場
Martin Gusinde | Kyoto City Hall open square

テーマ: **TRIBE**—あなたはどこにいるのか?

Theme: **TRIBE**—What's Your Story?

2015



フランス国立ギメ東洋美術館・
写真コレクション
Last Samurais, First Photographs—
サムライの残像
虎屋 京都ギャラリー

ルーカス・フォーリア
A Natural Order—自然に向かう人々
有斐斎 弘道館

マルティン・グシンデ
フエゴ諸島諸先住民の魂—
セルクナム族、ヤマナ族、カウェスカー族
京都市役所前広場

ロジャー・バレン
Shadowland 1969–2014
ロジャー・バレンの世界
コム デ ギャルソン京都店／
堀川御池ギャラリー

フランシス・ウルフ
A Vision of Jazz:
フランシス・ウルフとブルーノート・レコード
しまだい 嶋臺ギャラリー

ノ・ステンテ
reallyGood, murder
ギャラリー素形

マルク・リブー
「Alaska」
presented by
CHANEL NEXUS HALL
菅田屋源兵衛 黒蔵

山谷佑介
Tsugi no yoru e
無名舎

ヨシダ キミコ
All that's not me—私じゃないわたし
花洛庵(野口家住宅)

榮榮&映里(ロンロン&インリ)
妻有物語
両足院(建仁寺内)

オリバー・ジーバー
イマジナリー・クラブ
ASPHODEL

フォスコ・マライーニ
海女の島：
ルガノ文化博物館コレクション
祇園新橋伝統的建造物
(現バスザバトン京都祇園店)

ルイ・ジャム
チェルノブイリ
SferaExhibition

ボードワン・ムアンダ
コンゴの紳士たち、「サブール」の美学
村上重ビル 地下

Guimet National Museum of Asian
Arts, Photographic Collections
Last Samurais, First Photographs
TORAYA Kyoto Gallery

Lucas Foglia
A Natural Order
Yuuhsai Koudoukan

Martin Gusinde
The Spirit of the Tierra del Fuego
people, Sel'knam, Yamana, Kawésqar
Kyoto City Hall open square

Roger Ballen
Roger Ballen's Shadowland
1969–2014
COMME des GARÇONS Kyoto /
Horikawa Oike Gallery

Francis Wolff
A Vision of Jazz:
Francis Wolff and Blue Note Records
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Suntag Noh
reallyGood, murder
Gallery SUGATA

Marc Riboud
「Alaska」
presented by
CHANEL NEXUS HALL
Kondaya Genbei Kurogura

Yusuke Yamatani
Tsugi no yoru e
Mumeisha

Kimiko Yoshida
All that's not me
Noguchi Residence, Karaku-an

RongRong & inri
Tsumari Story
Ryosokuin (Kenninji Temple)

Oliver Sieber
Imaginary Club
ASPHODEL

Fosco Maraini
The Enchantment of
the Women of the Sea
—by “Museo delle Culture”
of Lugano
Traditional Building in Gion Shinbashi
PASS THE BATON KYOTO GION

Louis Jammes
Tchernobyl
SferaExhibition

Baudouin Mouanda
The Sapeurs of Bacongo
Murakamijyu Building B1



ヨシダキミコ | 花洛庵(野口家住宅)
Kimiko Yoshida | Noguchi Residence, Karaku-an



フォスコ・マライーニ | 祇園新橋伝統的建造物(現バスザバトン京都祇園店)
Fosco Maraini | Traditional Building in Gion Shinbashi (PASS THE BATON KYOTO GION)



クリスチャン・サルデ:写真・映像 | 高谷史郎:インスタレーション | 坂本龍一:サウンド
京都市美術館別館 2階

Christian Sardet: images | Shiro Takatani: installation | Ryuichi Sakamoto: sound
The Museum of Kyoto Annex (2F)

テーマ:いのちの環 | Theme: Circle of Life

2016

フランス国立ギメ東洋美術館・
明治写真コレクション
茶のある暮らし
虎屋 京都ギャラリー

サラ・ムーン
Late Fall
ギャラリー素形

サラ・ムーン
Time Stands Still
招喜庵(重森三玲旧宅主屋部)

ティエリー・ブエット
うまれて1時間のぼくたち
堀川御池ギャラリー 1階

WILL: 意志、遺言、そして未来
—報道写真家・福島菊次郎
(立命館大学国際平和ミュージアム共同企画)
堀川御池ギャラリー 2階/
立命館大学国際平和ミュージアム

クリス・ジョーダン+ヨーガン・レール
Midway: 環流からのメッセージ
菅田屋源兵衛 黒蔵

マグナム・フォト/EXILE
—居場所を失った人々の記録
無名舎

古賀絵里子
Tryadhvan(トリアドヴァン)
京都市指定有形文化財 長江家住宅

Coming into Fashion—
A Century of Photography
at Condé Nast
コンデナスト社のファッション写真でみる100年
presented by CHANEL NEXUS HALL
京都市美術館別館 1階

クリスチャン・サルデ: 写真・映像
高谷史郎: インスタレーション
坂本龍一: サウンド
PLANKTON 漂流する生命の起源
supported by BMW
produced by KYOTOGRAPHIE
京都市美術館別館 2階

銭 海峰(チェン・ハイフエン)
The Green Train 緑皮車
ロームシアター京都

アントニー・ケーンズ
LA-LV / LDN_ Process
HARIBAN AWARD 2015
SferaExhibition

アーウィン・オラフ
Light by Erwin Olaf
presented by Ruinart
ASPHODEL

アルノ・ラファエル・ミンキネン
YKSI: Mouth of the River,
Snake in the Water,
Bones of the Earth
両足院(建仁寺内)

Guimet National Museum of Asian Arts,
Photographic Collections
Tea and Life in Meiji period
TORAYA Kyoto Gallery

Sarah Moon
Late Fall
Gallery SUGATA

Sarah Moon
Time Stands Still
Shokian Mirei Shigemori Residence

Thierry Bouët
The First Hour
Horikawa Oike Gallery (1F)

WILL—Kikujiro Fukushima,
a photojournalist
(In collaboration with Kyoto Museum
for World Peace, Ritsumeikan University)
Horikawa Oike Gallery (2F) /
Kyoto Museum for World Peace,
Ritsumeikan University

Chris Jordan + Jurgen Lehl
Midway: Message from the Gyre
Kondaya Genbei Kurogura

Magnum Photos
EXILE: 1945 to today
by Magnum Photographers
Mumeisha

Eriko Koga
Tryadhvan
Nagae Residence

Coming into Fashion—
A Century of Photography
at Condé Nast
presented by CHANEL NEXUS HALL
Kyoto Municipal Museum of Art
Annex (1F)

Christian Sardet: images
Shiro Takatani: installation
Ryuichi Sakamoto: sound

PLANKTON:
A Drifting World at the Origin of Life
supported by BMW
produced by KYOTOGRAPHIE
Kyoto Municipal Museum of
Art Annex (2F)

Qian Haifeng
The Green Train
ROHM Theatre Kyoto

Antony Cairns
LA-LV / LDN_ Process
HARIBAN AWARD 2015
SferaExhibition

Light by Erwin Olaf
presented by Ruinart
ASPHODEL

Arno Raphael Minkinen
YKSI: Mouth of the River,
Snake in the Water,
Bones of the Earth
Ryosokuin (Kenninji Temple)



ティエリー・ブエット | 堀川御池ギャラリー 1階
Thierry Bouët | Horikawa Oike Gallery



アルノ・ラファエル・ミンキネン | 両足院(建仁寺内)
Arno Raphael Minkinen | Ryosokuin (Kenninji Temple)

ラファエル・ダラボルタ | 京都文化博物館 別館 1階

Exhibition curated by Xavier Barral, in collaboration with on-situ studio

Sound design by Marihiko Hara

Raphaël Dallaporta | The Museum of Kyoto Annex 1F

Exhibition curated by Xavier Barral, in collaboration with on-situ studio

Sound design by Marihiko Hara



テーマ | Theme: LOVE

2017

フランス国立ギメ東洋美術館・
写真コレクション
Theater of Love
虎屋 京都ギャラリー

アーノルド・ニューマン
マスタークラスポートレートの巨匠—
presented by BMW
特別展示：
BMW アート・カー
by アンディ・ウォーホル
二条城 二の丸御殿台所・東南隅櫓

山城知佳子
土の唄
堀川御池ギャラリー 1・2階

ジャダ・リパ
The Yokohama Project 1867–2016
presented by Ruinar
ギャラリー素形

ハンネ・ファン・デル・ワウデ
Emmy's World
嶋臺ギャラリー

吉田亮人
Falling Leaves
元・新風館
伊サベル・ムニョス
Family Album / Love and Ecstasy
菅田屋源兵衛 黒蔵

スーザン・バーネット
Not In Your Face
元・新風館(姉小路壁面)

ラファエル・ダラボルタ
ショーヴェ洞窟
京都文化博物館 別館 1階

ルネ・グローブリ
The Eye of Love
supported by NESPRESSO
京都文化博物館 別館 2階

MEMENTO MORI
ロバートメイブルソープ写真展
ピーター マリーノ コレクション
presented by
CHANEL NEXUS HALL
菅田屋源兵衛 竹院の間

ヤン・カレン
Between the Light and Darkness
光と闇のはざまに
無名舎

荒木経惟
机上の愛
supported by shu uemura
両足院(建仁寺内)

TOILETPAPER
Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari
presented by FUJIFILM
Love is More
ASPHODEL

ザネレ・ムホリ
Somnyama Ngonyama
黒き雌ライオン、万歳
FORUM KYOTO

Guimet National Museum of
Asian Arts, Photographic collections
Theater of Love
TORAYA Kyoto Gallery

Arnold Newman
Masterclass
presented by BMW
Special inclusion: BMW Art Car
by Andy Warhol
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace
Daidokoro Kitchen and
Tonan Sumi-yagura
(Southeast Watchtower)

Chikako Yamashiro
The Songs of Mud
Horikawa Oike Gallery 1, 2F

Giada Ripa
The Yokohama Project 1867–2016
presented by Ruinar
Gallery SUGATA

Hanne van der Woude
Emmy's World
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Akihito Yoshida
Falling Leaves
Former Shinpukan

Susan Barnett
Not In Your Face
Former Shinpukan (Aneya-koji Wall)

Raphaël Dallaporta
The elusive Chauvet—Pont-d'Arc Cave
The Museum of Kyoto Annex 1F

René Groebli
The Eye of Love
supported by NESPRESSO
The Museum of Kyoto Annex 2F

MEMENTO MORI
Robert Mapplethorpe Photographs
from the Peter Marino Collection
presented by CHANEL NEXUS HALL
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Isabel Muñoz
Family Album/Love and Ecstasy
Kondaya Genbei Kurogura

Yan Kallen
Between the Light and Darkness
Mumeisha

Nobuyoshi Araki
A Desktop Love
supported by shu uemura
Ryosokuin (Kenninji Temple)

TOILETPAPER
Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari
presented by FUJIFILM
Love is More
ASPHODEL

Zanele Muholi
Somnyama Ngonyama
FORUM KYOTO



Arnold Newman presented by BMW | Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen
アーノルド・ニューマン presented by BMW | 二条城 二の丸御殿台所



TOILETPAPER Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari
presented by FUJIFILM
ASPHODEL

ジャン=ポール・グード | 京都文化博物館 別館

Jean-Paul Goude | The Museum of Kyoto Annex



テーマ | Theme: UP

2018

ローレン・グリーンフィールド
GENERATION WEALTH
京都新聞ビル 印刷工場跡 (B1F)

森田具海
Sanrizuka—Then and Now—
堀川御池ギャラリー 1階

小野 規
COASTAL MOTIFS
堀川御池ギャラリー2階

フランク ホーヴァット写真展
Un moment d'une femme
presented by CHANEL NEXUS HALL
嶋臺ギャラリー

クロード・ディティヴオン
パリ五月革命—夢みる現実
NTT 西日本 三条コラボレーションプラザ

ジャン＝ポール・グード
So Far So Goude
presented by BMW
with a special CHANEL × GOUDE highlight
京都文化博物館 別館

深瀬昌久
遊戯
菅田屋源兵衛 竹院の間

ロミュアル・ハズメ
On the Road to Porto-Novo
ポルト・ノボへの路上で
菅田屋源兵衛 黒蔵

ステファン・シェイムス
Power to the People
藤井大丸 ブラックストレージ

リウ・ボーリン
Liu Bolin × Ruinar
y gion

宮崎いづ美
UP to ME
ASPHODEL

中川幸夫
組上の華
両足院 (建仁寺内)

ギデオン・メンデル
Drowning World
presented by FUJIFILM
三三九 (旧貯氷庫)

アルベルト・ガルシア・アリックス
IRREDUCTIBLES
三三九 (旧貯氷庫)

K-NARF
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
AN EXTRA-ORDINARY
TAPE-O-GRAPHIC ARCHIVE
京都市中央市場 関連10・11号棟 南壁面
KYOTO MAKERS GARAGE

IN THE SPIRIT OF
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
A SPECIAL TAPE-O-GRAPHIC
INSTALLATION AT MATSUSHIMA
HOLDINGS
株式会社マツシマホールディングス
Kyoto BMW 本社

Lauren Greenfield
GENERATION WEALTH
Kyoto Shimbun B1, Former Printing Plant

Tomomi Morita
SanrizukaThen and Now
Horikawa Oike Gallery 1F

Tadashi Ono
COASTAL MOTIFS
Horikawa Oike Gallery 2F

Frank Horvat Photo Exhibition
Un moment d'une femme
presented by CHANEL NEXUS HALL
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Claude Dityvon
May 1968: Reality dreamed
NTT WEST Sanjyo Collaboration Plaza

Jean-Paul Goude
So Far So Goude
presented by BMW
with a special CHANEL × GOUDE highlight
The Museum of Kyoto Annex

Masahisa Fukase
PLAY
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Romuald Hazoumè
On the Road to Porto-Novo
Kondaya Genbei Kurogura

Stephen Shames
Power to the People
FUJII DAIMARU BLACK STORAGE

Liu Bolin
Liu Bolin × Ruinar
y gion

Izumi Miyazaki
UP to ME
ASPHODEL

Yukio Nakagawa
Flowers at Their Fate
Ryosokuin (Kenninji Temple)

Gideon Mendel
Drowning World
presented by FUJIFILM
Sazanga-Kyu (Former Icehouse)

Alberto Garcia-Alix
IRREDUCTIBLES
Sazanga-Kyu (Former Ice Factory)

K-NARF
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
AN EXTRA-ORDINARY
TAPE-O-GRAPHIC ARCHIVE
Kyoto City Central Wholesale Market,
Bldg No. 10, 11 south wall
KYOTO MAKERS GARAGE

IN THE SPIRIT OF
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
A SPECIAL TAPE-O-GRAPHIC
INSTALLATION AT MATSUSHIMA
HOLDINGS
MATSUSHIMA HOLDINGS CO.,LTD.



中川幸夫 | 両足院 (建仁寺内)
Yukio Nakagawa | Ryosokuin (Kenninji Temple)



ギデオン・メンデル | 三三九 (旧貯氷庫)
Gideon Mendel | Sazanga-Kyu (Former Icehouse)

金氏徹平 | 京都新聞ビル 印刷工場跡 (B1F)

Teppei Kaneuji | Kyoto Shimbun B1F, Former Printing Plant

テーマ | Theme: VIBE

2019



アルバート・ワトソン
Wild
presented by BMW
共催：京都府
京都文化博物館 別館

ピエール・セルネ&春画
presented by CHANEL NEXUS HALL
菅田屋源兵衛 竹院の間

ベンジャミン・ミルピエ
Freedom in the Dark
supported by Zadig & Voltaire
菅田屋源兵衛 黒蔵

ヴェロニカ・ゲンシツカ
What a Wonderful World
supported by agnès b. with the patronage
of Adam Mickiewicz Institute
嶋臺ギャラリー

金氏徹平
S.F. (Splash Factory)
共催：京都新聞
京都新聞ビル 印刷工場跡 (B1F)

イズマイル・バリー
クスノキ
二条城 二の丸御殿 御清所

Magnum Live Lab/19 in Kyoto
—A photographic conversation between
Paolo Pellegrin & Kosuke Okahara
presented by FUJIFILM
堀川御池ギャラリー 1階

パオロ・ペレグリン
Antarctica／南極大陸
presented by FUJIFILM
堀川御池ギャラリー 2階

岡原功祐
Ibasyo—自傷／存在の証明
presented by FUJIFILM
堀川御池ギャラリー 2階

アルフレート・エールハルト
自然の形態美—
パウハウス100周年記念展
supported by
Alfred Ehrhardt Stiung Berlin
両足院 (建仁寺山内)

ヴィック・ムニーズ
Shared Roots
presented by Ruinart
ASPHODEL

こけんりょう
願 剣 亨
15972 sampling
KYOTOGRAPHIE Project Space
KG + Award 2018 Grand Prix
Sfera

「彼女、私、そして彼らについて」
キューバ：
3人の写真家の人生と芸術
アルベルト・コルダ
ルネ・ペーニャ
アレハンドロ・ゴンサレス
y gion

Albert Watson
Wild
presented by BMW
Co-organizer: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Pierre Sernet & SHUNGA
presented by
CHANEL NEXUS HALL
Kondaya Genbei Kurogura

Benjamin Millepied
Freedom in the Dark
supported by Zadig & Voltaire
Kondaya Genbei Kurogura

Weronika Gęsicka
What a Wonderful World
supported by
agnès b. with the patronage
of Adam Mickiewicz Institute
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Teppei Kaneuji
S.F. (Splash Factory)
Co-organizer: Kyoto Shimbu
Kyoto Shimbu B1F, Former Printing Plant

Ismail Bahri
Kusunoki
Nijo-jo Castle Ninomaru-goten Palace
Okiyodokoro Kitchen

Magnum Live Lab/19 in Kyoto
—A photographic conversation between
Paolo Pellegrin & Kosuke Okahara
presented by FUJIFILM
Horikawa Oike Gallery 1F

Paolo Pellegrin
Antarctica
presented by FUJIFILM
Horikawa Oike Gallery 2F

Kosuke Okahara
Ibasyo—Self-injury / Proof of existence
presented by FUJIFILM
Horikawa Oike Gallery 2F

Alfred Ehrhardt
The Forms of Nature
100 Years Bauhaus
supported by
Alfred Ehrhardt Stiung Berlin
Ryosokuin

Vik Muniz
Shared Roots
presented by Ruinart
ASPHODEL

Kenryou Gu
15972 sampling
KYOTOGRAPHIE Project Space
KG + Award 2018 Grand Prix
Sfera

About Her, about Me, and about Them.
Cuba through the Art and Life of
Three Photographers:
Alberto Korda,
René Peña,
Alejandro González
y gion



アルフレート・エールハルト | 両足院 (建仁寺山内)
Alfred Ehrhardt | Ryosokuin (Kenningji Temple)



アルバート・ワトソン | 京都文化博物館 別館
Albert Watson | The Museum of Kyoto Annex

マリアン・ティーウェン | 伊藤佑 町家
Marjan Teeuwen | Itoyu Machiya

テーマ | Theme: **VISION**

2020



片山真理
home again
嶋臺ギャラリー

エルサ・レディエ
Heatwave
presented by Ruinart
HOSOO GALLERY

ウィン・シャ
一光諸影
presented by BMW
菅田屋源兵衛 竹院の間

福島あつし
弁当 is Ready
伊藤佑 町家

マリアン・ティウウェン
Photo Exhibition Destroyed House
Architectural Installation
Destroyed House Kyoto
with the patronage of Mondriaan Fund
The work of Marjan Teeuwen is
represented by Bruce Silverstein New York
伊藤佑 町家

外山亮介
導光
presented by Kiwakoto
両足院(建仁寺山内)

ピエール＝エリィ・ド・ピブラック
In Situ
presented by CHANEL NEXUS HALL
共催：京都府
京都府庁旧本館 正庁

オマー・ヴィクター・ディオプ
Diaspora
supported by agnès b.
共催：京都府
京都府庁旧本館 旧議場
MASU MASU MASUGATA
共催：京都新聞
出町樹形商店街、
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space

マリー・リエス
二つの世界を繋ぐ橋の物語
supported by L'OCCITANE
with the patronage of JANPIA
アトリエみつしま Sawa-Tadori

甲斐 扶佐義
鴨川逍遥
共催：京都市
河合橋東詰歩道、タネ源、
青龍妙音弁財天
美女100人
共催：京都駅ビル
京都駅ビル 空中径路

Mari Katayama
home again
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Elsa Leydier
Heatwave
presented by Ruinart
HOSOO GALLERY

Wing Shya
One Light, Different Reflections
presented by BMW
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Atsushi Fukushima
Bento is Ready
Itoyu Machiya

Marjan Teeuwen
Photo Exhibition Destroyed House
Architectural Installation
Destroyed House Kyoto
with the patronage of Mondriaan Fund
The work of Marjan Teeuwen is
represented by Bruce Silverstein New York
Itoyu Machiya

Ryosuke Toyama
LEADING LIGHT
presented by Kiwakoto
Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

Pierre-Elie de Pibrac
In Situ
presented by CHANEL NEXUS HALL
Co-organizer: Kyoto Prefecture
Main Office, Former Main Building
of the Kyoto Prefectural Office

Omar Victor Diop
Diaspora
supported by agnès b.
Co-organizer: Kyoto Prefecture
Former Assembly Room, Former Main
Building of the Kyoto Prefectural Office
MASU MASU MASUGATA
Co-organizer: Kyoto Shimbun
Demachi Masugata Shopping Arcade and
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent
Space

Marie Liesse
Story of a Bridge between Two Worlds
supported by L'OCCITANE
with the patronage of JANPIA
Atelier Mitsushima Sawa-Tadori

Kai Fusayoshi
Kamo River Wandering
Sidewalk on the east end of
Kawai-bashi Bridge,
Tanegen and Seiryu Myoon Benzaiten
100 Beauties
Co-organizer: Kyoto Station Building
Kyoto Station Building Sky Way



オマー・ヴィクター・ディオプ | 京都府庁旧本館 旧議場
Omar Victor Diop | Former Assembly Room, Former Main Building of the Kyoto Prefectural Office



甲斐 扶佐義 | タネ源
Kai Fusayoshi | Tanegen



テーマ | Theme: ECHO

2021

アーウィン・オラフ
アヌス ミラビリス—驚異の年—
supported by MATSUSHIMA
共催：京都府
京都文化博物館 別館

MEP Studio(ヨーロッパ写真美術館)による
5人の女性アーティスト展
—フランスにおける写真と映像の新たな見地
マルグリット・ボーンハウザー、
ニナ・ショレ&クロチルド・マッタ、
アデル・グラタコス・ド・ヴォルデール、
マノン・ロンジュエール
supported by Kering's WOMAN IN MOTION
HOSOO GALLERY

MIROIRS—Manga meets CHANEL
Collaboration with
白井カイウ&出水ぽすか
presented by CHANEL NEXUS HALL
協力：株式会社集英社
誉田屋源兵衛 竹院の間、黒蔵

ECHO of 2011
—2011年から今へエコーする5つの展示
二条城二の丸御殿台所・御清所、東南隅櫓

リシャール・コラス | 波—記憶の中に
片桐功敦 | Sacrifice
ダミアン・ジャレ&JR | 防波堤
小原一真 | 空白を埋める
四代田辺竹雲斎 | STAND
supported by LOEWE FOUNDATION

ンガディ・スマート | 多様な世界
supported by
Cheerio Corporation Co., LTD.
フライングタイガー コペンハーゲン
京都河原町ストア3F

ンガディ・スマート
ごはんの時間ですよ
共催：出町枳形商店街／京都新聞
出町枳形商店街、
DELTA/KYOTOGRAPHIE
Permament Space

リャン・インフェイ
傷痕の下
KG + Select 2020 Award Winner
Sfera

デイヴィッド・シュリグリー
型破りな泡
presented by Ruinart
ASPHODEL

トマ・デレーム
Légumineux 菜光
—ヴェルサイユ宮殿菜園の古代種—
両足院(建仁寺山内)

八木夕菜
種覚ゆ
両足院(建仁寺山内)

榮榮&映里(ロンロン&インリ)
即非京都
京都市上下水道局 共同開催
琵琶湖疏水記念館 屋外スペース

Erwin Olaf
Annus Mirabilis
supported by MATSUSHIMA
Co-organizer: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Women Artists from the MEP Studio:
New perspectives in film and photography
from France
Marguerite Bornhauser,
Nina Cholet & Clothilde Matta,
Adèle Gratacos de Volder,
Manon Lanjouère
supported by Kering's WOMAN IN MOTION
HOSOO GALLERY

MIROIRS—Manga meets
CHANEL Collaboration
with Kaiu Shirai & Posuka Demizu
presented by CHANEL NEXUS HALL
supported by SHUEISHA Inc.
Kondaya Genbei
Chikuin-no-Ma and Kurogura

ECHO of 2011: 5 Exhibitions
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro
Kitchen, Okiyodokoro Kitchen and Tonan
Sumi-yagura (Southeast Watchtower)

Richard Collasse |
The Wave—In Memoriam
Atsunobu Katagiri | Sacrifice
Damien Jalet & JR | Brise-lames
Kazuma Obara | Fill In the Blanks
Chikuunsai IV Tanabe | STAND
supported by LOEWE FOUNDATION

Ngadi Smart | Manifold
supported by Cheerio Corporation
Co., LTD.
flying tiger copenhagen Kyoto
Kawaramachi Store 3F

Ngadi Smart
ee don tehm foh eat (it's time to eat)
Co-organizers: Demachi Masugata
Shopping Arcade / The Kyoto Shimibun
Demachi Masugata Shopping Arcade
DELTA/KYOTOGRAPHIE
Permament Space

Yingfei Liang
Beneath the Scars
KG + Select 2020 Award Winner
Sfera

David Shrigley
UNCONVENTIONAL BUBBLES
presented by Ruinart
ASPHODEL

Thomas Dhellemmes
Légumineux
Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

Yuna Yagi
The Record of Seeds
Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

RongRong&inri
Jifei Kyoto
Co-hosted with
Kyoto City Water Supply and
Sewerage Bureau
Outdoor Space of
Lake Biwa Canal Museum



片桐功敦 | 二条城二の丸御殿台所
Atsunobu Katagiri | Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen



ンガディ・スマート | フライングタイガー コペンハーゲン 京都河原町ストア3F
Ngadi Smart | flying tiger copenhagen Kyoto Kawaramachi Store 3F

テーマ | Theme: ONE

2022



ギイ・ブルダン
The Absurd and The Sublime
Presented by CHANEL NEXUS HALL
共催：京都府
京都文化博物館 別館

アーヴィング・ペン
Irving Penn: Works 1939–2007.
Masterpieces from the MEP Collection
Presented by DIOR
From the collection of MEP, Paris
(Maison Européenne de la Photographie)
in collaboration with The Irving Penn Foundation
京都市美術館 別館

マイムーナ・グレージ
Rûh | Spirito
共催：ITALIAN CULTURAL INSTITUTE
IN OSAKA
嶋臺ギャラリー

奈良原一高
ジャパネスク〈禅〉
Supported by LOEWE FOUNDATION
両足院

イサベル・ムニョス×田中泯×山口源兵衛
BORN-ACT-EXIST
菅田屋源兵衛 黒蔵、奥座敷

世界報道写真展
「民衆の力」
—1957年から現在までの
抗議行動のドキュメント
With the support of the Embassy of
the Kingdom of the Netherlands
堀川御池ギャラリー

鷹巣由佳 | 予期せぬ予期
Presented by Ruinar
y gion

サミュエル・ボレンドルフ | 人魚の涙
Supported by agnès b.
京都市上下水道局 共同開催
琵琶湖疏水記念館、蹴上インクライン

プリンス・ジャスィ
いろいろのまこと
Supported by
Cheerio Corporation Co., LTD.
ASPHODEL

プリンス・ジャスィ
いろいろ アクラーキョウト
Supported by 京都中央信用金庫
共催：出町櫛形商店街、京都新聞
出町櫛形商店街、
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent
Space

10/10 現代日本女性写真家たちの祝祭
Supported by KERING'S WOMEN IN MOTION
HOSOO GALLERY

地蔵ゆかり／林 典子／細倉真弓／稲岡亜里子／
岩根 愛／岡部 桃／清水はるみ／鈴木麻弓／
殿村任香／吉田多麻希

Guy Bourdin
The Absurd and The Sublime
Presented by CHANEL NEXUS HALL
Co-organizer: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Irving Penn
Irving Penn: Works 1939–2007.
Masterpieces from the MEP Collection
Presented by DIOR
From the collection of MEP, Paris
(Maison Européenne de la Photographie)
in collaboration with The Irving Penn Foundation
Kyoto City Museum of Art Annex

Maimouna Guerresi |
Rûh | Spirito
Co-Organizer: ITALIAN CULTURAL INSTITUTE
IN OSAKA
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Ikko Narahara
Japanesque 〈Zen〉
Supported by LOEWE FOUNDATION
Ryosokuin Zen Temple

Isabel Muñoz × Min Tanaka ×
Genbei Yamaguchi
BORN-ACT-EXIST
Kondaya Genbei Kurogura, Okuzashiki

World Press Photo
“People Power” Documenting protest since
1957
With the support of the Embassy of the
Kingdom of the Netherlands
Horikawa Oike Gallery

Yuka Takasu
Unexpected expectations
Presented by Ruinar
y gion

Samuel Bollendorff
Tears of Mermaid
Supported by agnès b.
Co-hosted with Kyoto City Water Supply and
Sewerage Bureau
Lake Biwa Canal Museum, Keage Incline

Prince Gyasi
The Truth of Color
Supported by Cheerio Corporation Co., LTD.
ASPHODEL

Prince Gyasi | IRO IRO Accra–Kyoto
Supported by Kyoto Chuo Shinkin Bank
Co-organizer:
Demachi Masugata Shopping Arcade, Kyoto Shimbun
Demachi Masugata Shopping Arcade
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space

10/10
Celebrating Contemporary Japanese Women
Photographers
Supported by KERING'S WOMEN IN MOTION
HOSOO GALLERY

Yukari Chikura / Noriko Hayashi /
Mayumi Hosokura / Ariko Inaoka /
Ai Iwane / Momo Okabe /
Harumi Shimizu / Mayumi Suzuki /
Hideka Tonomura / Tamaki Yoshida



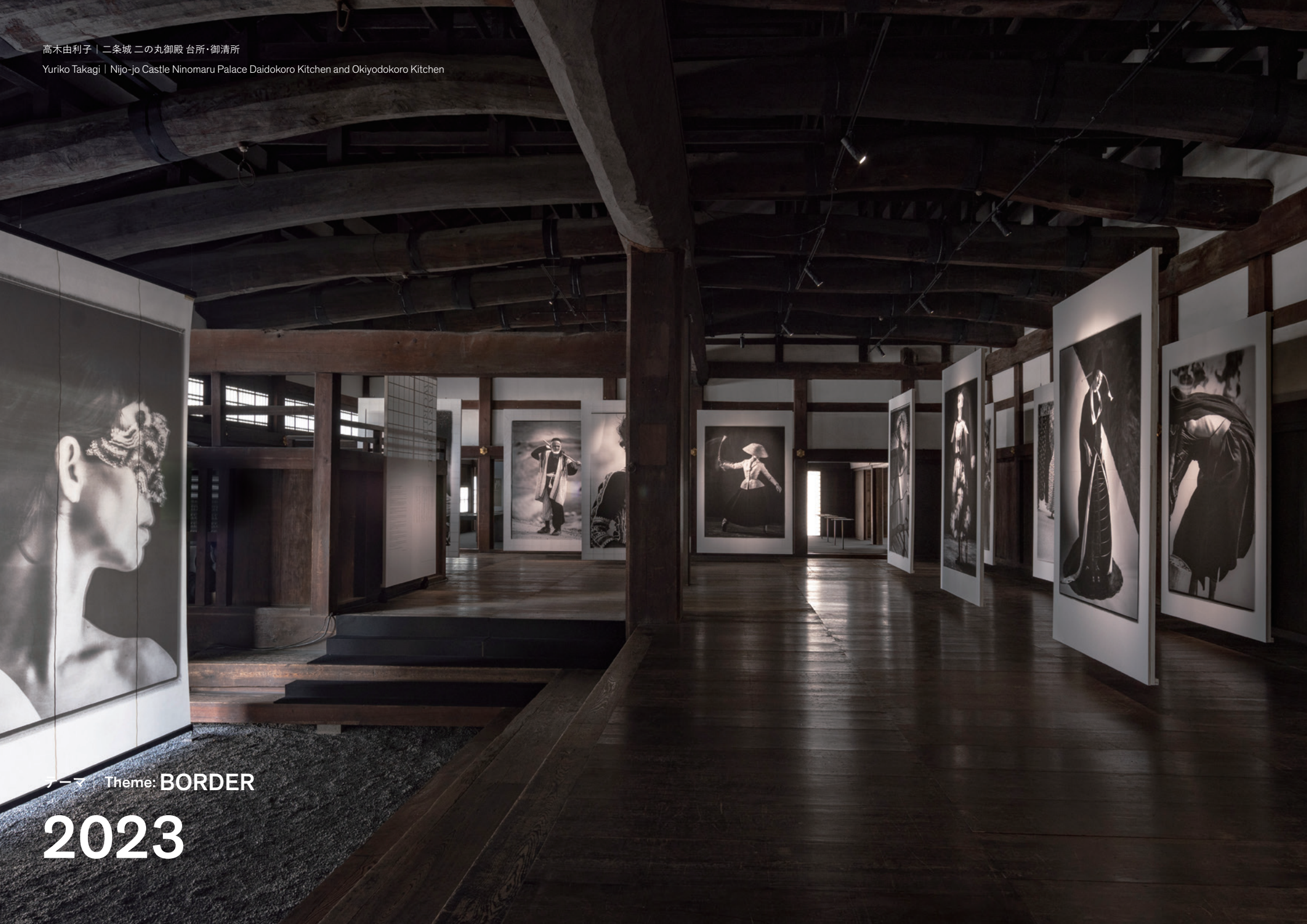
アーヴィング・ペン | 京都市美術館 別館
Irving Penn | Kyoto City Museum of Art Annex



奈良原一高 | 両足院
Ikko Narahara | Ryosokuin Zen Temple

高木由利子 | 二条城 二の丸御殿 台所・御清所

Yuriko Takagi | Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen and Okiyodokoro Kitchen



テーマ | Theme: BORDER

2023

Main Program

松村和彦 | 心の糸
KG + SELECT Award 2022
共催：京都新聞
特別協力：オムロン株式会社
八竹庵(旧川崎家住宅) 2F

マベル・ポブレット
WHERE OCEANS MEET
Presented by CHANEL NEXUS HALL
共催：京都府
京都文化博物館 別館

ロジャー・エーベルハルト
Escapism
In collaboration with IMAGES VEVEY
(Switzerland)
嶋臺ギャラリー

山田 学 | 生命 宇宙の華
Ruinart Japan Award 2022 Winner
Presented by Ruinart
HOSOO GALLERY

石内 都・頭山ゆう紀
A dialogue between Ishiuchi Miyako
and Yuhki Touyama
透視する窓辺
With the support of KERING'S
WOMEN IN MOTION
菅田屋源兵衛 竹院の間

山内 悠 | 自然
With the support of FUJIFILM
菅田屋源兵衛 黒蔵

世界報道写真展
レジリエンス
—— 変化を呼び覚ます女性たちの物語
助成：オランダ王国大使館
京都芸術センター

パオロ・ウッズ&アルノー・ロベール
Happy Pills — 幸せの薬 —
With the support of the Embassy of
the Kingdom of the Netherlands
and the Embassy of Switzerland
in Japan
くろちく万蔵ビル2F

高木由利子 | PARALLEL WORLD
Presented by DIOR
二条城 二の丸御殿 台所・御清所

ココ・カピタン | Ookini
With the support of LOEWE
FOUNDATION (all venues) and
HEARST Fujingaho (ASPHODEL)
ASPHODEL、大西清右衛門美術館、
東福寺塔頭 光明院

セザール・デスフリ
Passengers 越境者
With the support of Cheerio
Corporation Co., LTD.
Sfera

ボリス・ミハイロフ
Yesterday's Sandwich
In collaboration with the MEP - Maison
Européenne de la Photographie, Paris
藤井大丸ブラックストレージ

デニス・モリス | Colored Black
With the support of agnès b.
世界倉庫

ジョアナ・シュマリ | Alba'hian
両足院

ジョアナ・シュマリ | Kyoto - Abidjan
共催：出町柳樹形商店街
出町樹形商店街
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent
Space

インマ・バレッロ | Breaking Walls
伊藤佑 町家跡地

Associated Program

荒木経惟 | 花人生展
何必館・京都現代美術館
Kazuhiko Matsumura | Heartstrings

Main Program

KG + SELECT Award 2022
Co-organizer: Kyoto Shimbun
Special Support by
OMRON Corporation
Hachiku-an (Former Kawasaki
Residence) 2F

Mabel Poblet
WHERE OCEANS MEET
Presented by CHANEL NEXUS HALL
Co-organizer: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Roger Eberhard | Escapism
In collaboration with IMAGES VEVEY
(Switzerland)
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Gak Yamada | Life, Cosmic flower
Ruinart Japan Award 2022 Winner
Presented by Ruinart
HOSOO GALLERY

Ishiuchi Miyako and Yuhki Touyama
A dialogue between Ishiuchi Miyako
and Yuhki Touyama
Views through my window
With the support of KERING'S
WOMEN IN MOTION
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Yu Yamauchi | JINEN
With the support of FUJIFILM
Kondaya Genbei Kurogura

World Press Photo
Resilience
— stories of women inspiring change
With the support of the Embassy of
the Kingdom of the Netherlands
KYOTO ART CENTER

Paolo Woods and Arnaud Robert
Happy Pills
With the support of the Embassy of
the Kingdom of the Netherlands
and the Embassy of Switzerland
in Japan
Kurochiku Makura Building 2F

Yuriko Takagi | PARALLEL WORLD
Presented by DIOR
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace
Daidokoro Kitchen and Okiyodokoro
Kitchen

Coco Capitán | Ookini
ASPHODEL, ONISHI SEIWEMON
MUSEUM, Komyo-in Zen Temple
With the support of LOEWE
FOUNDATION (all venues) and
HEARST Fujingaho (ASPHODEL)

César Dezfuli | Passengers
With the support of Cheerio
Corporation Co., LTD.
Sfera

Boris Mikhailov
Yesterday's Sandwich
In collaboration with the MEP - Maison
Européenne de la Photographie, Paris
FUJII DAIMARU Black Storage

Dennis Morris | Colored Black
With the support of agnès b.
SEKAISOKO

Joana Choumali | Alba'hian
Ryosokuin Zen Temple

Joana Choumali | Kyoto - Abidjan
Co-organizer: Demachi Masugata
Shopping Arcade
Demachi Masugata Shopping Arcade
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent
Space

Inma Barrero | Breaking Walls
Former site of Itoyu Machiya

Associated Program

Nobuyoshi Araki | Hana Jinsei
Kahitsukan Kyoto Museum of
Contemporary Art



ジョアナ・シュマリ | 両足院
Joana Choumali | Ryosokuin Zen Temple



石内 都・頭山ゆう紀 | 菅田屋源兵衛 竹院の間
Ishiuchi Miyako and Yuhki Touyama | Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

主催
Organizer

一般社団法人 KYOTOGRAPHIE
KYOTOGRAPHIE Kyoto International Photography Festival

共催
Co-Organizer

京都市
Kyoto City



京都市教育委員会
Kyoto City Board of Education

プレミアムスポンサー
Premium Sponsor

シャネル・ネクサス・ホール
CHANEL Nexus Hall

CHANEL
NEXUS
HALL

協賛
Sponsors

ヴァン クリーフ&アーペル
Van Cleef & Arpels

Van Cleef & Arpels

MHD モエ ヘネシー デアジオ株式会社
Ruinart (MHD Moët Hennessy Diageo K.K.)

Ruinart

富士フイルム株式会社
FUJIFILM

FUJIFILM

株式会社シグマ
SIGMA

SIGMA

株式会社ケリングジャパン
KERING

KERING

株式会社ハースト婦人画報社
Hearst Fujingaho Co., Ltd.

HEARST
fujingaho
ハースト婦人画報社

ザ・リッツ・カールトン・京都
The Ritz-Carlton, Kyoto



THE RITZ-CARLTON
KYOTO

特別コラボレーション
Special Collaboration

クリスチャン ディオール 合同会社 | CHRISTIAN DIOR G.K.
パルファン・クリスチャン・ディオール・ジャパン株式会社 | PARFUMS CHRISTIAN DIOR (JAPON) K.K.

DIOR

協賛
Sponsors

アニエスベー
agnès b.

agnès b.

株式会社チェリオコーポレーション
Cheerio Corporation Co. LTD.



株式会社プチバトージャパン
Petit Bateau Japan



エムシードゥコー株式会社
MCDcaux, Inc.



NISSHA株式会社
Nissha Co., Ltd.

NISSHA

TTC LIFESTYLE 株式会社
TTC LIFESTYLE Co.,Ltd.

京都 蔦屋書店

株式会社堀内カラー
HORIUCHI COLOR LTD.



株式会社フレームマン
Frameman Co., Ltd.



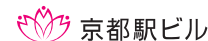
株式会社くろちく
Kurochiku



株式会社 大丸松坂屋百貨店 大丸京都店
Daimaru Matsuzakaya
Department Stores Co.Ltd.



京都駅ビル開発株式会社
Kyoto Station Building
Development Co.,Ltd.



株式会社中澤ホールディングス
BAL Co.,Ltd.

BAL

ソニーPCL株式会社
Sony PCL Inc.

ソニーPCL株式会社

ハイアットリージェンシー京都
Hyatt Regency Kyoto



京都中央信用金庫
The Kyoto Chuo Shinkin Bank



京都信用金庫
THE KYOTO SHINKIN BANK



ピエール・エルメ・パリ
PIERRE HERMÉ PARIS

PIERRE HERMÉ
PARIS

若林株式会社 / SOU・SOU
WAKABAYASHI Co., Ltd. / SOU・SOU

SOU・SOU

BRUNO Bike

BRUNO bike

助成
Grants

オランダ王国大使館
Embassy of the Kingdom
of the Netherlands



Kingdom of the Netherlands

駐日スペイン大使館
Embassy of Spain in Tokyo



Culture Ireland



Mondriaan Fund



インスティトゥ・セルバンテス東京
Instituto Cervantes Tokio



独立行政法人日本芸術文化振興会
Japan Arts Council
文化庁
Agency for Cultural Affairs, Government of Japan



令和6年度日本博2.0事業(補助型)

特別協力
Special Partnership

MEP - Maison Européenne de la Photographie



Instituto Moreira Salles



アルル国際写真フェスティバル
Les Rencontres d'Arles



Visa Pour l'Image



京都文化博物館
The Museum of Kyoto



メディアパートナー
Media Partners

株式会社ハースト婦人画報社
Hearst Fujingaho Co., Ltd.



株式会社アマナ/IMA



京都新聞
The Kyoto Shimbun



株式会社マガス アートニュースジャパン
Magus Co. ARTnews JAPAN



British Journal of Photography



Fisheye Magazine



KYOTO JOURNAL



株式会社京都リビング新聞社
Living Kyoto newspaper



後援
Support

京都府
Kyoto Prefecture



ブラジル大使館
Brazil embassy



在日フランス大使館／
アンスティチュ・フランセ
Ambassade de France au Japon /
Institut français du Japon



プレミアムホテルパートナー
Premium Hotel Partners

ノーガホテル
NOHGA HOTEL KIYOMIZU KYOTO



ぎおん美先
Hotel Gion Misen



The SHINMONZEN



エースホテル京都
Ace Hotel Kyoto



産前産後ケアホテルぶどうの木
Babyfriendly Hotel Grapevine Kyoto



ホテルパートナー
Hotel Partners

ホテルカナタ京都
HOTEL CANATA KYOTO



タッセルホテル三条白川
TASSEL HOTEL
SANJO SHIRAKAWA



ザ・サウザンド京都
THE THOUSAND KYOTO



JR西日本グループ
ヴィアインプライム京都駅八条口
JR WEST GROUP
VIA INN PRIME KYOTOEKI HACHIJOGUCHI



ノードホテル
node hotel



ノク京都
NOKU KYOTO



GION ELITE TERRACE



協力 Partners	
アースデイ in 京都 Earth Day in KYOTO	
アートランジット株式会社 Art Transit Co.,Ltd.	
株式会社アートプラット art plat inc.	
ASPHODEL	
ARUAC FILMES	
アワガミファクトリー Awagami Factory	
関西日仏学館(旧アンスティチュ・フランセ関西) Institut Français du Japon Kansai	
京表具 井上光雅堂 KOGADO	
Instituto Socioambiental	
エアスタージャパン株式会社 Airstar Japan K.K.	
柿本商事株式会社 KAKIMOTO SHOJI CO.,LTD.	
ガクブチのヤマモト Framing-y	
季の美 京都ドライジン KI NO BI Kyoto Dry Gin	
京都芸術センター KYOTO ART CENTER	
京都市京セラ美術館 Kyoto City KYOCERA Museum of Art	京都市京セラ美術館 Kyoto City KYOCERA Museum of Art
京都市交通局 Kyoto Municipal Transportation Bureau	
一般社団法人京都府剣道連盟 Kyoto Kendo Federation	一般社団法人 京都府剣道連盟
QUESTION	

CLUB METRO	
ケイテック K-tec	
株式会社ゴードー GODO CO.,LTD.	
誉田屋源兵衛 Kondaya Genbei	
佐々木酒造株式会社 Sasaki Sake Brewery	
株式会社サンエムカラー SunM Color Co., Ltd.	
嶋臺(しまだい)ギャラリー SHIMADAI GALLERY KYOTO	
有限会社修美社 syubisya co.,ltd	
株式会社ショウエイ SHOEI	
有限会社スタジオアキラ STUDIO AQA Co., Ltd.	
スーパー・ファクトリー株式会社 SUPER・FACTORY Inc.	
スフェラ Sfera	
スリーマスト京都株式会社 Dolink 事業部	
TIME'S	
株式会社大弘アド Daiko Advertising	
出町枳形商店街 Demachi Masugata Shopping Arcade	出町枳形商店街
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space	
トキ・コーポレーション株式会社 TOKI CORPORATION	
TORINOKI FURNITURE	

一般財団法人 NISSHA 財団 NISSHA FOUNDATION	
株式会社 Pixel Engine PixelEngine Ltd.	
フォトグラファーズ・ラボラトリー Photographers' Laboratory	
福田木工 fukudamokkou	
株式会社フジヤ Fujiya Co., Ltd.	
堀川御池ギャラリー Horikawa Oike gallery	堀川御池ギャラリー
株式会社マツシマホールディングス MATSUSHIMA HOLDINGS CO., LTD.	
山田ファーム YAMADA FARM	
ヤマト運輸株式会社 YAMATO TRANSPORT CO.,LTD.	
洛陽紙櫃 The Young Source	
株式会社 流(RYU) RYU Co., Ltd.	
両足院 Ryosokuin	
株式会社フラットラボ FLAT LABO	
パトロン Patrons	
フランク・ジロー Franck Giraud ゴンザグ・デュ・ルーズ Gonzague de Luze 堀 久美子 & 福島 建樹 Kumiko Hori & Takeki Fukushima 松本淳 Jun Matsumoto 三木均 & ひとみ Hitomi & Hitoshi Miki 竹内真 Shin Takeuchi インマ & ヤン・ヤディガログル Inma & Ion Yadigaroglu	

KYOTOGRAPHIE 2024 実行委員会

ディレクション

ルシール・レイボーズ | 共同創設者 & 共同ディレクター
仲西祐介 | 共同創設者 & 共同ディレクター

マネジメント

三宅亜木
ローレン・ハドラー
西田美智子
羅 苓寧
田畑 歩

パートナーズリレーションズ

三宅亜木

インターナショナル・パートナーシップ

ローレン・ハドラー | インターナショナル・パートナーシップ統括

スポンサーズリレーションズ

尾崎ちはる | スポンサーズリレーション統括
ローレン・ハドラー
藪上有里 | アシスタント

オーディエンスデベロップメント

西田美智子 | オーディエンスデベロップメント統括

VIP リレーションズ & イベント

濱岡晶子 | イベントプロダクション & マネジメント
長岡明日美 | アシスタント

ホテルパートナーシップ&インターナショナル・オーディエンス

マルグリット・バジェ | ホテルパートナーシップ
& インターナショナル・オーディエンス統括

原田尚美 | ホテルリレーションズ

マティルダ・ボヌボ | フェスティバルツアーガイド

フェスティバルスタッフマネジメント

宮崎淳子 | フェスティバルスタッフマネージャー
田中友理恵 | アシスタント

経理

田畑 歩
鶴羽健大
杉村良子 | アシスタント

エキシビション・プロダクション

羅 苓寧 | 展示制作統括

玉置慎輔 | プロジェクト・マネージャー
三宅亜木 | プロジェクト・マネージャー
李 逸群 | プロジェクト・マネージャー
エロイズ・ファープル | プロジェクト・マネージャー
小高未帆 | プロジェクト・マネージャー
小西玲子 | プロジェクト・マネージャー
濱岡晶子 | プロジェクト・マネージャー
峯 恵子 | プロジェクト・マネージャー
フィリップ・ベルゴンゾ | プロジェクト・マネージャー

展示デザイン

おおうちおさむ (nano/nano graphics)
小西啓睦 (miso)
遠藤克彦建築研究所
山尾エリカ
緒方慎一郎 (SIMPLICITY)
小高未帆 (APLUS DESIGNWORKS)
横前拓磨 + Ghali Bouayad (YOKOMAE et BOUAYAD inc.)
辨野翔太郎 (BENNO) イアニス コンブ (Ianis Combes)
木村俊介 (SSK) & 小寺磨理子 (AMK)

展示設営 補佐

木綿要介
山神美琴

フェスティバル本部

松島明瑞沙 | マネージャー
鈴木明久 | アドバイザー
石間皓太郎 | アシスタント
岡崎美紅 | アシスタント
松岡咲子 | アシスタント

編集

鮫島さやか | チーフ・エディター
ジョイス・ラム | エディター
玉置慎輔 | エディター
伊藤礼香 | エディトリアルアシスタント
森 かおる | 和文校正

グラフィックデザイン

山田浩之 (RAS inc.) | ディレクター
加瀬部 敏志 (RAS inc.)
山下貴弘

カタログデザイン

美馬 智

パブリックプログラム

朴 鈴子 | パブリックプログラム統括
三原有生 | パブリックプログラム・コーディネーター

山内 浩 | マスタークラス
櫻間裕子 | ポートフォリオレビュー
羅 苓寧 | フックショップ
木綿要介 | フックショップ・アシスタント

キッズプログラム&キッズ展示

マルグリット・バジェ | キッズプログラム&キッズ展示統括
堂前佳穂 | キッズプログラムマネージャー
ルウ・カルドネル | ワークショップコーディネーター
依田莉小 | 翻訳
中須田華湖 | フォトグラファー
アナベル・デレーム | 展示デザイン
ヘンドリック・ルーロフ・ファン・デル・ポル | 構造設計

キッズプログラム制作物デザイン

ジャッキー・トン | デザイナー

プレス

須田千尋 | PR ディレクター 東京
市川靖子 | PR 東京
小泉智子 | PR 京都
カトリーヌ&ブリュヌ・フィリップリレーションズメディア | PR イ
ンターナショナル
マルグリット・バジェ | PR インターナショナル京都

コミュニケーション

ディーディー・スチュワート | コミュニケーション統括

ソーシャルメディア

韓 星 | SNS マネージャー

英文校正

ティム・クレイグ
ディーディー・スチュワート
ジョイス・ラム
エロイズ・ファープル

翻訳

原田明和
ロバート・ツェツシェ
高橋健太郎
キノシタ ユマ
杉原正志
一高学仁
ベンジャール桂
ル・ラルディック・モニク

インハウス・グラフィックデザイン

加賀山咲子
有村菜月
堀江由利奈
安藤紫野
本田千尋

百貨店ウィンドーデザイン

本田千尋

写真・映像 (展示／イベント／会場)

浅野 豪
顧 剣享
荒川幸祐
入江拓巳
荻野 NAO 之
武 耕平
山神美琴
山内 浩
イラナ・リキテンスタイン

公式ウェブサイト

RAS inc. | デザイン
西田美智子 | プロジェクトマネージャー
入江拓巳 | バックエンドエンジニア
鮫島さやか | チーフ・エディター
ディーディー・スチュワート | 英訳

テクニカル

入江拓巳 | テクニカル・プロダクション
& プログラミング統括
川崎麻耶 | マネージャー

DELTA / KYOTOGRAPHIE PERMANENT SPACE

近江文彦 | マネージングシェフ
近江夏穂 | カフェ&スペースマネージャー
馬場玄汰 | バリスタ
玉置慎輔 | ギャラリープログラムマネージャー
木綿要介 | ギャラリーアシスタント

KG+2024 KYOTOGRAPHIE SATELLITE EVENT

ディレクション

ルシール・レイボーズ | 共同創設者 & ディレクター
仲西祐介 | 共同創設者 & ディレクター

中澤有基 | KG + プログラムディレクター
フィリップ・ベルゴンゾ | KG + SELECT ディレクター
伊藤礼香 | KG + プログラムマネージャー

編集

堂前佳穂 | エディター

ソーシャルメディア

堂前佳穂 | エディター
春木美海 | SNS デザイン

英文校正

ティム・クレイグ

グラフィックデザイン

北原和規 (UMMM) | アートディレクター

写真・映像 (展示／イベント／会場)

荻野 NAO 之
織田芳孝
春木美海

アシスタント

山本一輝

KYOTOGRAPHIE 2024 Organization

DIRECTION

Lucille Reyboz | Co-founder & Co-director
Yusuke Nakanishi | Co-founder & Co-director

MANAGEMENT

Aki Miyake
Lauren Hadler
Michiko Nishida
Amanda Ling-Ning Lo
Ayumi Tabata

PARTNERS RELATIONS

Aki Miyake

INTERNATIONAL PARTNERSHIP

Lauren Hadler | Head of International Partnerships

SPONSORS RELATIONS

Chiharu Ozaki | Head of Sponsors Relations
Lauren Hadler
Yuri Yabukami | Assistant

AUDIENCE DEVELOPMENT

Michiko Nishida | Head of Audience Development

VIP RELATIONS & EVENTS

Akiko Hamaoka | Event Production & Management
Asumi Nagaoka | Assistant

HOTEL PARTNERSHIP & INTERNATIONAL AUDIENCE

Marguerite Paget | Head of Hotel Partnership & Int. Audience
Naomi Harada | Hotel Relations
Mathilde Bonnevaux | Festival Tour Guide

FESTIVAL STAFF MANAGEMENT

Junko Miyazaki | Festival Staff Manager
Yurie Tanaka | Assistant

ACCOUNTING

Ayumi Tabata
Takehiro Tsuruha
Ryoko Sugimura | Assistant

EXHIBITION PRODUCTION

Amanda Ling-Ning Lo | Head of Exhibition Production

Shinsuke Tamaki | Project Manager
Aki Miyake | Project Manager
Zoey Yi-Chun Lee | Project Manager
Eloïse Fabre | Project Manager
Miho Odaka | Project Manager
Reiko Konishi | Project Manager
Akiko Hamaoka | Project Manager
Keiko Mine | Project Manager
Philippe Bergonzo | Project Manager

EXHIBITION DESIGN

Osamu Ouchi | nano/nano graphics)
Hiromitsu Konishi (miso)
Katsuhiko Endo (Endo Architect and Associates)
Erika Yamao
Shinichiro Ogata (SIMPLICITY)
Miho Odaka (APLUS DESIGNWORKS)
Takuma Yokomae and Ghali Bouayad (YOKOMAE et BOUAYAD inc.)
Shotaro Benno (BENNO) |anis Combes (Ianis Combes)
Shunsuke Kimura - SSK & Mariko Kodera – AMK

EXHIBITION INSTALLATION SUPPORT

Yosuke Momen
Mikoto Yamagami

FESTIVAL HEADQUARTER TEAM

Azusa Matsushima | Manager
Akihisa Suzuki | Advisor
Kotaro Ishima | Assistant
Miku Okazaki | Assistant
Sakiko Matsuoka | Assistant

EDITORIAL

Sayaka Sameshima | Editor in Chief
Joyce Lam | Editor
Shinsuke Tamaki | Editor
Ayaka Itoh | Editorial Assistant
Kaoru Mori | Japanese Proofreading

GRAPHIC DESIGN

Hiroyuki Yamada (RAS inc.) | Director
Satoshi Kasebe (RAS inc.)
Takahiro Yamashita

CATALOGUE DESIGN

Akira Mima

PUBLIC PROGRAM

Young-Ja Park | Head of Public Program
Yui Mihara | Public Program Coordinator

Hiroshi Yamauchi | Masterclass
Yuko Sakurama | Portfolio Review
Amanda Ling-Ning Lo | Bookshop
Yosuke Momen | Bookshop Assistant

KIDS PROGRAM & KIDS EXHIBITION

Marguerite Paget | Head of Kids Program & Exhibition
Kaho Domae | Kids Program Manager
Lou Cardonnel | Workshops Coordinator
Rio Yoda | Translator
Takako Nakasu | Photographer

Anabel Dhellemmes | Exhibition Design
Hendrik Roelof van der Pol | Construction Design

KIDS PROGRAM PUBLICATION DESIGN

Jacky Tong | Designer

PRESS

Chihiro Suda | PR Director Tokyo
Yasuko Ichikawa | PR Tokyo
Tomoko Koizumi | PR Kyoto
Catherine & Prune PHILIPPOT-Relations Media | International PR
Marguerite Paget | International PR, Kyoto

COMMUNICATION

Dede Stewart | Head of Communication

SOCIAL MEDIA

Xing Han | SNS Manager

ENGLISH PROOFREADING

Tim Craig
Dede Stewart
Joyce Lam
Eloïse Fabre

TRANSLATION

Akikazu Harada
Robert Zetzche
Kentaro Takahashi
Uma Kinoshita
Tadashi Sugihara
Manato Ichitaka
Kei Bengier
Le Lardic Monique

IN-HOUSE GRAPHIC DESIGN

Sakiko Kagayama
Natsuki Arimura
Yurina Horie
Shino Ando
Chihiro Honda

DEPARTMENT STORE WINDOW DESIGN

Chihiro Honda

PHOTOGRAPHERS/VIDEOGRAPHERS
(Exhibitions, Events & Venues)

Takeshi Asano
Kenryou Gu
Kosuke Arakawa
Takumi Irie
Naoyuki Ogino
Kohei Take
Mikoto Yamagami
Hiroshi Yamauchi
Ilana Lichtentein

OFFICIAL WEBSITE

RAS inc. | Design
Michiko Nishida | Project Manager
Takumi Irie | Backend Engineer
Sayaka Sameshima | Chief Editor
Dede Stewart | English Translation

TECHNICAL

Takumi Irie | Head of Technical Production & Programming
Maya Kawasaki | Manager

DELTA / KYOTOGRAPHIE PERMANENT SPACE

Fumihiko Oumi | Managing Chef
Natsuho Oumi | Cafe & Space Manager
Genta Baba | Barista
Shinsuke Tamaki | Gallery Program Manager
Yosuke Momen | Gallery Assistant

KG+2024 KYOTOGRAPHIE SATELLITE EVENT

DIRECTION

Lucille Reyboz | Co-founder & Co-director
Yusuke Nakanishi | Co-founder & Co-director

Yuki Nakazawa | KG + Program Director
Philippe Bergonzo | KG + SELECT Director
Ayaka Itoh | KG + Program Manager

EDITORIAL

Kaho Domae | Editor

SOCIAL MEDIA

Kaho Domae | Editor
Yoshiumi Haruki | SNS Design

ENGLISH PROOFREADING

Tim Craig

GRAPHIC DESIGN

Kazuki Kitahara (UMMM) | Art Director

PHOTOGRAPHERS
(Exhibitions Events & Venues)

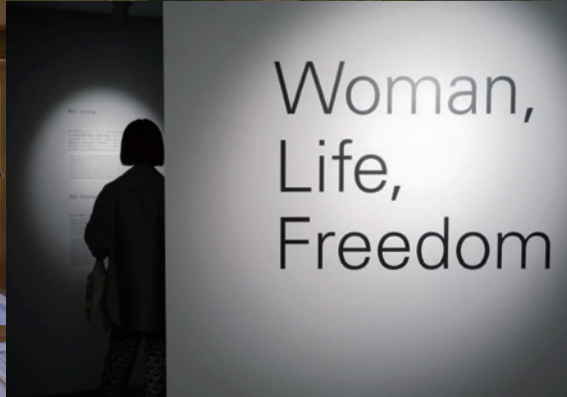
Naoyuki Ogino
Yoshitaka Orita
Yoshiumi Haruki

ASSISTANT

Kazuki Yamamoto

KYOTOGRAPHIE ベニューリーダー	山本想真	ヨウ・イケイ ヨシオカミキオ 吉田智恵 米田菜々穂 リン・キゲン ワーン・シュウワイ	岩崎叶音 岩崎信一郎 岩橋 玲 上田 薫 上村菜七 上村真弘 植村優子 宇佐美文菜 氏川彩加 内山幸佑 梅田勝也 梅原孝安 梅原ひろみ 浅田純菜 梅本恵子 浅田美咲 浅野真生子 芦田何奈 小島 萌 小豆澤郁実 コバヤシユウ サイ・ユエ 酒巻 鼓 佐々木勇紀 シヨモシ・タマーシュ 園部有加 孫 澤紅 高橋由乃 谷川 楓 張 懿文 陳 欣淪 チン・シルン デペロ・フィリップ 永井言実 中田香樹 ナカハラダ・アヤナ 中村ベルター恵美 中本詩奈子 野口智代 羽岡華侑 畑 花音 林ののこ 半崎真央 樋口彩華 イタクラ・コウダイ 市井貴久 市川いつこ 市川 眺 市原栄樹 伊藤 愛 伊藤明日香 岡本奈緒美 伊藤純子 伊藤美紅 伊東三千代 マユガ・マリア・ アレキサンドラ 真弓 時 三浦明日香 井上礼衣 モアー・エリザベス・ グレース 山下詩織 山田偉大 ユブアン・カーラ・ アレクシス	岩崎叶音 岩崎信一郎 岩橋 玲 上田 薫 上村菜七 上村真弘 植村優子 宇佐美文菜 氏川彩加 内山幸佑 梅田勝也 梅原孝安 梅原ひろみ 浅田純菜 梅本恵子 浅田美咲 浅野真生子 芦田何奈 小島 萌 小豆澤郁実 麻生広乃 麻生史乃 足達里美 阿部和美 尼川 結 安野 涼 安岡 悟 飯島亜記 飯田琴音 飯塚厚史 飯間いり 五十嵐朱梨 井口有紗 池田野晏 石井 宏 石川一糸 石古宗一郎 石田育子 石田有理佳 石野晴菜 石原日葵 石原良子 石本名那 イタクラ・コウダイ 大和純子 岡崎綾子 岡田 淳 岡田幸大 岡野貴志 岡野尚子 岡部めぐみ 岡本奈緒美 岡本なおみ 岡本文香 岡本結奈 岡本凉子 井上皓介 井上則夫 井上礼衣 猪口雅夫 今井健太郎 今井まみ 奥田 藍 奥田朝夏 奥田ベンジャミン 奥田 萌子	奥村郁佳 奥山一紀 小椋 健 小倉 忍 尾崎重昭 小田あいな 小田佳苗 織田 愛 越智大記 落合美沙 小野功治 小野内すみれ 小野寺美紀 小幡知世 小幡真帆 小原真里 何品章 岳 紅旭 笠井 功 柏原倫子 カシマ・ミチコ 片桐ゆき奈 片山清香 加藤 功 加藤拓也 門脇 舞 狩野啓子 嘉納悠乃 鎌田あおい カマッサ・ステファノ 神村陽子 亀田美裕 川合 愛 川上佳奈 川上陽平 川岸茉莉奈 河喜多祐佳 河瀬陽敬 高橋 歩 川見佳乃子 河村いずみ 川原崎ふみ 北川江美 北川一恵 北川 和 北村 圭 北村洋介 宜野座明 木下知子 キム・ソフン キャンベル・イザベラー 塩路古都 桐畑カンナ クゴ・ウミ 日下部彦彦 草深奏太 工藤玄暉 クバス・アダ 久保野谷陽子 倉沢裕子 倉田果奈	倉本英里奈 倉森芽里可 栗栖佑季 クロジ夏菜美 桑野桃子 顧 海鷗 小田佳苗 小池 文 小泉香奈 小祝美和子 洪 韶圻 上坂優成 古賀知子 小田部成実 児玉幸枝 児玉泰地 後藤隆範 後藤 努 後藤直正 コバヤシ和志 杉本 光 杉森心咲 小林未歩 小村くるみ 小森史太 小森祐香 小山華子 近藤淳子 砂場初音 西郷和弥 齊藤 徹 坂 恵恵 酒井靖夫 阪口ひな 阪口雅美 染分潤子 坂下美奈 酒谷美沙希 坂本華凜 崎山 清 迫田祐香理 佐々木薫 佐々木敬子 佐々木瑞 佐々木優 佐渡響香 佐藤彬生 佐藤 聡 佐藤玲璃 佐藤茉莉子 佐藤美月 澤田詢菜 サントス・ドナ 塩路古都 塩見尚子 四方真由美 四釜歩美 志久内陽子 志久内陽子 茂田華草 中島夏美 篠原典子 芝田一夫	柴田直子 島田ちか 清水愛結 清水洋子 清水良美 ジョ・ギョクセイ ショウ・チュウヨウ 白井万葉 白石 魁 白石真風 白岩昌子 新開久瑠実 神保涼子 瑞雪 徐 菅沼美帆 杉浦正範 杉原陽太郎 杉村由美子 杉本 光 杉森心咲 須崎偉公子 鈴木小百合 鈴木更彰 スズキ・ヒサエ 鈴木祐里奈 須藤 彩 砂場初音 住田和美 隅野真之介 関うてな 酒井靖夫 関野 豊 瀬谷咲子 染分潤子 高木理子 高巢真樹 高野夏子 高橋 歩 高橋 温 高橋春香 タカハシ・ユウリ タカハシ・リカ 滝 泰子 瀧川華子 瀧川博子 田畔佳奈 竹田香織 竹田佳奈 竹中優香 竹中裕子 竹林咲花 田嶋享平 田代いづる 多田麻実 長澤果夏 長澤由依 中嶋優衣 中島裕美 中島慶子 田中鈴花 田中大授	田中夏実 田中裕美 田中麻衣子 田中善絵 棚橋芽生 谷川野乃香 谷口みつえ 谷口陽太郎 谷後貴久 谷田輝恵 田端真紀 田村育久子 園 紗彩 簡 翊真 チェン・ユーイェン チン・クワン 月樽真麻 辻 奏美 ツジ・ワカナ 辻野隆雄 都志見陽子 津田健太郎 土田有里奈 土橋たつこ 土屋理恵子 都築琉那 津村亜希 津村裕子 テイ・タク 手越美恵子 手嶋千瑛子 手嶋那緒 テュルマー・シュテファン 寺井芽生 寺井めぐみ 寺川晶子 寺田朋代 寺西優子 天満裕貴 戸川心花 徳岡柚月 野尻小陽 富永素子 友谷初音 友納マカナ 豊田比呂子 豊福日彩 鳥居朋世 ト・リン 越智直子 中居幸枝 永井ゆうき 仲川恭子 長谷川愛 畑田祐莉子 波多野美智世 長澤由依 中嶋優衣 中島裕美 中島慶子 田中鈴花 田中大授	仲宗根彩楓 仲田恵一 永田知子 中谷綾恵 中谷友莉花 中西 葵 中西可奈 中西弘子 長野のりこ 中原那由他 中村慶子 中村さつき 中村武司 中村麻里 中村桃子 中村洋子 中山翔平 那須愛里 名波千里 行谷玲於菜 成瀬未来 ナワ・アキコ 名和遥花 西 鈴菜 西井愛咲 西井吹香 西尾里己 西川ゆかし 西部秀朗 西塚桃子 西野景子 西村カナ 西村恭子 西村聡美 西山明音 西山慎哉 西山和奏 二宮さち子 沼畑光汰 野口祐美 野尻小陽 野原保代 野村友三朗 野本和伸 野本伸伸 ノルマンド・ベンジャミン パイアー・アナ マー・シェリル マーフイー・アン ソニー・アaron 前川浩子 前田すばる 前田知恵 前田歩乃伽 前田百合 前田泰子 前田裕美子 前西絢音 眞栄平聖衣 羽原愛結 濱浦秀子	濱野宏明 林 哲也 林 正彦 速水恵津子 原 志織 原田美保子 ハン・アイリス 半田 幸 樋掛彩乃 東 秀明 東 誠晃 ヒガシ・マサテル 東 保子 東瀬戸梨佳 人見佳世 人見文弥 兵頭純二 平野政子 平松ますみ 廣田萌華 廣田裕子 廣西明香 フィオードロワ・ アナスタシア フョイリン美香 深井菜々子 深田千恵子 吹戸亮太 福岡夕芽 福島正則 福山 凜 富士井凜久 藤岡 梢 藤本則子 藤本美亜 藤原真悠 藤原未貴 藤原 佑 藤原瑠空 文田絵理香 堀江 健 堀江心乃佳 堀江精一 堀家沙里 堀家秀太 本田智子 マ・ハウシ 馬 躍 マー・シェリル マーフイー・アン ソニー・アaron 前川浩子 前田すばる 前田知恵 前田歩乃伽 前田百合 前田泰子 前田裕美子 前西絢音 眞栄平聖衣 前淵利佳子 マキ・チカコ	眞重りの 松井伸二 松尾直音 山口伸一郎 松田麻理子 松田和夏 松波未穂 松波裕子 松 惠 恵 松村友美子 松本 梓 マツモト・コウスケ 松本尚美 松本 朔 マツモト・ヒロカ 松本真季 松本麻弥子 松本貴理一 マヒン・ルカ・アジュリアン 三浦宗民 三崎祐美 南ちひろ 美 馬 明 三村佳美 宮久美子 宮井洋子 三宅由夏 宮澤明美 宮澤凜々花 宮澤凜々花 ミヤジ・マユイ 三山源太郎 三好なぎさ 村上峻一 岡岡宏美 村上真弓 村上玲子 村山敦也 藻谷美月 本橋千世子 モド・ヤイド・ライハン 森美由紀 森 庸子 森洋里子 森玲央名 モリサキ・アイ 森田 健 森田博実 モリモト・ハルカ 森本真穂 矢木亮成 安井純子 安井夏生 安岡美春 安田弥生 安本栄子 安本昌憲 柳 穂祐子 柳原周真 矢羽美月 矢橋佳音 山内鈴音	山川朋美 山岸希里恵 山口周音 山口伸一郎 ヤマサキ・アイリ 山崎智子 山崎桃菜 山崎久美子 山崎萌絵 山下 葉 ヤマダ・アキコ 山田菜月 山田菜摘 山田万里子 山中ナタリー七海 山中 悠 山中由巳 山根貴一 山本幸一 山本 潤 山元稚佳子 山本茉莉 山本光葵 山本ゆらら 山元路加 ヤン・ウェンシュエン ヤン・ジミン 丁野菜美穂 横井佳菜子 横井晴人 横井友里菜 横関令奈 横田浩一 横道里映 吉岡宏美 吉川雄大 吉川了子 吉田彩花 吉野公啓 吉見公一 吉武武司 吉村美令奈 ヨネツ・アキコ 米橋彬人 李 韻秋 李佳芸 李 鴻珍 リン・ジェフリー・チュンイン 劉 永超 劉 雲遊 リン・イー・シェン 林 可葵 林 宣 リン・チェンイン 琳 張 林 宥榛 ル・リク・ケユ・カウ ワカサ彩花 若林邦明 若田沙希 鷺山弥佳 和田敬子	渡辺香織 渡邊 薫 渡辺かのん 渡部充博
--------------------------	------	---	---	--	---	---	---	---	--	--	--	---	-------------------------------

KYOTOGRAPHIE VENUE LEADER	Taichi Ito	Kana Ashida	Haruki Osaka	Ai Kawai	Kaoru Sasaki	Kana Takeda	Yui Nagasawa	Etsuko Hayami	Naomi Matsumoto	Koichi Yamamoto
	Kaho Imagawa	Kaito Azukizawa	Aiko Osaki	Kana Kawakami	Keiko Sasaki	Yuka Takenaka	Yui Nakajima	Shiori Hara	Hajime Matsumoto	Jun Yamamoto
	Riri Onishi	Hirono Aso	Naoko Oshima	Yohei Kawakami	Mizuki Sasaki	Yuko Takenaka	Yumi Nakajima	Mihoko Harada	Hiroko Matsumoto	Chikako Yamamoto
	Yusaku Arai	Honoka Ogawa	Fumino Aso	Marina Kawagishi	Yu Sasaki	Sawa Takebayashi	Yoshiko Nakajima	Iris Huang	Maki Matsumoto	Mari Yamamoto
	Arisa Ito	Funa Kitada	Satomi Adachi	Yuka Kawakita	Kyoka Sado	Kyohei Tajima	Hiromi Nagashima	Miyuki Handa	Mayako Matsumoto	Miu Yamamoto
	Wataru Iwata	Kaho Kitamura	Kazumi Abe	Airi Ota	Yohei Kawase	Izuru Tashiro	Mie Nakase	Ayano Higake	Riichi Matsumoto	Yurara Yamamoto
	Kaori Oka	Gkaichi Huan	Yui Amakawa	Yuko Ota	Saya Kawahara	Mami Tada	Sayaka Nakasone	Hideaki Higashi	Julien Luca A Mahin	Roka Yamamoto
	Ayaka Okuda	Mayu Kojo	Suzu Anno	Yoko Ota	Kanoko Kawami	Takao Tatsubo	Kenichi Nakata	Masateru Higashi	Somin Miura	Wenxuan Yang
	Saki Sahara	Moe Kojima	Satoru Amma	Naho Otaka	Izumi Kawamura	Naofumi Tateishi	Noriko Nagata	Masateru Higashi	Yumi Misaki	Jimin Yang
	Riho Shishido	Ikumi Kotaki	Aki Iijima	Tetsuko Otsu	Fumi Kawarasaki	Aoi Tanaka	Ayae Nakatani	Yasuko Higashi	Chihiro Minami	Namiho Yono
SUB LEADER	Ai Shimizu	Yu Kobayashi	Kotone Iida	Mikio Onaka	Emi Kitagawa	Ayana Sawada	Yurika Nakatani	Rika Higashiseto	Akiko Yokoi	Kanako Yokoi
	Ami Suzuki	Yue Cui	Atsushi Iizuka	Kazuha Onishi	Kazue Kitagawa	Donna Santos	Aoi Nakanishi	Kayo Hitomi	Yoshimi Mimura	Haruto Yokoi
	Hanabi Takemiya	Tsuzumi Sakamaki	Ri Imai	Riho Onishi	Nagomi Kitagawa	Koto Shioji	Kana Nakanishi	Fumiya Hitomi	Kumiko Miya	Yurina Yokoi
	Tomoki Torobu	Yuki Sasaki	Akari Igarashi	Haru Ono	Kei Kitamura	Shoko Shiomi	Daiju Tanaka	Junji Hyodo	Yoko Miyai	Reina Yozokezi
	Tetsuro Miyake	Tamas Solymosi	Arisa Iguchi	Naoto Ohara	Yosuke Kitamura	Mayumi Shikata	Natsumi Tanaka	Masako Hirano	Yuka Miyake	Koichi Yokota
	Natsuki Mori	Yuka Sonobe	Noa Ikeda	Natsumi Oya	Akira Ginoza	Ayumi Shikama	Hiromi Tanaka	Masumi Hiramatsu	Akemi Miyazawa	Rie Yokomichi
	Namihei Yokoyama	Zeyu Sun	Hiroshi Ishii	Haruka Oyabu	Chise Kinoshita	Yoko Shikunai	Taichi Nagahisa	Moeka Hirota	Reina Yonetsu	Hiroomi Yoshioka
		Yuno Takahashi	Itō Ishikawa	Junko Owada	Tomoko Kinoshita	Yoko Shikunai	Yoshie Tanaka	Yuko Hirota	Ririka Miyazawa	Yudai Yoshikawa
		Kaede Tanigawa	Soichiro Ishiko	Ayako Okazaki	Soheun Kim	Hana Shigeta	Mei Tanahashi	Sayaka Hironishi	Yui Miyajima	Ryoko Yoshikawa
		Yiwen Zhang	Ikuko Ishida	Atsushi Okada	Isabella Campbell	Natsumi Shinohara	Nonoka Tanigawa	Anastasia Fedorova	Gentaro Miyama	Ayaka Yoshida
INTERN		Shinyu Chen	Yurika Ishida	Kota Okada	Tang Yu	Noriko Shinohara	Mitsue Taniguchi	Mika Feuring	Nagisa Miyoshi	Masahiro Yoshino
	Akira Amamiya	Sirun Chen	Haruna Ishino	Takashi Okano	Kanna Kirihata	Yotaro Taniguchi	Momoko Nakamura	Nanako Fukai	Shunichi Murakami	Koichi Yoshimi
	Miyu Igarashi	Philippe Depairon	Himari Ishihara	Naoko Okano	Umi Kugo	Chika Shimada	Yoko Nakamura	Chieko Fukada	Setsuko Murakami	Takeshi Yoshimi
	Gentaro Ishima	Kotomi Nagai	Yoshiko Ishihara	Megumi Okabe	Masahiko Kusakabe	Ayu Shimizu	Shohei Nakayama	Ryota Fukito	Mayumi Murakami	Mirena Yoshimura
	Honoka Iwaki	Kaoriko Nakada	Nana Ishimoto	Naomi Okamoto	Kanata Kusabuka	Genki Kudo	Airi Nasu	Yume Fukuoka	Reiko Murakami	Akiko Yonetsu
	LamLam O	Ayana Nakaharada	Kodai Itakura	Naomi Okamoto	Adda Cubas	Yoko Shimizu	Senri Nanami	Masanori Fukushima	Atsuya Murayama	Akito Yonehashi
	Rie Ote	Emi Bertha	Yoshihisa Ichii	Fumika Okamoto	Yuko Kubonoya	Yoshimi Shimizu	Reona Namegaya	Rin Fukuyama	Mitsuki Motani	Hongzhen Li
	Asuka Kaneko	Nakamura	Itsuko Ichikawa	Yuna Okamoto	Yoko Kurasawa	Yuxi Xu	Miku Naruse	Riku Fujii	Chiseko Motohashi	Jiayun He
	Ikumi Kawanabe	Shinako Nakamoto	Hikaru Ichikawa	Ryoko Okamoto	Kana Kurata	Zhongyang Xiao	Akiko Nawa	Kozue Fujioka	Ryhan Mohd Yazid	Hongzhen Li
	Hyonu Gu	Tomoyo Noguchi	Hideki Ichihara	Koichi Ogawa	Erina Kuramoto	Mayo Shirai	Xun Chen	Noriko Fujimoto	Miyuki Mori	Jeffrey Chun Ying Li
VENUE LEADER	Yukino Kubo	Kayu Haoka	Ai Ito	Hiroshi Ogawa	Mao Shiraiishi	Kai Shiraishi	Maasa Tsukido	Mia Fujimoto	Yasuko Mori	Eicho Ryu
	Asako Kobayashi	Kanon Hata	Asuka Ito	Hirohisa Ogawa	Yuki Kurisu	Mao Shiraiishi	Kanami Tsuji	Mayu Fujiwara	Yoriko Mori	Yunyu Ryu
	Mizuho Shimoma	Nonoko Hayashi	Kimika Ito	Yukako Ogawa	Yuki Kurisu	Masako Shiraiwa	Fuka Nishii	Miki Fujiwara	Reona Mori	Yihstuan Lin
	Kaede Sugiyama	Mao Hanzaki	Junko Ito	Hiromi Ogino	Kanami Kurojie	Kurumi Shingai	Takao Tsujino	Yu Fujiwara	Ai Morisaki	Kafun Rin
	Michiyo Slade	Ayaka Higuchi	Miku Ito	Ai Okuda	Momoko Kuwano	Iburi Shindo	Yoko Tsushimi	Ruku Fujiwara	Takeshi Morita	Xuan Lin
	Shogo Sekine	Saho Fukui	Michiyo Ito	Asaka Okuda	Kaio Ko	Ryoko Jimbo	Kentaro Tsuda	Erika Bunda	Hiromi Morita	Chienyin Lin
	Saki Senoo	Natsuho Furukawa	Yuzuki Inui	Benjamin Okuda	Yuki Ko	Jo Zuisetsu	Yurina Tsuchida	Ken Horie	Haruka Morimoto	Zhang Lin
	Erina Tanaka	Linh Khanh Hoang	Kosuke Inoe	Moeko Okuda	Aya Koike	Miho Suganuma	Tatsuko Tsuchihashi	Konoka Horie	Maho Morimoto	Yushin Rin
	Ken Tanaka	Mathilde Bonnevaux	Norio Inoe	Ayaka Okumura	Kana Koizumi	Masanori Sugiura	Rieko Tsuchiya	Seiichi Horie	Ryosei Yagi	Kau Keyu Riku Lu
	Moe Tanaka	Mei Honda	Rei Inoe	Kazunori Okuyama	Miwako Koizumi	Yotaro Sugihara	Luna Tsumaki	Sari Horike	Junko Yasui	Ayaka Wakasa
SUPPORT STAFF	Aoi Tsukushi	Yuri Honda	Masao Inokuchi	Ken Ogura	Shoki Ko	Yumiko Sugimura	Aki Tsumura	Shuto Horike	Natsuki Yasui	Kuniaki Wakabayashi
	Momo Doshita	Yue Ma	Kentaro Imai	Shinobu Ogura	Yusei Kosaka	Hikaru Sugimoto	Yuko Tsumura	Tomoko Honda	Miharu Yasuoka	Saki Wakuda
	Tomoko Nakagawa	Amane Matsura	Mami Imai	Kazuaki Ozaki	Tomoko Koga	Misaki Sugimori	Zhuo Zheng	Posze Ma	Yaiyo Yasuda	Mika Washiyama
	Kikuko Nakado	Fuka Matsuo	Chihiro Imoto	Aina Oda	Narumi Kotabe	Ikuko Suzaki	Mieko Tegoshi	Yaku Ma	Keiko Wada	Keiko Wada
	Minoru Nakahiro	Maiuga Maria	Yuka Irie	Kanae Oda	Sachie Kodama	Sayuri Suzuki	Chieko Teshima	Cheryl Ma	Masanori Yasumoto	Kaori Watanabe
	Yukiho Nakamura	Alexandra	Kanade Iwai	Megumi Oda	Taichi Kodama	Sarasa Suzuki	Nao Tejima	Aaron Anthony	Sachiko Yanagiso	Kaoru Watanabe
	Koichi Nishii	Haru Mayumi	Kanon Iwasaki	Taiki Ochi	Takanori Goto	Hisae Suzuki	Stephan Thuermer	Murphy	Shuma Yanagihara	Kanon Watanabe
	Tatsuya Nishimura	Asuka Miura	Shinichiro Iwasaki	Misa Ochiai	Tsutomu Goto	Yurina Suzuki	Mei Terai	Hiroko Maekawa	Mizuki Yaha	Mitsuhiro Watabe
	Yo Hayasaka	Risako Minato	Rei Iwashashi	Koji Ono	Naomasa Goto	Aya Sudo	Megumi Terai	Subaru Maeda	Kanon Yabashi	
	Kae Foirin	Grace Elizabeth	Kaoru Ueda	Sumire Onochi	Kazushi Kobayashi	Hatsune Sunaba	Akiko Terakawa	Tomoe Maeda	Suzune Yamauchi	
VENUE LEADER	Hitomi Fujiwara	Moore	Nana Uemura	Miki Onodera	Takumi Kobayashi	Kazumi Sumita	Tomoyo Terada	Honoka Maeda	Suzune Yamauchi	
	Kazuma Matsuo	Yamashita	Masahiro Uemura	Chiyo Obata	Miho Kobayashi	Shinnosuke Sumino	Seiru Nomoto	Momoka Maeda	Tomomi Yamakawa	
	Mayumi Matsushita	Kodai Yamada	Yuko Uemura	Maho Obata	Kurumi Komura	Utena Seki	Hirotaken	Yasuko Maeda	Kirie Yamagishi	
	Masaya Mizuta	Alexis Karla Ybuan	Ayana Usami	Mari Ohara	Fumihiko Komori	Rinko Sekiguchi	Kokona Togawa	Yumiko Maeda	Amane Yamakita	
	Sachiko Mori	Yaqing Wang	Ayaka Ujikawa	Pinxuan Han	Yuka Komori	Yutaka Sekino	Tetsuya Haga	Yumiko Maeda	Shinichiro	
	Takeru Moriguchi	Mikio Yoshioka	Shunsuke Uchiyama	Kokyoku Gaku	Hanako Koyama	Akiko Seya	Kaori Hashimoto	Sato Maehira	Yaguchi	
	Noriko Yamaguchi	Chie Yoshida	Katsuya Umeda	Isao Kasai	Junko Somewake	Motoko Tominaga	Hiroko Hashimoto	Rikako Maebuchi	Airi Yamasaki	
	Emi Yamashita	Nanaho Yoneda	Takayasu Umehara	Michiko Kashiwara	Sakura Gondo	Riko Takagi	Fumiko Hashimoto	Chikako Maki	Tomoko Yamasaki	
	Yuto Yamada	Chiye Lin	Hiromi Umehara	Michiko Kashima	Kazuya Saigo	Maki Takasu	Masako Hashimoto	Rino Mashige	Momona Yamasaki	
	Akihito Yamamoto	Shuyi Wang	Keiko Umemoto	Yukina Katagiri	Toru Saito	Natsuko Takano	Ai Hasegawa	Shinji Matsui	Kumiko Yamazaki	
VENUE LEADER	Asami Yamamoto		Reiko Urauchi	Sayaka Katayama	Yukie Saka	Ayumi Takahashi	Hiiro Toyofuku	Naoto Matsuo	Moe Yamazaki	
	Sakura Yamamoto		Chie Urata	Isao Kato	Yasuo Sakai	On Takahashi	Tomoyo Torii	Miu Matsukawa	Shiori Yamashita	
	Soma Yamamoto		Satoshi Egi	Takuya Kato	Hina Sakaguchi	Haruka Takahashi	Ling Tong	Mariko Matsuda	Akiko Yamada	
			Momoe Egusa	Mai Kadowaki	Masami Sakaguchi	Yuri Takahashi	Naoko Naoko	Waka Matsuda	Natsuki Yamada	
			Shion Eguchi	Keiko Kano	Yayoi Sakaguchi	Rika Takahashi	Yukie Nakai	Hisako Hanioka	Natsumi Yamada	
			Momone Oiri	Haruka Kano	Mina Sakashita	Yasuko Taki	Yuki Nagai	Miho Matsunami	Nami Natalie	
			Wanhan Wang	Aoi Kamada	Misaki Sakatani	Kako Takigawa	Ayu Habara	Yuko Matsunami	Yamanaka	
			Jingyu Wang	Stefano Camassa	Karin Sakamoto	Hiroko Takigawa	Hideko Hamaura	Megumi Matsuba	Yum Yamanaka	
			Masuko Okubo	Yoko Kamimura	Kiyoshi Sakiyama	Kana Taguro	Tetsuya Hayashi	Azusa Matsumoto	Yumi Yamanaka	
			Emiko Okura	Miyu Kameda	Yukari Sakoda	Kaori Takeda	Masahiko Hayashi	Kosuke Matsumoto	Takako Yamanane	



KYOTOGRAPHIE 2024

Closing Report

編集:

鮫島さやか

玉置慎輔、ディーディー・スチュワート、
西田美智子、三宅亜木、堂前佳穂、
マルグリット・パジェ

カバーデザイン: 山田浩之 (RAS inc.)

本文デザイン: 美馬 智

英文校正:

ローレン・ハドラー、ディーディー・スチュワート、
エロイーズ・ファープル

写真:

浅野 豪、顧 剣亨、山内浩、荻野 NAO 之、武 耕平、
荒川幸祐、入江巧巳、大島拓也、イラナ・リキテンスタイン、
韓 星、山神美琴

発行者: ルシール・レイボーズ、仲西祐介

発行所: 一般社団法人 KYOTOGRAPHIE
〒602-0898

京都市上京区相国寺門前町670番地10

Tel. 075 708 7108

info@kyotographie.jp

<http://www.kyotographie.jp/>

Editorial:

Sayaka Sameshima

Shinsuke Tamaki, Dede Stewart,
Michiko Nishida, Aki Miyake, Kaho Domae,
Marguerite Paget

Cover Design: Hiroyuki Yamada (RAS inc.)

Book Design: Akira Mima

English Proofreading:

Lauren Hadler, Dede Stewart, Eloïse Fabre

Photo:

Takeshi Asano, Kenryou Gu, Hiroshi Yamauchi, Naoyuki Ogino,
Kohei Take, Kosuke Arakawa, Takumi Irie, Takuya Oshima,
Ilana Lichtentein, Xing Han, Mikoto Yamagami

Publisher: KYOTOGRAPHIE

Lucille Reyboz, Yusuke Nakanishi

670-10 Shokokujimonzen-cho, Kamigyo-ku,
Kyoto 602-0898 JAPAN

Telephone: 81 (0) 75 708 7108

info@kyotographie.jp

<http://www.kyotographie.jp/>





SOURCE